

HAUTBOIS

INTRODUCTION

Ce plan d'études est complémentaire au « Plan cadre d'études musicales de la FEGM » et s'articule en deux colonnes : « *Plan instrumental général* » et « *Maîtrise instrumentale commune* », auxquelles est joint un paragraphe concernant les « *Spécificités instrumentales* ».

Les composantes des différentes rubriques concernant le *Plan instrumental général* sont classées par ordre alphabétique.

Chaque cycle est considéré comme un tout, quelle que soit la suite que l'élève donne à ses études.

PLAN DU CURSUS DE FORMATION

Cycle d'initiation maximum 2 ans		Premier cycle 3 paliers (en principe 2 ans chacun)						Deuxième cycle 2 paliers (en principe 2 ans chacun)			
Durée globale de la formation 12 ans au maximum											
1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
						Palier III		Palier IV		Palier V	
Initiation		Palier I		Palier II							
Evaluation ,		Evaluation ,		Evaluation ,		Examen ,		Evaluation ,		Examen ,	
						Attestation de formation artistique ,			Certificat d'études musicales ,		

CYCLE D'INITIATION

« Débuts à l'instrument »

Durée

2 ans au maximum

Condition d'entrée

En principe, être âgé de 7 ans au moins
Avoir suivi un cours d'initiation musicale

Contenus

Découverte et explorations	
Plan instrumental général <i>(par ordre alphabétique)</i>	Maîtrise instrumentale commune, vents
Apprendre à apprendre Ecoute Instrument Invention, création, improvisation Langage contemporain Mélodies simples Pratique collective Rythmes, pulsation	Posture <ul style="list-style-type: none">• appropriation physique de l'instrument Respiration Emission et développement du son <ul style="list-style-type: none">• écoute et analyse du son• effets sonores avec l'instrument• embouchure• notes de l'instrument• paramètres du son (longueur, intensité, timbre) Sensibilisation à l'intonation Détaché <ul style="list-style-type: none">• articulation• utilisation de la langue Instrument <ul style="list-style-type: none">• soin de l'instrument
Spécificités propres au hautbois	
Jeu avec l'anche seule Tessiture : du Do grave au Sol medium	

Objectifs ou compétences attendues des élèves

Plan instrumental général <i>(par ordre alphabétique)</i>	Maîtrise instrumentale commune, vents
Jouer avec d'autres Jouer des morceaux Jouer sans partition	Avoir un rapport « naturel » à l'instrument permettant une aisance de jeu et le développement de celui-ci

Modalités de formation *(par ordre alphabétique)*

Apprentissage collectif
Apprentissage individuel
Autoévaluation, co-évaluation
Enregistrement / écoute
Improvisation
Invention
Jeu avec CD
Lien avec cours de culture musicale et cours complémentaires
Oralité
Partitions
Pratique régulière
Représentations graphiques
Reproduction de mélodies simples
Travail à domicile
Travail en autonomie

Evaluation

Au terme du cycle d'initiation, sur préavis positif des professeurs d'instrument et de formation musicale, une évaluation de la pratique instrumentale et un entretien avec les parents (ou avec l'élève s'il est adulte) confirment son entrée dans le premier cycle.

Éléments méthodologiques propres au hautbois

Embouchure

- bien rentrer les lèvres, utiliser les muscles des commissures des lèvres pour maintenir la position rentrée des lèvres
- veiller à contrôler l'angle entre les lèvres et l'anche, afin de permettre à l'air de passer sans entraves « en face »
- prendre conscience du soutien et de la résistance de l'anche; Introduction la respiration basse

Position

- le pouce droit soutient le hautbois, qui est en équilibre avec l'index gauche
- les doigts sont naturellement arrondis, prêts à jouer la note correspondante
- l'appui des clés est léger, les doigts se lèvent le moins possible
- approche du travail du demi-trou pour travailler le ré médium : l'index gauche pivote légèrement, de haut et bas, sans que le reste de la main ne bouge ou se déplace

Répertoire d'œuvres

Cf. répertoire du hautbois

PREMIER CYCLE

« Acquisitions fondamentales »

Durée

Le premier cycle comprend 3 paliers d'une durée moyenne de 2 ans; sa durée globale est, en principe, de 6 ans

Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent

Contenus

Découverte et explorations de nouvelles composantes Développement des éléments du cycle d'initiation	
Plan instrumental général <i>(par ordre alphabétique)</i>	Maîtrise instrumentale commune, vents
Apprendre à apprendre	Posture <ul style="list-style-type: none"> • Jeu debout, assis, en mouvement
Compréhension musicale	Respiration
Création <ul style="list-style-type: none"> • composition • improvisation • invention 	Emission et conduite du son <ul style="list-style-type: none"> • Articulation • Palette sonore (timbre, nuances, effets,...) • Soutien • Technique d'échauffement
Ecoute	Habilité digitale <ul style="list-style-type: none"> • Synchronisation doigts - langue • Technique digitale • Tonalités en rapport avec les morceaux étudiés et joués
Explicitation, recherche, documentation, présentation...	Intonation <ul style="list-style-type: none"> • Accordage de l'instrument • Correction de l'intonation en cours de jeu
Expression	Langage contemporain <ul style="list-style-type: none"> • Technique instrumentale liée au langage contemporain • Différents types de notations, effets sonores divers, micro-intervalles, ...
Interprétation de partitions de différents styles, genres, époques	Découverte de la facture instrumentale
Langage contemporain	Entretien de l'instrument et des accessoires
Pratiques collectives	
Projets en autonomie (conception, élaboration, réalisation)	
Rythmes, pulsation	
Technique instrumentale	
Spécificités propres au hautbois <i>(par ordre alphabétique)</i>	
Anches : montage, début des notions de grattage	
Nuances « piano »	
Tessiture jusqu'au Do aigu	

Objectifs ou compétences attendues des élèves

Plan instrumental général <i>(par ordre alphabétique)</i>	Maîtrise instrumentale commune, vents
Improviser Interpréter des pièces de différentes esthétiques et époques Participer à une pièce en pratique collective	Démontrer une maîtrise instrumentale au service du répertoire présenté <ul style="list-style-type: none">• Aisance technique• Choix de doigtés adaptés• Engagement (attitude)• Exploitation du potentiel expressif et sonore de l'instrument• Précision des articulations• Qualité du son, de l'intonation• Respiration

Modalités de formation *(par ordre alphabétique)*

Apprentissage collectif
Apprentissage individuel
Autoévaluation et co-évaluation
Enregistrement / écoute (moyens audio/visuel)
Improvisation
Invention, création
Jeu avec CD
Lien avec cours de culture musicale et cours complémentaires
Oralité
Pratique collective
Pratique régulière
Travail à domicile
Travail en autonomie
Travail sur partitions (notations diverses)

Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.
Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.
La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.
Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

Répertoire d'œuvres

Cf. répertoire du hautbois

DEUXIÈME CYCLE

«Approfondissement et construction du projet de l'élève»

Le 2^e Cycle amène l'élève à acquérir les moyens qui lui permettront de poursuivre sa pratique musicale de manière autonome, dans des projets correspondant à ses affinités, que ce soit dans la création musicale ou interdisciplinaire, la musique d'ensemble, de chambre, en orchestre ou harmonie amateurs, ou autre pratique musicale.

Durée

Le deuxième cycle comprend 2 paliers d'une durée moyenne de 2 ans; sa durée globale est, en principe, de 4 ans

Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent

Contenus

Plan instrumental général <i>(par ordre alphabétique)</i>
Approfondissement des notions explorées lors du 1 ^{er} Cycle Création Interprétation de partitions <ul style="list-style-type: none">• différents styles, esthétiques Explicitation, recherche, documentation, ... Langage contemporain Pratique collective Technique instrumentale
Projets Description Organisation Présentation Evaluation
Spécificités propres au hautbois <i>(par ordre alphabétique)</i>
Approche du vibrato Autonomie avec le grattage des anches Développement de la palette dynamique sur toute la tessiture du hautbois Doigtés du Sib grave au contre-Sol Enchaînements des doigtés complexes du suraigu Pratique d'un autre instrument de la famille du hautbois, le cor anglais en particulier Variation des types d'attaques, « de », « te », développer la rapidité du staccato

Objectifs ou compétences attendues des élèves

Plan instrumental général

(par ordre alphabétique)

Imaginer, développer et présenter un projet musical, artistique

- Le décrire
- L'organiser
- Le réaliser
- Le présenter
- L'évaluer

Modalités de formation (par ordre alphabétique)

Apprentissage collectif

Apprentissage individuel

Autoévaluation et co-évaluation

Autonomie (réalisation de projets)

Ecoute de concerts

Enregistrement / écoute (moyens audio/visuels)

Improvisation

Invention, création

Jeu avec CD

Lien avec cours de culture musicale et cours complémentaires

Oralité

Pratique collective

Pratique régulière

Recherche

Travail à domicile

Travail en autonomie

Travail sur partitions (notations diverses)

Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.

Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.

La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.

Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

Pour en savoir davantage : origines de l'instrument, historique, caractéristiques techniques

Recourez au lien Internet ci-dessous

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Hautbois>

Octobre 2009