

CLAVECIN

INTRODUCTION

Instrument à clavier, le clavecin appartient à la famille des cordes pincées. Il demande une technique spécifique sensiblement éloignée de celle du piano et se rapproche de l'orgue.

Il a connu son apogée aux XVII^e et XVIII^e siècles et est réapparu au XX^e siècle.

L'apprentissage du clavecin et du style baroque font appel aux raffinements du toucher, à la diversité de l'articulation, à la capacité de suivre le déroulement simultané de plusieurs voix (contrepoint) et de réaliser une riche ornementation.

Le langage contemporain permet quant à lui d'explorer des formes ouvertes de composition.

Instrument soliste, le clavecin requiert la connaissance et la maîtrise de la basse continue, à savoir l'art de réaliser une basse chiffrée et la capacité d'accompagner de différentes façons la voix et les autres instruments.

PLAN DU CURSUS DE FORMATION

Cycle d'initiation maximum 2 ans	Premier cycle 3 paliers (en principe 2 ans chacun)	Deuxième cycle 3 paliers (en principe 2 ans chacun)
--	--	---

Durée globale de la formation 14 ans au maximum

1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
													Palier VI
												Palier V	
												Palier IV	
												Palier III	
												Palier II	
												Palier I	
												Initiation	

Evaluation ,	Evaluation ,	Evaluation ,	Examen ,	Evaluation ,	Evaluation ,	Examen ,
--------------	--------------	--------------	----------	--------------	--------------	----------

Attestation de formation artistique ,	Certificat d'études musicales ,
---------------------------------------	---------------------------------

CYCLE D'INITIATION

Le cycle d'initiation permet de se familiariser avec le clavecin et de mettre en place les pistes de travail qui seront développées durant le 1^{er} cycle

Durée

2 ans au maximum

Conditions d'entrée

Etre âgé de 7 ans au moins

Contenus *(par ordre alphabétique)*

Adaptation du corps à l'instrument
Coordination des mains
Eveil de l'écoute
Position des mains
Rythmes simples sur une pulsation stable
Transpositions
Travail de la mémoire

Objectifs ou compétences attendues des élèves *(par ordre alphabétique)*

Avoir une position naturelle au clavecin
Déchiffrer une partition adaptée à son niveau
Etudier régulièrement à domicile selon les consignes du professeur
Explorer les possibilités sonores du clavecin
Ecouter son jeu
Improviser à partir du répertoire travaillé ou de consignes simples
Jouer avec un sens mélodique
Jouer avec une pulsation régulière
Jouer et mémoriser des pièces de caractères variés

Modalités de formation *(par ordre alphabétique)*

Entraînement de la mémoire
Etude de pièces variées
Improvisations simples
Lien et mise en pratique avec le contenu du cours de culture musicale
Participation aux auditions et projets d'école
Pratique de la musique d'ensemble (4 mains ou autres)
Pratique régulière de l'instrument
Pratique de la lecture à vue (application de principes élémentaires)

Evaluation

Au terme du cycle d'initiation, sur préavis positif des professeurs d'instrument et de formation musicale, une évaluation de la pratique instrumentale et un entretien avec les parents (ou avec l'élève s'il est adulte) confirment son entrée dans le premier cycle.

Programme comprenant, par exemple, 3 pièces de caractères variés.

Remarque

- l'improvisation et la musique d'ensemble peuvent être incluses dans le programme.
- chaque école conserve ses pratiques en ce qui concerne les contenus de cette évaluation.

PREMIER CYCLE

Le premier cycle aborde l'étude des connaissances fondamentales liées à la pratique du clavecin.

En plus des objectifs liés à la progression dans la technique du clavier, il vise la diversité d'articulation, l'aisance aux claviers de deux à quatre voix, la préparation à l'ornementation, la lecture des clés de sol et de fa, dans les pulsations binaire et ternaire et dans la musique d'ensemble simple.

Durée

Le premier cycle comprend 3 paliers d'une durée moyenne de 2 ans; sa durée globale est, en principe, de 6 ans

Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent ou disposer d'une formation équivalente

Contenus *(par ordre alphabétique)*

Apprentissage du clavier
Apprentissage du jeu en public
Ecoute du son, sensibilité au toucher
Jeu des pièces simples de 2 à 4 voix
Position du corps, lien entre le corps et l'instrument
Position et coordination des mains

Objectifs ou compétences attendues des élèves *(par ordre alphabétique)*

Avoir une position naturelle et détendue au clavecin
Avoir une position correcte des mains
Déchiffrer une partition simple
Disposer des bases techniques liées au clavier
Etudier régulièrement à domicile selon les consignes du professeur
Jouer avec une pulsation régulière
Jouer dans différentes tonalités (transposition)
Jouer sans regarder le clavier
Pratiquer les diverses possibilités sonores du clavecin
Réaliser des articulations variées

Modalités de formation *(par ordre alphabétique)*

Chant des parties
Exercices de transposition
Exercices portant sur la pulsation et le rythme
Imitation de motifs simples
Lecture à vue
Participation aux auditions
Pratique de la musique d'ensemble
Pratique régulière de l'instrument
Recherche de liens avec les cours de culture musicale
Recours à l'improvisation (initiation)
Travail sur des pièces de caractères variés

Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.

Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.

La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.

Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

Exemples de programme d'examen

Palier I

- 3 ou 4 pièces de styles et caractères différents
- lecture à vue

Palier II

- 3 ou 4 pièces de styles et caractères différents
- lecture à vue

Palier III

- 3 pièces de styles différents dont une préparée sans l'aide du professeur.
- lecture à vue

Remarques

- l'improvisation et la musique d'ensemble peuvent être incluses dans les programmes
- le contenu des évaluations intermédiaires est propre à chaque école

DEUXIÈME CYCLE

Le deuxième cycle approfondit les spécificités du clavecin et de son répertoire. Il vise à la maîtrise du clavier et des styles nationaux historiques baroque, classique et moderne qui sont étudiés à travers l'articulation, l'ornementation, l'improvisation, la rhétorique et l'organologie. La basse continue fait l'objet d'un cours complémentaire conseillé pour une formation complète.

Durée

Le deuxième cycle comprend 3 paliers d'une durée moyenne de 2 ans

Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent ou disposer d'une formation équivalente

Contenus *(par ordre alphabétique)*

Développement de la technique de clavier
Ecoute du son
Etude des styles
Etude du répertoire avancé
Rapport du corps à l'instrument
Réalisation de la basse continue

Objectifs ou compétences attendues des élèves *(par ordre alphabétique)*

Exprimer sa personnalité à travers son propre jeu, son toucher et sa relation à l'instrument
Faire preuve d'indépendance dans la réalisation de projets personnels
Jouer en public en faisant preuve d'aisance
Jouer en situation d'accompagnement
Maîtriser l'ensemble des éléments techniques du programme
Maîtriser la conduite de plusieurs voix
Porter une attention soutenue au rapport entre le corps, l'être et le son
Pratiquer une diversité de styles
Recourir à l'ornementation
Utiliser la diversité de l'articulation

Modalités de formation *(par ordre alphabétique)*

Exercices portant sur l'ornementation spécifique à chaque pays
Exercices en lien avec la rhétorique musicale et sa mise en pratique
Jeu en public
Pratique de la musique d'ensemble
Travail technique détaillé

Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes. Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier. La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur. Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

Exemples de programme d'examen

Palier IV

- 3 ou 4 pièces de styles et caractères différents dont une œuvre de musique d'ensemble et éventuellement une improvisation. Une des pièces est à préparer sans l'aide du professeur
- lecture à vue

Palier V

- 3 ou 4 pièces de styles et caractères différents dont une œuvre de musique d'ensemble et éventuellement une improvisation
- une des pièces est à préparer sans l'aide du professeur
- lecture à vue

Palier VI

- récital public contenant des pièces de styles et caractères différents, une œuvre de musique d'ensemble

Remarque

- chaque école conserve ses pratiques en ce qui concerne les évaluations intermédiaires du deuxième cycle.

Pour en savoir davantage : origines de l'instrument, historique, caractéristiques techniques

Recourez au lien Internet ci-dessous

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Clavecin>

Octobre 2008