

# CHANT

## INTRODUCTION

Les cours de chant s'adressent aux adolescents et aux adultes dont la motivation est un choix personnel. Les élèves qui commencent le chant se situent à des niveaux très différents. Si l'on tient compte également de la multitude des types de voix, il est extrêmement difficile de définir pour tous, les mêmes objectifs d'acquis, souhaitables à un niveau donné.

## PLAN DU CURSUS DE FORMATION

<b>Premier cycle</b>						<b>Deuxième cycle</b>			
3 paliers (en principe 2 ans chacun)						2 paliers (en principe 2 ans chacun)			
Durée globale de la formation 10 ans au maximum									
1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
								Palier V	
				Palier III		Palier IV			
Palier I		Palier II							
Evaluation ,		Evaluation ,		Examen ,		Evaluation ,		Examen ,	
Attestation de formation artistique ,						Certificat d'études musicales ,			

## PREMIER CYCLE

### Durée

Le premier cycle comprend 3 paliers d'une durée moyenne de 2 ans; sa durée globale est, en principe, de 6 ans

1<sup>er</sup> palier I/1 et I/2

Etapes d'initiation et de premières découvertes

2<sup>er</sup> palier : II/1 et II/2

Etapes consacrées d'une part à la découverte de nouveaux éléments, d'autre part au développement, à l'approfondissement et au perfectionnement des éléments et des compétences du palier précédent

3<sup>ème</sup> palier : III/1 et III/2

Etapes consacrées au développement, au renforcement et à l'amélioration des éléments et des compétences des paliers précédents

### Conditions d'entrée

Les développements physiologiques qui modifient le registre de la voix humaine conditionnent l'entrée des élèves dans la formation. Ceux-ci doivent par ailleurs disposer d'une bonne oreille et d'une voix saine.

Entrée dans les paliers II ou III | - avoir réussi l'évaluation du palier précédent

### Contenus *(par ordre alphabétique)*

Palier I et suivants

- autonomie
- chant, moyen de communication
- connexion voix - corps
- conscience du corps
- découverte de l'instrument
- diction
- émission du son
- mise en place de la technique respiratoire - posture
- recherche du legato et du phrasé

Dés palier II

- aspect théâtral du chant
- styles et époques différentes du répertoire

### Objectifs ou compétences attendues des élèves *(par ordre alphabétique)*

Palier I et suivants

- acquérir et respecter la diction des textes
- adopter une posture correcte et adéquate
- coordonner la respiration
- identifier d'éventuelles tensions ou hypotonies
- identifier les liens unissant le corps et la voix
- maintenir une pression d'air constante en coordination avec l'émission du son
- manifester la conscience que le corps est un instrument
- reconnaître l'émission du son dans l'attaque, la souplesse et le timbre
- respecter la diction des textes
- s'exprimer par le texte, la voix et la musique

	- se produire en public - travailler seul à la maison
dès palier II	- pratiquer différents styles du répertoire
dès palier III	- contrôler l'émission dans l'attaque, la souplesse et le timbre - maintenir une pression d'air constante en coordination avec l'émission du son (son et texte) - s'exprimer en respectant les aspects théâtraux du chant - se préparer, se perfectionner de manière autonome

### **Modalités de formation** *(par ordre alphabétique)*

Palier I et suivants	- exercices de respiration - exercices vocaux - observation et écoute d'autres musiciens - participation aux auditions de la classe - pratique régulière de la voix
dès palier II	- observation et écoute d'autres musiciens (classe - concerts - médias) - pratique de la musique d'ensemble - traduction et compréhension des textes - travail de la diction - travail du répertoire de base
dès palier III	- travail du répertoire (Lied - Oratorio - Opéra)

### **Evaluation**

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes. Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier. La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur. Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

### Exemples de programme d'examens

Au terme des **paliers I et II**, l'élève présente deux pièces de style et de langue différents.

Au terme **du palier III**, l'élève présente trois pièces de styles différents, dans au moins deux langues différentes

### Remarques :

- au CMG, un contrôle semblable a lieu chaque année
- au CMG, l'élève se présente à un contrôle intermédiaire semblable à ceux des années précédentes (palier III)
- au CPM, l'expert externe n'est convié qu'en palier I/2, II/2 et III/2
- l'élève aura terminé la formation musicale et suivi au moins un cours complémentaire (ou équivalence) ou une année de culture musicale

## DEUXIÈME CYCLE

### Durée

Le deuxième cycle comprend 2 paliers d'une durée moyenne de 2 ans

Palier IV: IV/1 et IV/2

Durée 2 ans

Étapes consacrées au développement, au renforcement et à l'amélioration des éléments et des compétences des paliers précédents

Palier V : V/1 et V/2

Durée 2 ans

Étapes consacrées au développement, au renforcement, à l'amélioration et à la maîtrise des éléments et des compétences des paliers précédents

### Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent

Entrée dans le palier IV	- disposer d'une attestation de formation artistique - avoir fréquenté un cours complémentaire (ou équivalent) ou avoir participé durant une année à un cours de culture musicale
Entrée dans le palier V	- en vue de l'obtention du certificat, l'élève doit avoir suivi au moins trois cours complémentaires, dont un de culture musicale

### Contenus *(par ordre alphabétique)*

Palier IV et suivant	- aspect théâtral du chant - autonomie - conscience du corps et posture - diction - émission du son - legato et phrasé - sensations et connexion voix - corps - styles et époques du répertoire - technique respiratoire et technique vocale
dès palier V	- émission du son - souplesse - nuances - musique d'ensemble - réflexions sur les activités de musicien à la sortie de l'école

### Objectifs ou compétences attendues des élèves *(par ordre alphabétique)*

Palier IV et suivant	- s'exprimer en respectant les aspects théâtraux du chant - adopter une posture naturelle - chanter avec sa propre agilité et pratiquer les vocalises - contrôler l'émission du son dans l'attaque, la souplesse, le timbre et le vibrato - coordonner et contrôler la respiration - coordonner la connexion voix - corps - exercer régulièrement la voix
----------------------	---

- maintenir une pression d'air constante en coordination avec l'émission du son
- pratiquer la musique d'ensemble
- pratiquer les différents styles du répertoire
- pratiquer un répertoire plus étendu
- respecter la diction des textes
- se produire en public

Palier V

- contrôler sa posture
- être indépendant et autonome lors de prestations publiques
- expliquer les textes et les interpréter en respectant leur diction
- interpréter et rendre explicites les différents styles du répertoire
- maîtriser l'émission du son dans l'attaque, la souplesse, le timbre et le vibrato
- maîtriser le maintien d'une pression d'air constante
- maîtriser les sensations et la conscience de la connexion voix - corps
- pratiquer la musique d'ensemble
- s'exprimer en respectant les aspects théâtraux du chant, les rendre explicites

### **Modalités de formation** *(par ordre alphabétique)*

En palier IV

- exercices de respiration
- exercices vocaux
- observation et écoute d'autres musiciens (classe - concerts - médias)
- participation aux auditions de l'année ou à des projets communs
- pratique de la musique d'ensemble
- pratique régulière de la voix
- traduction et compréhension des textes
- travail de la diction
- travail du répertoire (tous les genres et toutes les époques)

En palier V

- compréhension des textes (traduction)
- connaissance des différents styles et époques du répertoire
- exécution des divers morceaux du répertoire
- maîtrise d'une prestation en public
- maîtrise de la communication et de la gestuelle
- pratique de la musique d'ensemble
- travail de l'agilité et des sons filés
- travail régulier et journalier

### **Evaluation**

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.

Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.

La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.

Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

### Exemples de programme d'examens

Au terme du **palier IV**, l'élève présente trois pièces de styles différents dans au moins deux langues différentes

Au terme du **palier V**, l'élève se présente à un examen de certificat public, dont le programme doit comporter des pièces de styles différents, en au moins trois langues différentes, avec une pièce de musique d'ensemble; sont présents le professeur, les deux doyens (CMG-CPM), un expert externe et un juré musicien

#### Remarques

- au CMG, un contrôle semblable a lieu chaque année
- pour l'examen final l'élève peut aussi proposer un programme à thème.

#### **Pour en savoir davantage : caractéristiques, origines, etc**

Recourez au lien Internet ci-dessous

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Chant>

## Ouvrages de référence

Amy de la Bretèque Benoît, *A l'origine du son : le souffle*, Solal, Marseille, 2000

Amy de la Bretèque Benoît, *L'équilibre et le rayonnement de la voix*, Solal, Marseille, 1997

Aucher Marie-Louise, *Le Chant de l'énergie, la mouvance énergétique du chanteur*, Hommes et Groupes, Paris, 1991

Bacilly Bénigne de, *L'Art de bien chanter*, Minkoff, Genève, 1972, Fac.-sim de l'édition de 1679

Barthelem Yva, *La voix libérée : une nouvelle technique pour l'art lyrique et la rééducation vocale*, Robert Laffont, Paris, 1984

Benzaquen Yäel, *SOS Voix : retrouver, comprendre et maîtriser sa voix en toutes circonstances*, Frison-Roche, Paris, 2000

Bérard Jean-Antoine, *L'art du Chant*, Minkoff, Genève, reprint 1972

Blivet Jean-Pierre, *La voie du Chant : traité de technique vocale*, Fayard, Paris, 1999

Bonhardot Jacqueline, *Le luthier qui construit une voix*, Ed Henri Lemoine et Van de Velde, Paris, 2004

Caruso Enrico & Terazzini Luisa, *The Art of singing*, (épuisé), Metropolitan Company, New York, 1975.

Cheng Stephen Chun-Tao, *Le tao de la voix : grâce à une technique millénaire, écoutez, travaillez, améliorez votre souffle et votre voix*, Presse Pocket, Paris, 1993

Cross Richard, *La voix dévoilée*, Ed. Romillat, Paris, 1991

Contient : *La respiration* (B Roubeau), *Le larynx, les registres de voix* (Dr G. Chevaillier), *L'acoustique vocale* (Gilles Léothaud), *La voix, l'oreille* (Dr.A Tomatis).

Daum Nils, *La voix par le shabda yoga : pour le chant et la parole*, G. Jouvence, Genève, 1996

Delle Sedie Enrico, *Esthétique du Chant et de l'art lyrique*, 2ème livre, Edition G. Schirmer, épuisé, New-York, 1885

Delle Sedie Enrico, *Esthétique du Chant et de l'art lyrique*, 4ème livre, G. Schirmer, New-York, 1885

Dutoit-Marco Mary-Louise, *Tout savoir sur la voix*, P-M Favre, Lausanne, 1985

Garcia Manuel, *Traité général des éléments du chant*, Minkoff reprint, Genève, 1985, Fac.-sim. de l'éd. de 1847.

Gourret Jean, *L'art du chant et de la médecine vocale*, Roudil, Paris, 1984

Hahn Reynaldo, *Pour la musique du chant*, Gallimard, Paris, 1957

Husson Raoul. *La voix chantée : commande cérébrale des cordes vocales, classification chronaximétrique des tessitures, mécanismes protecteurs du larynx, analyse physiologique des techniques vocales et des grandes méthodes pédagogiques*, Gauthier-Villars, Paris, 1960.

Kohli Didier, *Le Mâle : traité de la technique vocale : sexe et voix*, - [S. I.] D. Kohli, 1998

Marioti P. Mario, *Caruso's method of voice production : the scientific culture of the voice*, Dover, New-York, 1949

Miller Charles, *La structure du Chant : pédagogie systématique de l'art du chant*, IPMC, Paris, 1990

Miller Charles, *English, French, German and Italian Techniques of singing : A study in national tonal preferences and how they relate to functional efficiency*, Metuchen, NJ Scarecrow Press, 1977.

Ott Jacqueline et Bertrand, *La pédagogie de la voix et les techniques européennes du Chant*, EAP, Issy-les-Moulineaux, 1981

Price Gilbert, *Mejora to canto*, (S.I.) DINSIC, Barcelona, 1994

Reid L. Cornelius, *Funktionale Stimmenwicklung : Grundlagen und praktische Übungen*, Schott, Mainz, 2001

Rousseau Jean-Jacques, *Méthode claire, certaine et facile pour apprendre à chanter la musique*, 5<sup>ème</sup> éd Minkoff reprint, Genève, 1976. Fac.-sim. de l'édition de 1710

Stampfli Jakob, *Gesangs-Ausbildung und Musikleben, Ansichten, Ansprachen, Artikel*. Beren, Müller & Schade, 2000

Théodosy Frida, *L'Art du chant italien*, F. Minovitch, Viroflay (France), 1973

Tosi Pier Francesco, *Observations on the Florid Song; Sentiments on the ancient and modern singer*, Stainer & Bell, London, 1987. Fac.-sim. de l'édition de 1742 parue chez J. Wilcox

Valmond d'Essertet Albert, *L'art du chant et l'Expression*, Societa Anonima successori a natale Mazzuconi, Lugano

Vinas Francisco, *El arte el canto, Datos historicos, consejos y ejercicios musicales para la educion de la voz*, Ed. Casa del libro, Barcelona, 1963

Willfart Serge, *Le Chant de l'être : analyser, construire, harmoniser par la voix*, Albin Michel, Paris, 1994

Mai 2009