

# PERCUSSIONS

## INTRODUCTION

La percussion est sans aucun doute la première famille d'instruments fabriqués par l'homme et, si l'on utilise le plus souvent le terme au pluriel, c'est que les percussions représentent un parc instrumental illimité et servent toutes les formes d'expression musicale.

Depuis le XX<sup>e</sup> siècle, les compositeurs ont redécouvert les vertus de ce groupe instrumental complexe et diversifié, qui est devenu le centre des préoccupations sur le timbre, si important dans la musique récente.

C'est à travers la percussion que s'est joué un grand nombre d'essais d'intégration des musiques d'ethnies du monde entier dans nos pratiques musicales.

### Environnement musical et pédagogique

La pratique et l'enseignement de la percussion s'inscrivent dans un environnement local riche et varié.

Le Centre International de Percussion, l'Ensemble Contrechamps ainsi que le Festival Archipel Musiques d'Aujourd'hui permettent des collaborations en relation avec le répertoire contemporain, les "Ateliers d'Ethnomusicologie" proposent un retour aux sources dans la tradition et l'AMR (Association pour l'encouragement de la musique improvisée) un travail sur l'improvisation, en collaboration avec la section Jazz du CPM.

L'enseignement instrumental est également renforcé par une étroite collaboration avec la HEM, (Haute Ecole de Musique)

### Offre de cours

Les cours sont articulés de telle manière qu'ils proposent un choix d'instruments à percussion représentés dans notre musique occidentale ainsi qu'une ouverture sur les principaux mouvements actuels.

Cette articulation est pensée en terme de complémentarité, les cours se suivent comme cours principal, cours complémentaires à un autre instrument (non-percussionnistes) ou comme initiation.

Des stages ponctuels sont organisés, dans le but de découvrir d'autres instruments et d'enrichir le jeu des élèves; des auditions permettent de se produire en public.

Le plan d'études qui suit concerne le cours principal, mais son contenu pédagogique est appliqué aux autres cours.

## PLAN DU CURSUS DE FORMATION

<b>Premier cycle</b> 3 paliers (en principe 2 ans chacun)						<b>Deuxième cycle</b> 2 paliers (en principe 2 ans chacun)			
<b>Durée globale de la formation 10 ans au maximum</b>									
1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Palier I		Palier II		Palier III		Palier IV		Palier V	
Evaluation ,		Evaluation ,		Evaluation ,		Evaluation ,		Evaluation ,	
Attestation de formation artistique ,						Certificat d'études musicales ,			

# PREMIER CYCLE

« Ouverture et acquisitions fondamentales »

## Durée

Le premier cycle comprend 3 paliers d'une durée moyenne de 2 ans; sa durée globale est, en principe, de 6 ans

## Conditions d'entrée

En principe, être âgé de 10 ans au moins

## Contenus

### Maîtrise instrumentale

#### Posture, mouvement du corps, tenue des baguettes et geste instrumental

- manipulation de base de la tenue à 4 baguettes
- posture du corps par rapport à l'instrument
- relation entre le mouvement (bras et poignets) et le son
- sens de l'équilibre et de la souplesse
- tenue de la baguette, points de contact dans la main

#### Doigté, articulation et vélocité

- doigtés en fonction des déplacements
- doigtés simples
- égalité et régularité de frappe sur les deux mains
- enchaînement de doigtés
- phrasés différents et doigtés différents (moulin, frisé et doublé)

#### Sonorité, modes de jeux et dynamiques

- exploration de l'instrument et de ses possibilités sonores et expressives
- qualités de sons à travers les modes de jeu habituels (endroit et type de frappe)
- notions de base de percussion digitale
- nuances contrastées et progressives

#### Fonctionnement, facture et acoustique

- principes élémentaires du fonctionnement acoustique des instruments
- vocabulaire en relation avec les instruments et leurs constituants

### Spécificités instrumentales

#### Timbales

- accord et pédalage

#### Claviers

- tenue et manipulation de base des quatre baguettes
- notions de pédalage et d'étouffement au vibraphone

#### Caisse claire

- rudiments de bases (roulement détaillé et buzz, combinaisons de doigtés et appogiatures)

### **Multi percussions**

- organisation et choix des instruments selon l'écriture de la pièce

### **Accessoires**

- technique de base

## **Objectifs ou compétences attendues des élèves**

### **Connaissances musicales**

#### **Expression et interprétation**

- donner un signe de départ ou d'arrêt, garder un tempo donné
- exprimer une interprétation mise au point avec le professeur
- identifier les instruments à partir des sons qu'ils produisent
- jouer en s'écoutant
- réagir musicalement et instrumentalement
- trouver le tempo demandé avant de commencer la pièce

#### **Lecture et notation**

- déchiffrer un morceau simple
- lire et jouer les rythmes binaires décomposés sous leurs formes les plus courantes
- lire et jouer les rythmes ternaires à la pulsation non décomposée
- reconnaître les intervalles, les fonctions harmoniques de base, les gammes majeures et mineures

#### **Mémoire et invention**

- accorder l'intonation des timbales (avec les notes du piano)
- improviser au sein d'un groupe, selon des règles de jeu proposées, avec des éléments très simples
- jouer de mémoire un morceau court et simple
- mémoriser une phrase rythmique ou mélodique simple et la rejouer d'oreille

#### **Répertoire**

- jouer des styles de musiques distinctes, tels que transcriptions, extraits d'oeuvres classiques, répertoires contemporain, variété, jazz et rock, expliciter les différences

#### **Musique d'ensemble et de chambre**

- avoir conduit des expériences avec d'autres instruments
- avoir participé à des ensembles dirigés à l'intérieur de la classe
- pratiquer la musique de chambre en percussion
- prendre en compte un accompagnement et s'y repérer

#### **Concerts, auditions, spectacles**

- jouer en public
- respecter ses engagements

## Maîtrise instrumentale

### Doigté, articulation et vélocité

- enchaîner rapidement des doigtés simples
- frapper sur les deux mains de manière régulière et égale
- trouver le doigté adéquat pour faciliter les déplacements

### Fonctionnement, facture et acoustique

- expliquer les principes élémentaires du fonctionnement acoustique de l'ensemble des instruments
- nommer les différents instruments et leurs constituants

### Posture et mouvement du corps, tenue des baguettes et geste instrumental

- adopter une posture correcte par rapport à l'instrument
- expliciter la relation entre le mouvement et le son (bras et poignets)
- se déplacer sur les multi percussions, timbales et claviers avec souplesse et sens de l'équilibre
- tenir la baguette en respectant les points de contact avec la main

### Sonorité, modes de jeux et dynamiques

- discerner les différentes qualités de son à travers les modes de jeu habituels (endroit et type de frappe)
- disposer de notions de base de percussion digitale
- jouer avec des nuances contrastées et progressives

### Modalités de formation *(par ordre alphabétique)*

Apprentissage collectif

Apprentissage de chansons

Apprentissage individuel

Autoévaluation et co-évaluation

Autonomie (réalisation de projets)

Ecoute de concerts

Enregistrement / écoute (moyens audio/visuels)

Exercices de coordination motrice intégrant des éléments de solfège rythmique et mélodique (majeur et mineur)

Improvisation

Invention, création

Jeux musicaux faisant appel à la mémoire auditive et à la reconnaissance des sons (maracas, cloches, tambourins et autres idiophones)

Jeu avec CD

Lien avec cours de culture musicale et cours complémentaires

Oralité

Pratique collective

Pratique de l'improvisation autour de thèmes choisis, pour éveiller la curiosité de l'enfant, lui donner confiance en ce qu'il entend et lui offrir la possibilité d'exercer sa créativité

Pratique régulière

Présentations publiques sous forme d'auditions ou de petits concerts

Recherche

Travail à domicile

Travail en autonomie

Travail sur partitions (notations diverses)

Utilisation de la voix, des mots, du chant, de la diction des rythmes

## Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes. Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier. La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur. Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

Au terme du palier I	Contrôle portant sur la capacité d'atteindre les objectifs  Exemple de programme d'examen - une pièce pour caisse claire - une pièce pour clavier 2 baguettes - une pièce pour batterie
Au terme du palier II	Vérification que les objectifs sont en cours de réalisation  Exemple de programme d'examen - une pièce pour claviers 4 baguettes - une pièce pour 4 timbales - un multi-percussion - une pièce de musique de chambre - une pièce pour clavier 2 baguettes
Au terme du premier cycle	Examen portant sur la réalisation des objectifs  Exemple de programme d'examen - un concerto - œuvres pour claviers 4 baguettes - une pièce de musique de chambre - une pièce pour 4 timbales

## DEUXIÈME CYCLE

« Orientation, approfondissement »

### Durée

Le deuxième cycle comprend 2 paliers d'une durée moyenne de 2 ans

### Prérequis

Avoir réussi l'évaluation de fin de premier cycle

### Contenus

<b>Plan instrumental général</b> <i>(par ordre alphabétique)</i>
Approfondissement des notions explorées lors du 1 <sup>er</sup> Cycle Création Interprétation de partitions <ul style="list-style-type: none"><li>• différents styles, esthétiques</li></ul> Explicitation, recherche, documentation, ... Langage contemporain Pratique collective Technique instrumentale
Personnalisation Organisation spatiale des instruments et accessoires Ouverture à la recherche de techniques personnelles
Projets Description Organisation Présentation Evaluation

### Objectifs ou compétences attendues des élèves

<b>Plan instrumental général</b>
Imaginer, développer et présenter un projet musical, artistique <ul style="list-style-type: none"><li>• Le décrire</li><li>• L'organiser</li><li>• Le réaliser</li><li>• Le présenter</li><li>• L'évaluer</li></ul> Développer des savoir-faire personnels Développer une logique d'installation Rechercher des solutions personnelles aux contraintes imposées

## **Modalités de formation** *(par ordre alphabétique)*

Apprentissage collectif  
Apprentissage individuel  
Autoévaluation et co-évaluation  
Autonomie (réalisation de projets)  
Ecoute de concerts  
Enregistrement / écoute (moyens audio/visuels)  
Improvisation  
Intégration des compétences (orchestre, ensembles divers, etc)  
Invention, création  
Jeu avec CD  
Lien avec cours de culture musicale et cours complémentaires  
Oralité  
Pratique collective  
Pratique régulière  
Recherche  
Travail à domicile  
Travail en autonomie  
Travail sur partitions (notations diverses)

## **Evaluation**

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.  
Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.  
La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.  
Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

## **Pour en savoir davantage : origines de l'instrument, historique, caractéristiques techniques**

Recourez au lien Internet ci-dessous  
[http://fr.wikipedia.org/wiki/Instrument\\_de\\_percussion](http://fr.wikipedia.org/wiki/Instrument_de_percussion)

Décembre 2009