



## CYCLE D'INITIATION

Le cycle d'initiation permet de se familiariser avec le clavecin et de mettre en place les pistes de travail qui seront développées durant le 1<sup>er</sup> cycle

### Durée

2 ans au maximum

### Conditions d'entrée

Etre âgé de 7 ans au moins

### Contenus *(par ordre alphabétique)*

Adaptation du corps à l'instrument  
Coordination des mains  
Eveil de l'écoute  
Position des mains  
Rythmes simples sur une pulsation stable  
Transpositions  
Travail de la mémoire

### Objectifs ou compétences attendues des élèves *(par ordre alphabétique)*

Avoir une position naturelle au clavecin  
Déchiffrer une partition adaptée à son niveau  
Etudier régulièrement à domicile selon les consignes du professeur  
Explorer les possibilités sonores du clavecin  
Ecouter son jeu  
Improviser à partir du répertoire travaillé ou de consignes simples  
Jouer avec un sens mélodique  
Jouer avec une pulsation régulière  
Jouer et mémoriser des pièces de caractères variés

### Modalités de formation *(par ordre alphabétique)*

Entraînement de la mémoire  
Etude de pièces variées  
Improvisations simples  
Lien et mise en pratique avec le contenu du cours de culture musicale  
Participation aux auditions et projets d'école  
Pratique de la musique d'ensemble (4 mains ou autres)  
Pratique régulière de l'instrument  
Pratique de la lecture à vue (application de principes élémentaires)

### Evaluation

Au terme du cycle d'initiation, sur préavis positif des professeurs d'instrument et de formation musicale, une évaluation de la pratique instrumentale et un entretien avec les parents (ou avec l'élève s'il est adulte) confirment son entrée dans le premier cycle.

Programme comprenant, par exemple, 3 pièces de caractères variés.

Remarque

- l'improvisation et la musique d'ensemble peuvent être incluses dans le programme.
- chaque école conserve ses pratiques en ce qui concerne les contenus de cette évaluation.

## PREMIER CYCLE

Le premier cycle aborde l'étude des connaissances fondamentales liées à la pratique du clavecin.

En plus des objectifs liés à la progression dans la technique du clavier, il vise la diversité d'articulation, l'aisance aux claviers de deux à quatre voix, la préparation à l'ornementation, la lecture des clés de sol et de fa, dans les pulsations binaire et ternaire et dans la musique d'ensemble simple.

### Durée

Le premier cycle comprend 3 paliers d'une durée moyenne de 2 ans; sa durée globale est, en principe, de 6 ans

### Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent ou disposer d'une formation équivalente

### Contenus *(par ordre alphabétique)*

Apprentissage du clavier  
Apprentissage du jeu en public  
Ecoute du son, sensibilité au toucher  
Jeu des pièces simples de 2 à 4 voix  
Position du corps, lien entre le corps et l'instrument  
Position et coordination des mains

### Objectifs ou compétences attendues des élèves *(par ordre alphabétique)*

Avoir une position naturelle et détendue au clavecin  
Avoir une position correcte des mains  
Déchiffrer une partition simple  
Disposer des bases techniques liées au clavier  
Etudier régulièrement à domicile selon les consignes du professeur  
Jouer avec une pulsation régulière  
Jouer dans différentes tonalités (transposition)  
Jouer sans regarder le clavier  
Pratiquer les diverses possibilités sonores du clavecin  
Réaliser des articulations variées

### Modalités de formation *(par ordre alphabétique)*

Chant des parties  
Exercices de transposition  
Exercices portant sur la pulsation et le rythme  
Imitation de motifs simples  
Lecture à vue  
Participation aux auditions  
Pratique de la musique d'ensemble  
Pratique régulière de l'instrument  
Recherche de liens avec les cours de culture musicale  
Recours à l'improvisation (initiation)  
Travail sur des pièces de caractères variés

## **Evaluation**

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.

Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.

La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.

Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

### Exemples de programme d'examen

Palier I

- 3 ou 4 pièces de styles et caractères différents
- lecture à vue

Palier II

- 3 ou 4 pièces de styles et caractères différents
- lecture à vue

Palier III

- 3 pièces de styles différents dont une préparée sans l'aide du professeur.
- lecture à vue

### Remarques

- l'improvisation et la musique d'ensemble peuvent être incluses dans les programmes
- le contenu des évaluations intermédiaires est propre à chaque école

## DEUXIÈME CYCLE

Le deuxième cycle approfondit les spécificités du clavecin et de son répertoire. Il vise à la maîtrise du clavier et des styles nationaux historiques baroque, classique et moderne qui sont étudiés à travers l'articulation, l'ornementation, l'improvisation, la rhétorique et l'organologie. La basse continue fait l'objet d'un cours complémentaire conseillé pour une formation complète.

### Durée

Le deuxième cycle comprend 3 paliers d'une durée moyenne de 2 ans

### Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent ou disposer d'une formation équivalente

### Contenus *(par ordre alphabétique)*

Développement de la technique de clavier  
Ecoute du son  
Etude des styles  
Etude du répertoire avancé  
Rapport du corps à l'instrument  
Réalisation de la basse continue

### Objectifs ou compétences attendues des élèves *(par ordre alphabétique)*

Exprimer sa personnalité à travers son propre jeu, son toucher et sa relation à l'instrument  
Faire preuve d'indépendance dans la réalisation de projets personnels  
Jouer en public en faisant preuve d'aisance  
Jouer en situation d'accompagnement  
Maîtriser l'ensemble des éléments techniques du programme  
Maîtriser la conduite de plusieurs voix  
Porter une attention soutenue au rapport entre le corps, l'être et le son  
Pratiquer une diversité de styles  
Recourir à l'ornementation  
Utiliser la diversité de l'articulation

### Modalités de formation *(par ordre alphabétique)*

Exercices portant sur l'ornementation spécifique à chaque pays  
Exercices en lien avec la rhétorique musicale et sa mise en pratique  
Jeu en public  
Pratique de la musique d'ensemble  
Travail technique détaillé

### Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes. Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier. La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur. Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

### Exemples de programme d'examen

#### Palier IV

- 3 ou 4 pièces de styles et caractères différents dont une œuvre de musique d'ensemble et éventuellement une improvisation. Une des pièces est à préparer sans l'aide du professeur
- lecture à vue

#### Palier V

- 3 ou 4 pièces de styles et caractères différents dont une œuvre de musique d'ensemble et éventuellement une improvisation
- une des pièces est à préparer sans l'aide du professeur
- lecture à vue

#### Palier VI

- récital public contenant des pièces de styles et caractères différents, une œuvre de musique d'ensemble

#### Remarque

- chaque école conserve ses pratiques en ce qui concerne les évaluations intermédiaires du deuxième cycle.

#### **Pour en savoir davantage : origines de l'instrument, historique, caractéristiques techniques**

Recourez au lien Internet ci-dessous

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Clavecin>

Octobre 2008