

# PIANO

## INTRODUCTION

La formation permet aux élèves d'acquérir progressivement une autonomie musicale et instrumentale liée au développement artistique de leur personnalité à travers la pratique de

1. La littérature musicale de l'époque baroque à l'époque contemporaine
2. La technique en accord avec une bonne adaptation physique à l'instrument
3. La lecture à vue
4. La musique d'ensemble
5. L'improvisation

## PLAN DU CURSUS DE FORMATION

<b>Cycle d'initiation</b> maximum 2 ans	<b>Premier cycle</b> 3 paliers (en principe 2 ans chacun)				<b>Deuxième cycle</b> 3 paliers (en principe 2 ans chacun)								
<b>Durée globale de la formation 14 ans au maximum</b>													
1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
													Palier VI
												Palier V	
												Palier IV	
												Palier III	
												Palier II	
												Palier I	
												Initiation	
Evaluation ,		Evaluation ,		Evaluation ,		Examen ,		Evaluation ,		Evaluation ,		Examen ,	
Attestation de formation artistique ,						Certificat d'études musicales ,							

## CYCLE D'INITIATION

Le cycle d'initiation a pour but la découverte de l'instrument et de ses multiples possibilités d'expression sonore et musicale, à travers le répertoire et l'improvisation

### **Durée**

2 ans au maximum

### **Condition d'entrée**

En principe, être âgé de 7 ans

### **Contenus**     *(par ordre alphabétique)*

Adaptation du corps à l'instrument  
Coordination des gestes  
Eveil de l'écoute  
Notion de respiration musicale  
Position des mains  
Jeu en public  
Rythmes simples sur une pulsation stable  
Souplesse et détente dans le jeu

### **Objectifs ou compétences attendues des élèves**     *(par ordre alphabétique)*

Avoir une position naturelle au piano  
Déchiffrer une partition adaptée à son niveau  
Etudier régulièrement à domicile selon les consignes du professeur  
Explorer les possibilités sonores du piano  
Ecouter son jeu  
Improviser à partir du répertoire travaillé ou à partir de consignes simples  
Jouer avec un sens mélodique  
Jouer avec une pulsation régulière  
Jouer et mémoriser des pièces de caractères variés

### **Modalités de formation**     *(par ordre alphabétique)*

Entraînement de la mémoire et des réflexes à tous les stades de l'apprentissage  
Etude de pièces variées  
Exercices d'initiation aux gammes et accords  
Improvisation sous forme de jeux  
Lien et mise en pratique avec le contenu du cours de culture musicale  
Participation aux auditions et projets d'école  
Pratique de la musique d'ensemble  
Pratique régulière de l'instrument  
Pratique de la lecture à vue (application de principes élémentaires)  
Utilisation des technologies audiovisuelles

### **Evaluation**

Au terme du cycle d'initiation, sur préavis positif des professeurs d'instrument et de formation musicale, une évaluation de la pratique instrumentale et un entretien avec les parents (ou avec l'élève s'il est adulte) confirment son entrée dans le premier cycle.

L'évaluation permet de mesurer l'engagement, la motivation et les capacités de l'élève.  
La progression et l'évolution de l'élève durant ce cycle font partie de son évaluation.  
Les critères d'évaluation sont en lien étroit avec les objectifs, les contenus et les modalités du plan d'études.  
Elle tient compte des objectifs fixés par le professeur.

Programme composé, par exemple, de plusieurs pièces de caractères variés et d'une lecture à vue.

Remarques

- l'improvisation et la musique d'ensemble peuvent être incluses dans le programme.
- chaque école conserve ses pratiques en ce qui concerne les contenus de cette évaluation.

## Répertoire

Voir répertoires du piano du cycle d'initiation

*Répertoire de piano ancien*, Fédération des Ecoles genevoises de musique, Editions Papillon, Genève, 1994, 1996.

*Répertoire de piano classique*, Fédération des Ecoles genevoises de musique, Editions Papillon, Genève, 1994, 1996.

*Répertoire de piano romantique*, Fédération des Ecoles genevoises de musique, Editions Papillon, Genève, 1997.

*Répertoire de piano moderne*, Fédération des Ecoles genevoises de musique, Editions Papillon, Genève, 1997.

*Répertoire de piano contemporain*, Fédération des Ecoles genevoises de musique, Editions Papillon, Genève, 1994.

*Répertoire pédagogique de musique contemporaine*, Fédération des Ecoles genevoises de musique, Editions Papillon, Genève, 1998.

A disposition auprès des doyens : répertoires de pièces étalons pour chaque palier

*Répertoires de pièces étalons (Etudes, style classique, style baroque, style romantique, style moderne, style contemporain)*,

## PREMIER CYCLE

Le premier cycle a pour but le développement de la musicalité de l'élève et l'acquisition des bases instrumentales à travers le répertoire pianistique et l'improvisation

### Durée

Le premier cycle comprend 3 paliers d'une durée de 2 ans; sa durée globale est, en principe, de 6 ans

### Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent

### Contenus *(par ordre alphabétique)*

Apprentissage et importance du doigté  
Agilité et tonicité digitales  
Adaptation et contact avec l'instrument  
Coordination des gestes pianistiques  
Ecoute consciente du jeu  
Expression musicale  
Lecture à vue  
Pratique du jeu en public  
Phrasé et respiration musicale  
Préparation et pratique du jeu en public  
Précision du rythme sur une pulsation stable  
Position et indépendance des mains  
Souplesse et détente dans le jeu

### Objectifs ou compétences attendues des élèves *(par ordre alphabétique)*

Adopter une position naturelle au piano  
Apprendre seul une œuvre adaptée à son niveau dans un délai donné  
Déchiffrer une partition adaptée à son niveau avec des réflexes de lecture  
Ecouter son jeu et l'évaluer  
Etudier quotidiennement à domicile et gérer son temps de travail  
Improviser à partir du répertoire travaillé et/ou de consignes simples  
Jouer avec le sens du phrasé et de la respiration musicale  
Jouer avec une pulsation régulière en maintenant la stabilité rythmique  
Jouer et mémoriser des pièces de caractères variés  
Varier le toucher et la sonorité avec nuances et articulations

### Modalités de formation *(par ordre alphabétique)*

Ecoute d'enregistrements et fréquentation de concerts  
Entraînement de la mémoire et des réflexes à tous les stades de l'apprentissage  
Etude de partitions de styles et d'époques différents (du baroque au contemporain)  
Lien et mise en pratique du contenu du cours de formation musicale  
Participation aux auditions et projets d'école  
Pratique des gammes, arpèges, accords et cadences  
Pratique quotidienne de l'instrument  
Pratique de la musique d'ensemble  
Pratique régulière de la lecture à vue  
Utilisation des technologies audiovisuelles

Utilisation d'éléments d'improvisation et d'harmonie pratique

## Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.  
Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.  
La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.  
Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

L'examen de fin de premier cycle permet d'apprécier l'engagement, la progression et les compétences de l'élève.

Elle est fondée sur son développement artistique.

Elle tient compte des objectifs fixés par le professeur.

Le programme est composé, par exemple, de quatre pièces de styles variés en lien avec les objectifs, les contenus et les modalités du plan d'études.

Remarques

- le contenu des évaluations intermédiaires est propre à chaque école

## Répertoire

Voir répertoires du piano du premier cycle

*Répertoire de piano ancien*, Fédération des Ecoles genevoises de musique, Editions Papillon, Genève, 1994, 1996.

*Répertoire de piano classique*, Fédération des Ecoles genevoises de musique, Editions Papillon, Genève, 1994, 1996.

*Répertoire de piano romantique*, Fédération des Ecoles genevoises de musique, Editions Papillon, Genève, 1997.

*Répertoire de piano moderne*, Fédération des Ecoles genevoises de musique, Editions Papillon, Genève, 1997.

*Répertoire de piano contemporain*, Fédération des Ecoles genevoises de musique, Editions Papillon, Genève, 1994.

*Répertoire pédagogique de musique contemporaine*, Fédération des Ecoles genevoises de musique, Editions Papillon, Genève, 1998.

A disposition auprès des doyens : répertoires de pièces étalons pour chaque palier

*Répertoires de pièces étalons (Etudes, style classique, style baroque, style romantique, style moderne, style contemporain),*

## DEUXIÈME CYCLE

Le deuxième cycle a pour but l'approfondissement des bases musicales et instrumentales ainsi que le développement de l'autonomie et de la personnalité de l'élève

### Durée

Le deuxième cycle comprend 3 paliers d'une durée moyenne de 2 ans

### Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent

### Contenus *(par ordre alphabétique)*

Agilité et tonicité digitales  
Analyse sur le plan harmonique et formel des grandes lignes d'une oeuvre  
Ecoute approfondie du jeu  
Geste pianistique relié à l'interprétation musicale  
Lecture à vue  
Jeu en public  
Précision du rythme sur une pulsation stable  
Qualité de la sonorité  
Réalisation du phrasé en lien avec la respiration et l'harmonie (selon le type de répertoire)  
Recherche personnelle du doigté  
Souplesse et détente dans le jeu  
Utilisation fine de la pédale

### Objectifs ou compétences attendues des élèves *(par ordre alphabétique)*

Apprendre seul et interpréter une oeuvre adaptée à son niveau dans un délai donné  
Avoir une discipline de travail  
Déchiffrer une partition et donner un aperçu de son contenu musical  
Différencier les styles, du baroque au contemporain  
Gérer le tempo en fonction du style et du caractère musical  
Identifier la structure et la forme d'une pièce  
Intégrer le phrasé à l'expression  
Jouer et mémoriser des pièces d'envergure en vue d'un concert public  
Participer au choix de son répertoire  
Résoudre des difficultés pianistiques par des moyens techniques appropriés en lien avec l'expression  
S'écouter et avoir une opinion critique de son jeu  
Varier le toucher et la sonorité

### Modalités de formation *(par ordre alphabétique)*

Ecoute d'enregistrements et fréquentation de concerts  
Etude d'un répertoire approprié à l'élève  
Participation aux auditions, concerts et projets d'école  
Pratique régulière de la lecture à vue  
Pratique de la musique d'ensemble  
Pratique de la technique sous diverses formes  
Stratégie et autonomie dans le travail  
Utilisation d'éléments d'improvisation et d'harmonie pratique  
Utilisation de techniques audiovisuelles

## Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.  
Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.  
La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.  
Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

L'évaluation de fin de deuxième cycle, pour l'obtention du certificat de fin d'études est commune aux trois écoles de la FEGM, elle comporte 2 parties

1<sup>re</sup> partie : VI/1

### Examen d'autonomie à huis clos

- une pièce donnée par le professeur, travaillée seul(e) en 6 semaines et jouée par coeur
- une lecture préparée à choix parmi les 2 ou 3 pièces proposées par les doyens des classes de piano de la FEGM, donnée à l'élève 1 semaine avant l'examen

Cette épreuve permet d'évaluer les capacités d'autonomie de l'élève avant l'entrée en année de certificat.  
Les critères sont en rapport avec les objectifs, le contenu et les modalités du plan d'études.

2<sup>e</sup> partie : VI/2

### Examen public

Programme libre d'une durée de 25 minutes.

Son contenu est élaboré d'entente avec le doyen responsable.  
Cette prestation a comme but principal la mise en valeur des qualités propres de l'élève.  
Elle permet à celui-ci de faire appel à toutes les connaissances et expériences acquises lors de son parcours dans les écoles de la FEGM.  
Les critères sont en rapport avec les objectifs, le contenu et les modalités du plan d'études.

Remarque

- chaque école conserve ses pratiques en ce qui concerne les évaluations intermédiaires du deuxième cycle.

## Répertoire

Voir répertoires du piano du deuxième cycle

*Répertoire de piano ancien*, Fédération des Ecoles genevoises de musique, Editions Papillon, Genève, 1994, 1996.

*Répertoire de piano classique*, Fédération des Ecoles genevoises de musique, Editions Papillon, Genève, 1994, 1996.

*Répertoire de piano romantique*, Fédération des Ecoles genevoises de musique, Editions Papillon, Genève, 1997.

*Répertoire de piano moderne*, Fédération des Ecoles genevoises de musique, Editions Papillon, Genève, 1997.

*Répertoire de piano contemporain*, Fédération des Ecoles genevoises de musique, Editions Papillon, Genève, 1994.

*Répertoire pédagogique de musique contemporaine*, Fédération des Ecoles genevoises de musique, Editions Papillon, Genève, 1998.

A disposition auprès des doyens : répertoires de pièces étalons pour chaque palier  
*Répertoires de pièces étalons (Etudes, style classique, style baroque, style romantique, style moderne, style contemporain),*

**Pour en savoir davantage : origines de l'instrument, historique, caractéristiques techniques**

Recourez au lien Internet ci-dessous

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Piano>

Juin 2009