



## TRACE-ECART

Le CMG au cœur de Genève



## Table des matières

<b>1. Place Neuve, l'épicentre de la culture genevoise .....</b>	<b>2</b>
A. <i>Un bâtiment rénové, repensé et réapproprié.....</i>	2
B. <i>Enseignement individuel .....</i>	3
C. <i>Développement de l'enseignement pour les jeunes enfants.....</i>	3
D. <i>L'orchestre comme projet d'apprentissage avec plan d'études et formation musicale intégrée .....</i>	4
E. <i>Culture musicale et chœurs.....</i>	4
F. <i>Les Estivales .....</i>	5
G. <i>Et puis après.....</i>	5
<b>2. Les partenariats .....</b>	<b>6</b>
A. <i>Relations pédagogiques CMG-HEM .....</i>	6
B. <i>Une musique d'avenir : le partenariat CMG-ETM .....</i>	8
C. <i>Les partenariats en Suisse et à l'étranger .....</i>	8
D. <i>Partenariat avec le DIP et la fondation Vareille : « Un violon dans mon école » .....</i>	9
<b>3. Musique et éducation .....</b>	<b>9</b>
A. <i>Filière d'encouragement de jeunes talents .....</i>	10
B. <i>Projet d'apprentissage collectif et de développement social.....</i>	10
C. <i>Développement des possibilités d'apprentissage pour les enfants au profil particulier/Filière « Tempo giusto » .....</i>	12
D. <i>Impact de la pratique musicale sur le développement cognitif .....</i>	12
<b>4. Théâtre .....</b>	<b>12</b>
A. <i>Le théâtre au sens large.....</i>	12
B. <i>Dynamique générale.....</i>	13
C. <i>Extériorisation des projets.....</i>	13
D. <i>Classes enfants et adolescents, projets mixtes .....</i>	13
E. <i>Filière préprofessionnelle .....</i>	14
<b>5. Infrastructures .....</b>	<b>16</b>
A. <i>Locaux : centre et satellites.....</i>	16
B. <i>Bibliothèque .....</i>	16
C. <i>Communication .....</i>	17
D. <i>Enquête de satisfaction.....</i>	17
E. <i>Recherche de fonds .....</i>	17
<b>6. Conclusion .....</b>	<b>17</b>

# TRACE-ECART

## Le CMG au cœur de Genève

### 1. Place Neuve, l'épicentre de la culture genevoise

#### A. Un bâtiment rénové, repensé et réapproprié

Trace-Ecart...

Tel est le titre du projet architectural qui métamorphose actuellement le bâtiment du Conservatoire de Musique, sis Place Neuve : valoriser la trace du bâtiment historique et bâtir des espaces modernes de pédagogie et de création. La nouvelle stratégie institutionnelle qui fera vibrer les murs de ce bâtiment s'inscrit dans la même veine : réaffirmer les valeurs de l'enseignement classique, instrumental et théâtral, tout en s'en écartant afin de permettre à de nouvelles formes de transmission culturelle de prendre pleinement place au cœur de l'institution.

Il s'agit donc de donner une lecture ambitieuse et contemporaine du bâtiment de la Place Neuve.

Partager les émotions tout en formant une communauté artistique élargie, s'ouvrir à des formes d'enseignement nouvelles, telle est aujourd'hui l'ambition du CMG.

Les outils informatiques permettent actuellement un accès immédiat aux informations audiovisuelles ainsi qu'au répertoire musical. La transmission culturelle et les modèles éducatifs en matière artistique sont donc réinventés ou en profonde mutation. La forme et le contenu des concerts et des spectacles ont été bouleversés depuis 2 ou 3 décennies. Comme pour le théâtre, le concert devient une performance avec une transgression des modes classiques de représentation et une recherche de formes nouvelles. Forte de convictions pédagogiques et artistiques et consciente de devoir inscrire la Fondation Bartholoni dans la réalité artistique du XXI<sup>e</sup> siècle, la direction du CMG propose au Conseil de fondation une conception pour la Place Neuve basée sur la rencontre, l'échange et la communauté. A cet égard, l'affectation maximale des espaces à l'enseignement, notamment collectif (ensembles de musique de chambre, chœurs, orchestres), est au centre de ce concept. Il semble primordial de remettre au cœur de l'enseignement la production musicale, le spectacle vivant, comme finalité des différentes étapes du parcours de formation. Former une communauté artistique qui partage et multiplie les émotions, c'est cette énergie qui affirmera l'attractivité du Conservatoire. La rénovation de la grande salle, avec son acoustique mondialement reconnue, ainsi que la création de trois nouvelles salles de production de styles et d'esprit différents généreront des idées originales et favoriseront l'éclosion de spectacles multidisciplinaires.

Ouverte sur le quartier, la nouvelle cafétéria sera aussi ce lieu de rencontre et de partage propice à la naissance d'idées les plus inattendues, tout en accueillant familles, élèves, mélomanes et curieux de tout milieu. Pour faire pleinement vivre ce lieu fédérateur que sera la cafétéria, il incombe à l'institution de trouver un modèle inédit permettant d'accueillir trois types de publics différents : les étudiants et un public divers le matin, les élèves l'après-midi et les mélomanes le soir, de manière fluide et accessible et dans le respect de l'image du CMG.

Le Conservatoire et le Grand Théâtre rénovés, le Théâtre Les Salons, le Grütli ainsi que le Victoria Hall constitueront un épïcetre culturel à Genève, une concentration artistique tout à fait exceptionnelle au cœur de la cité.

## **B. Enseignement individuel**

Le Conservatoire réaffirme aujourd’hui l’importance du cours individuel autant comme vecteur incontournable d’apprentissage instrumental de qualité que comme dialogue unique qui s’établit sur plusieurs années entre le maître et l’élève. Ce sont des moments privilégiés qui traversent la vie d’un enfant et le font grandir en tant que personnalité musicale et ont un sens formateur culturel et général. Il faut rappeler constamment que le face-à-face pédagogique est une chance et reste la clé des progrès pour les élèves venant de tout milieu socio-culturel.

Le Conservatoire de Musique a le plus grand pourcentage à Genève d’élèves suivant un cursus individuel. Notre institution revendique cet enseignement comme un socle de formation musicale de qualité sans craindre ni l’exigence ni l’excellence et sans exclure qui que ce soit de ce parcours grâce à des filières différenciées.

### > Perspectives

Les doyens et la direction soutiendront tous les événements et actions visant à la mise en valeur et le développement de l’enseignement individuel tel que le concours de piano qui s’ouvre à d’autres instruments, la semaine thématique kaléidoscope, les master classes, la possibilité de jouer en soliste avec orchestre, les projets de musique de chambre. La création des trois nouvelles salles multidisciplinaires et polyvalentes permettra la simultanéité de plusieurs projets.

## **C. Développement de l’enseignement pour les jeunes enfants**

Vu l’intérêt croissant des parents et des professeurs à l’égard de l’initiation précoce à l’instrument, plusieurs projets pilotes d’enseignement aux plus jeunes ont été menés au CMG. La direction a décidé de les regrouper sous le titre Quat’Six. Divers enseignements sous des titres évocateurs comme « Jardin du violon », « Piano en herbe », « Jardin de la harpe », « Jardin du violoncelle » et « initiation à la percussion » ont successivement pris racine dans la vie du Conservatoire. Le premier pas a été franchi avec la signature de la convention entre le CMG et l’Itä Helsingin musiikkiopisto en Finlande pour l’enseignement de la méthode Colourstrings, pédagogie internationalement reconnue pour l’enseignement des instruments à cordes. Des formations pour les professeurs ont été organisées à Genève, ainsi que des stages à Londres et à Helsinki. En considérant l’initiation musicale et instrumentale comme un vivier essentiel pour le recrutement de nos futurs élèves, le CMG a développé une collaboration étroite avec le créateur de la philosophie Colourstrings, Géza Szilvay, afin de créer des outils didactiques en français : trois volumes de *Singing Rascals* ont vu le jour sous le titre *Chansons des p’tits fripons*. Un site internet pour les parents désirant chanter ces chansons avec leurs enfants a été créé.

### > Perspectives

Dans les années à venir, la direction pense augmenter l’accueil des jeunes enfants et le rendre accessible pratiquement pour tous les instruments. La prochaine occupation du bâtiment de la Place Neuve offre de multiples versions de développement, notamment la mise en place des ateliers de découverte pour les instruments à vents qui requièrent une unité de lieu et d’action pour leur

organisation. Dans le but de faire vivre le bâtiment de la Place Neuve le week-end, la direction a aussi à cœur de créer, comme en Grande Bretagne, la Saturday School, durant laquelle les cours parents/enfants, notamment basés sur la méthode Kindergarten, pourront trouver place. Ces matinées pourront continuer avec une petite collation à la nouvelle cafétéria avant de s'enchaîner par des cours de chœur ou d'orchestre. Il est également prévu d'élaborer une série de spectacles-présentations pour les très jeunes enfants âgés de 1 à 6 ans, sous le titre DoMino. Ces cours concerts permettront aux enfants d'aborder le monde magique de la musique.

#### **D. L'orchestre comme projet d'apprentissage avec plan d'études et formation musicale intégrée**

Repenser une éducation cohérente implique d'accepter la réalité nouvelle où le temps consacré à chaque apprentissage est restreint. La durée moyenne du parcours d'un élève au CMG est actuellement de 5 ans. Chaque année, le CMG accueille près de 500 nouveaux élèves sur un total de 2500. Cinq ans pour une activité dans notre société aux loisirs multiples est un temps considérable, bien qu'insuffisant pour un apprentissage instrumental complet. Ces quelques années d'étude ne permettent pas encore à l'élève d'aborder le grand répertoire ni d'avoir l'indépendance musicale suffisante pour devenir un amateur pratiquant son art. C'est également souvent le moment où l'élève commence ses études au cycle ou au collège et doit faire un choix dans ses activités. Pour une partie des élèves des classes des cordes et des vents, l'orchestre pourrait devenir une discipline principale dans leur parcours au CMG. Actuellement, le CMG offre une large palette d'ensembles et d'orchestres couvrant différentes étapes d'apprentissage (Les Cordes du samedi, CMG Symphonique, CMGo, Ensemble à vents). Ces ensembles sont considérés comme des cours complémentaires pour l'ensemble des dicastères.

##### **> Perspectives**

Sur le modèle de MusicEnsemble, deux heures de cours d'orchestre deux fois par semaine avec la formation musicale intégrée et un demi-cours individuel pourront être proposés aux élèves. L'année serait ponctuée de concerts avec des programmes motivants dans divers lieux. Pour les instruments à vents, il apparaît clairement que la fidélisation des élèves dépend d'un parcours du même type. Une réflexion est menée actuellement sur l'offre la plus cohérente en matière d'ensembles ou d'harmonies pour le dicastère des instruments à vents.

L'idée est de créer une communauté de jeunes autour d'un intérêt commun, partageant amitié et émotions au travers d'un apprentissage instrumental sérieux, un répertoire touchant à des esthétiques musicales différentes avec des objectifs et un plan d'étude spécifique. La création de plusieurs salles de grande taille pouvant accueillir les ensembles de différentes formations devrait être propice au développement de ce projet.

#### **E. Culture musicale et chœurs**

Le CMG reste persuadé que la façon la plus naturelle de développer l'oreille musicale d'un enfant est le chant. Les chœurs de trois niveaux (dès 7, dès 11 et dès 15 ans) ainsi qu'un chœur réunissant les élèves les plus motivés ont vu jour pendant les dix dernières années au CMG. Dans la perspective de la mise en place de Saturday school, la question se pose de créer un parcours pour les enfants plus jeunes dès 4 ans. Les élèves du conservatoire ont aussi la chance de pouvoir bénéficier de cours collectifs et complémentaires à leur cours d'instrument : les cours de culture musicale. Il est également

primordial de souligner l'importance de l'apprentissage du chant à plusieurs voix dans le cadre de ces cours.

> Perspectives

Le CMG aimerait se pencher dans les années à venir sur la possibilité de développer un projet de type El Sistema pour le chant choral (un modèle déjà créé à Vienne par Gérald Wirth). Ceci pourrait représenter une alternative intéressante au projet « orchestre en classe » et facilement réalisable dans le milieu scolaire.

L'institution souhaite également mettre en avant la pratique vocale de type chorale dans le cours de formation musicale qui doit toujours avoir en vision une finalité musicale. La transmission des notions musicales telles que le développement de l'oreille, la lecture et les éléments théoriques doit découler d'une véritable expérience musicale. La direction soutient les professeurs dans cette réflexion commune de fond et de forme et souhaite assurer une transition de qualité en multipliant les ponts entre les différents cours enseignés : initiation, formation, langage musical et solfège prépa HEM.

## **F. Les Estivales**

Le bâtiment de la Place Neuve conservera la pulsation musicale même pendant les mois d'été. Depuis huit ans maintenant, le CMG organise des stages en août, une semaine avant la reprise scolaire. Plusieurs formules sont proposées, dépendamment de l'âge et des intérêts des jeunes élèves. Les matinées sont destinées à l'apprentissage musical, tandis que les après-midis s'organisent autour d'une activité sportive. Les répétitions d'orchestre ou de musique de chambre permettent d'aborder un nouveau répertoire ainsi que des échanges avec des amis partageant les mêmes intérêts. Le nouveau bâtiment de la Place Neuve offre grâce à sa structure polyvalente la possibilité d'un déroulement simultané de plusieurs formules dans un lieu unique. Trois types de salles de concert, la cafétéria et sa terrasse pourront également donner un nouvel élan au F'Estival qui se déroulerait durant les soirées de la semaine des Estivales. Cette série de soirées-spectacles s'articule autour de projets multidisciplinaires mêlant musique, poésie, danse, cirque et gastronomie.

> Perspectives

Dès l'appropriation du bâtiment de la Place Neuve, il s'agira de trouver la meilleure articulation entre les salles de production et les salles de travail pour répondre aux besoins des Estivales. Il conviendra d'affiner les formules proposées pour mieux cerner les besoins des élèves selon leur âge et leur niveau, de redonner vie au F'Estival en profitant des possibilités infinies offertes par la polyvalence des lieux.

## **G. Et puis après...**

Le but du CMG est de donner aux élèves les outils nécessaires pour une autonomie musicale et artistique. Après avoir quitté l'institution, l'ancien élève peut ainsi continuer à pratiquer son instrument dans le cadre d'un ensemble de musique de chambre, un orchestre ou un autre type de formation. Le bâtiment de la Place Neuve permet de créer un lieu de rencontre et de pratique musicale pour les anciens élèves exerçant d'autres professions et restant fidèles à leur amour de la musique classique. Ils pourront jouer dans les formations déjà existantes, comme le CMgo, ou créer de

nouvelles formations selon un intérêt pour un répertoire particulier ou des affinités avec d'autres musiciens. Les anciens élèves pratiquant leur instrument seraient ainsi les meilleurs ambassadeurs de l'institution.

> Perspectives

Le CMG a pour ambition de créer une émulation et une nouvelle communauté musicale pour les alumni autour des pratiques de musique de chambre ou d'orchestre.

## 2. Les partenariats

### A. Relations pédagogiques CMG-HEM

Le 10 décembre 2008, c'est-à-dire durant la phase préparatoire à la dissociation institutionnelle, la Haute école de Musique de Genève (HEM) et le CMG ont signé une Convention pédagogique, catalogue de 12 projets de collaboration, à la fois respectueuse d'une histoire commune de 173 ans et prospective de développements pour les années futures. Cette même convention a été évaluée en mars 2013, avec présentation et débat au sein de chacun des Conseils de fondation.

Alignement des planètes et/ou « tempo » des politiques culturelles, les deux institutions sont aujourd'hui amenées à actualiser leurs perspectives stratégiques pour un nouveau cycle pluriannuel. Dans cette esprit, la convention a été passée en revue conjointement par les deux directions le 1<sup>er</sup> octobre 2019 en considérant :

- les liens forts et historiques qui les relient,
- la disparition probable de la CEGM, à tout le moins sous sa forme actuelle,
- la mutation des attentes de l'élève (et des parents), comme de l'étudiant,
- les évolutions des pratiques artistiques tant amateurs que professionnelles,
- la part croissante des technologies dans l'enseignement,
- la primauté de la mission d'éducation par l'art, comme levier à l'émancipation sociale et à la formation citoyenne,
- le soutien à la relève des jeunes talents, par ailleurs inscrit dans la Constitution.

> Point de situation et perspectives

- Musimax (jeunes talents de 7 à 15 ans env.) : Ayant largement fait ses preuves depuis 11 ans, cette filière d'excellence est jugée primordiale dans la détection et l'encouragement d'une relève régionale. HEM et CMG s'entendent afin que Musimax reste sous gouvernance et coordination du CMG. Les invitations de professeurs HEM pourront être confortées par un tutorat d'étudiants HEM envers leurs jeunes collègues CMG.
- Préprofessionnelle : HEM et CMG se déclarent favorables à une prestation de service (gestion/coordination) plutôt qu'une internalisation au sein du DIP afin de conforter le lien préparatoire à l'admission en hautes écoles, les élèves restant formés par leur enseignant répondant au CMG (ou autre école accréditée). Les deux écoles sont également favorables au processus de labellisation nationale de la filière sous les auspices de la Conférence des hautes écoles de musique suisses (CHEMS) et de l'Association suisse des écoles de musique (ASEM),

condition à l'obtention d'un subventionnement subsidiaire par la confédération *via* la mise en œuvre du Message culture 2021-24.

- Orchestres/Ensembles/Chœurs : Les deux écoles veulent éprouver leur réactivité dans la production concertée de concerts et spectacles nécessitant de grands effectifs dans et hors les murs. Plusieurs actions sont d'ores et déjà listées : Paléo 2020, Croix-Rouge jeunesse Genève Octobre 2020, inauguration CMG-Place Neuve printemps 2021... Elles concerneront les filières intensives et préprofessionnelles du CMG.
- Stages pédagogiques : déjà développés fortement, organiques par essence, ces stages s'adapteront à l'offre de formation puisque les métiers de la musique évoluent (médiation, démocratisation, pratiques collectives, petite enfance, etc.).
- Formation continue : jusqu'ici dévolue à la CEGM (pour le CMG) et l'Institut romand de pédagogie musicale (pour la HEM), les institutions se disent prêtes à collaborer à une définition concertée de l'offre et à son organisation. La formation continue fait du reste partie intégrante des missions HES. Les pratiques évoluent et les modes d'apprentissage se diversifient (cf. points C. D. E.). En conséquence, ces évolutions doivent être accompagnées et encouragées, notamment par la mise en place de formations pour les projets tels que le développement de l'enseignement pour les jeunes enfants, les apprentissages collectifs et ceux destinés aux enfants au profil particulier.
- Recherches en pédagogie : les directions appellent de leurs vœux la collaboration entre enseignants CMG et HEM dans des projets de recherche, qui sont en partie finançables par le Fonds de recherche et d'impulsions de la Haute école spécialisée de Suisse occidentale (HES-SO). Conformément à la vocation des HES, ces recherches seront orientées vers la pratique et permettront d'explorer et de renouveler des techniques pédagogiques et didactiques. Afin d'obtenir un financement HES, elles doivent être validées par la HES-SO et conduites par un membre du corps enseignant de la HEM, en collaboration avec ses collègues d'autres institutions.
- Filières « généralistes » HEM (musique et mouvement, musique à l'école, musique et musicologie) : concernant la continuité de la formation instrumentale des étudiants, la direction HEM est favorable à la « porosité » de la prise en charge soit par les professeurs des deux institutions, étant entendu que les enseignants délégués disposent d'une vision claire des enjeux des filières considérées et travaillent étroitement avec l'administration de la HEM. Dans ces filières et leur suivi, outre les compétences artistiques, les compétences sociales et culturelles sont fondamentales.
- Nouvelles technologies : leur place est grandissante dans les domaines de l'enseignement et de la création. Elles favorisent aussi les expériences esthétiques les plus inattendues (NB : à ce titre, le CMG renforce actuellement sa collaboration avec l'ETM). De son côté, la HEM vient d'engager un nouveau directeur pour son Centre de musique électroacoustique (CME), dont une des missions principales sera d'accompagner la transition digitale dans toutes ses dimensions (enseignement, recherche, prestations de service, etc.). Elles sont la source de nombreux questionnements que la HEM et le CMG s'engagent à accompagner (colloques, tables rondes, etc.), voire à expérimenter (e-learning, musique assistée par ordinateur (MAO), etc.).
- Nouvelles compétences : à ce titre, l'improvisation/création est certainement un domaine privilégié. Le profil « composer-performer » s'affirme sur toutes les scènes expérimentales ; nos élèves et étudiants sont porteurs de ces capacités à transformer le cadre, les outils et même le sens du partage artistique. Les enseignants ne peuvent donc se tenir en deçà de cette transformation et il convient de les y inviter.
- Petite enfance/précocité des apprentissages : sans tomber dans un jeunisme pédagogique, la réalité s'impose aux écoles : la demande des parents va dans ce sens et l'évolution des instruments favorise cet éveil par l'instrument. L'HEMU ouvre un CAS en initiation musicale en complément du CAS en rythmique Jaques Dalcroze de la HEM, et le CMG a créé une filière



Quat'Six réunissant tous les projets du domaine. Il s'agit donc d'une orientation à investir par les deux écoles tant dans le domaine de la formation que de l'expérimentation.

## **B. Une musique d'avenir : le partenariat CMG-ETM**

L'enrichissement pédagogique et artistique mutuel entre les parcours classiques et ceux de la musique actuelle est une préoccupation pour le Conservatoire depuis de nombreuses années. Aujourd'hui, une réelle opportunité de collaboration se présente grâce à un partenariat avec l'Ecole des musiques actuelles (ETM). Cette école porte le projet de création du centre des musiques actuelles dans l'actuel bâtiment de la RTS abritant l'emblématique salle Ernest Ansermet. La mise en place des modules de formation permettra aux élèves d'acquérir de nouvelles compétences et connaissances musicales, techniques et artistiques transversales. Des projets artistiques en commun permettront aux élèves de concrétiser leurs acquis dans un acte créatif. La création du Big Band CMG-ETM pourrait s'inscrire dans la programmation d'inauguration de la nouvelle Place Neuve.

Les passerelles artistiques et pédagogiques CMG-ETM permettraient d'enrichir l'offre de formation des élèves des deux institutions, dans un esprit d'ouverture réciproque et sur des territoires stylistiques complémentaires.

Par exemple :

- percussions ;
- musique assistée par ordinateur (MAO) ;
- composition et domaines connexes : orchestration, arrangement, improvisation ;
- cuivres et saxophone ;
- technique vocale.

## **C. Les partenariats en Suisse et à l'étranger**

Le Conseil de fondation et la direction du CMG tiennent à renforcer leur lien avec de nombreux partenaires en Suisse et à l'étranger. Citons :

- > Les Conservatoires et écoles de musique partenaires à Genève : le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre et l'Institut Jaques-Dalcroze ainsi que l'Ecole des musiques actuelles, l'Espace musical, l'Accademia D'archi, Studio Kodaly, Cadets de Genève, L'Ondine genevoise, l'Ecole de danse de Genève ;
- > La Haute école de musique de Genève ;
- > Le Grand Théâtre de Genève ;
- > L'Orchestre de la Suisse romande ;
- > Le Concours de Genève ;
- > KSK (Conférence des conservatoires suisses) : Lausanne, Berne, Bâle, Zürich, Winterthour, Lucerne, Lugano ;
- > Les Conservatoires franco-valdo-genevois (CRR d'Annecy, Conservatoire de Lausanne...);
- > Colourstrings, East Helsinki Music Institute (Itä Helsingin musiikkiopisto), Finlande ;

- > Neojiba (Núcleos Estaduais de Orquestras Juvenis e Infantis da Bahia), Brésil ;
- > El Sistema, réseau d'enseignement musical vénézuélien ;
- > El Sistema Europe ;
- > Orquestra Geraçao Lisbonne, Portugal ;
- > Liceo Farnesina de Rome, Italie ;
- > Orchestre de l'Unión musical Sta. Cecilia d'Onda, Espagne ;
- > EMU: European Music School Union ;
- > Fondation Les Instruments de la Paix – Genève ;
- > Ecole Tchaïkovsky d'Erevan, Arménie ;
- > Menuhin Competition.

Les échanges et les relations avec les partenaires permettent au CMG d'acquérir une compréhension plus large de l'enseignement musical d'aujourd'hui.

#### **D. Partenariat avec le DIP et la fondation Vareille : « Un violon dans mon école »**

Il s'agit d'un programme d'apprentissage précoce du violon en milieu scolaire, visant prioritairement des enfants défavorisés. Au-delà de donner à tous accès à la musique, l'objectif est d'améliorer les capacités cognitives des enfants et de contribuer à leur inclusion sociale ainsi qu'à celle de leur famille. Un dispositif en lien avec la Haute école pédagogique (HEP-Vaud) a été mis en place pour mesurer l'impact sur plusieurs années scolaires. Ce programme qui mobilise les autorités cantonales, la direction et les professeurs du CMG, ainsi que l'équipe enseignante des écoles est entièrement financé par la fondation Vareille pendant dix ans. « Un violon dans mon école » est actuellement implanté en France dans la banlieue nord-est de Paris, en Valais dans les écoles de Martigny et à Zurich. A partir de septembre 2018, en collaboration avec le Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse (DIP), le Conservatoire a débuté le projet « Un violon dans mon école » à Vernier, à l'école primaire du Lignon. Deux professeurs encadrent trois classes d'une vingtaine d'élèves trois fois par semaine, et cela sur quatre années consécutives.

##### > Perspectives

L'enseignement dispensé par les professeurs du CMG sollicite à la fois une concentration sur le long terme et une cohérence entre le développement moteur et le processus cognitif lié aux émotions des enfants. A terme, et après 4 années de mise en route progressive du projet, huit professeurs du CMG encadreront 12 classes d'une vingtaine d'élèves chacune, ce qui représentera près de 250 élèves ! Les violons sont offerts aux élèves par la fondation Vareille. Si l'impact du projet est reconnu comme socialement et économiquement pertinent, le but sera de proposer aux autorités publiques la prise en charge du développement généralisé de cet enseignement musical dans les écoles.

### **3. Musique et éducation**

La mission rénovée du Conservatoire s'inscrit pleinement dans l'Agenda de Séoul (objectifs pour le développement de l'éducation artistique), l'un des documents principaux résultant de la seconde

Conférence mondiale de l'UNESCO sur l'éducation artistique qui s'est tenue à Séoul du 25 au 28 mai 2010 :

- s'assurer que l'éducation artistique soit accessible en tant que composante fondamentale et durable du renouveau qualitatif de l'éducation ;
- s'assurer que la conception et la transmission des activités et des programmes liés à l'éducation artistique soient d'une grande qualité.

Cette conférence a réuni près de 650 représentants officiels et experts en éducation artistique de 95 pays.

## **A. Filière d'encouragement de jeunes talents**

### *Musimax/Bel Canto*

Dans ses gènes, le CMG a toujours revendiqué la place de l'excellence instrumentale, ce qui a fait de l'institution une référence internationale depuis fort longtemps. Dans cet esprit, le CMG a créé en 2009 la filière Musimax (pour instrumentistes) puis en 2016 la filière Bel Canto (pour chanteurs) afin d'offrir un cursus d'apprentissage performant et renforcé aux jeunes musiciens manifestant des dispositions précoces. Une vingtaine d'élèves en moyenne suivent cet enseignement et nombreux sont ceux qui sont déjà des musiciens accomplis : C. Berthollet, N. Salloum, I. Satzmann, V. Boccadoro ; J. Moehle... Les filières répondent aux vœux du Conservatoire, du DIP et de la HEM en préparant au mieux les élèves du bassin genevois aux exigences d'admission tout d'abord en filière préprofessionnelle puis en haute école, afin d'être concurrentiel avec les étudiants venant de l'étranger.

#### > Perspectives

Aujourd'hui, et malgré son succès et sa pertinence reconnue par tous, l'Etat ne finance Musimax qu'à hauteur de 50%. La fondation SIGG, quant à elle, accorde des bourses aux élèves Bel Canto. Le CMG souhaite que l'Etat s'engage désormais pleinement.

Dans le même esprit, le CMG milite depuis plus de dix ans pour l'adoption d'une grille horaire scolaire aménagée et un élargissement des places au cycle et au collège dans le cadre du dispositif Sport-Art-Etudes (SAE), condition incontournable d'un équilibre entre les études scolaires et artistiques. Le CMG se réjouit de sa mise en place en 2020-21. Un tutorat par des étudiants HEM à l'adresse des élèves Musimax/Bel Canto renforcera le lien entre les deux niveaux d'enseignement.

*Préprofessionnel (cf. chapitre « Relations pédagogiques HEM-CMG »)*

## **B. Projet d'apprentissage collectif et de développement social**

### *MusicEnsemble*

Une nouvelle manière d'apprendre la musique a été développée depuis 40 ans au Venezuela. L'orchestre est au centre de l'apprentissage tant musical que social. Aujourd'hui, ce sont plus de 1 million d'enfants qui jouent dans des orchestres de différents niveaux. Cette expérience unique

d'enseignement connaît un succès grandissant dans le monde entier et a donné naissance à El Sistema Europe dont le projet du CMG fait actuellement partie. Néanmoins, l'exemple du CMG reste à notre connaissance unique au monde, car ici El Sistema est intégré dans la vie de l'institution. Les directions du CMG et de la HEM ont visité El Sistema à Caracas en 2009. Une convention tripartite a été signée à cette occasion pour promouvoir l'apprentissage de cette nouvelle façon de vivre la musique. Le CMG a été pionnier dans le lancement de ce projet en 2011 à Meyrin et en 2013 à Vernier. Les doyens et les professeurs du CMG ont collaboré immédiatement et avec enthousiasme. Le but de ce développement est prioritairement pédagogique tout en contenant une forte dimension sociale, avec un impact dans la vie des communes accueillantes. L'objectif est donc de créer des projets spécifiques par centre d'enseignement en lien avec la commune. Suite à une fructueuse concertation, un projet immobilier a été imaginé avec nos partenaires meyrinois afin de construire une maison de la musique où se regrouperont dès septembre 2019 l'enseignement de MusicEnsemble et des disciplines individuelles actuellement placées au sous-sol de l'école de Meyrin village. Un réaménagement de la garderie Arc-en-ciel a été mené en collaboration avec la mairie de Meyrin. La Loterie romande participera au financement de ces travaux. A ce jour, MusicEnsemble est financé par des fonds privés. Le vœu du CMG est de pérenniser le financement de cet enseignement et de l'inscrire dans le budget de l'institution.

#### > Perspectives

A la création du projet en 2011, MusicEnsemble comptait 7 élèves. Aujourd'hui une centaine d'élèves font partie des deux orchestres : Petit Orchestre MusicEnsemble et Grand Orchestre MusicEnsemble. Le Conservatoire a l'ambition d'augmenter le nombre d'élèves dans les années à venir et d'offrir en plus des cours collectifs de 4 périodes par semaine un cours individuel pour rendre l'apprentissage instrumental plus complet et plus cohérent. Cette stratégie comportera aussi des passerelles entre enseignement par l'orchestre et enseignement individuel selon le choix des élèves.

#### ***ClairLune***

Le projet ClairLune s'est concrétisé dès janvier 2018 : des ateliers sur le thème de la musique ont été mis en place par le Conservatoire au sein de l'aile d'observation de La Clairière, centre éducatif de détention et d'observation. Cette première phase a permis aux professeurs du Conservatoire de se familiariser avec un public nouveau et le fonctionnement d'une institution qu'ils méconnaissaient. En effet, La Clairière est un centre fermé pour mineurs qui, pour certains, ont commis des délits relevant du pénal. L'équipe pédagogique du Conservatoire ainsi que la direction et les enseignants de La Clairière montrent un grand intérêt et de l'enthousiasme à l'égard de ce projet amené à se poursuivre l'année suivante. Ce projet pilote est actuellement soutenu et évalué par la fondation Drosos.

#### > Perspectives

Le Conservatoire, soutenu par la fondation Drosos, envisage de poursuivre les ateliers proposés à La Clairière sous leur forme actuelle, tout en développant en parallèle un nouveau concept : l'atelier satellite. Cet atelier est destiné aux jeunes les plus motivés qui souhaitent s'investir davantage dans le projet, ainsi qu'à ceux qui ont quitté le centre de détention et d'observation et qui sont désireux de garder un lien avec la musique et les activités développées au sein du projet ClairLune.

### **C. Développement des possibilités d'apprentissage pour les enfants au profil particulier/Filière « Tempo giusto »**

La mission du CMG est non seulement de ne laisser aucun enfant à l'écart de la pratique artistique, mais également de considérer avec bienveillance et respect l'accueil d'enfants au profil particulier (motivation et aptitudes diverses). Il appartient donc au CMG de trouver le cadre adéquat et le financement nécessaire pour l'accueil de ces enfants (troubles de la sphère autistique, troubles de l'attention, « dys » et autres différences).

La première approche au CMG a eu lieu hors les murs avec le projet Musique pour tous. Deux professeurs du CMG se sont rendus au CMP de Mancy pour un enseignement individuel du piano et de la clarinette pendant 4 ans. Faute de financement, ce projet n'a pas pu être reconduit.

#### **> Perspectives**

Depuis septembre 2018, un nouveau projet de collaboration avec la fondation Pôle autisme permet à de très jeunes enfants autistes ou apparentés âgés de 4 ans d'intégrer un cours d'initiation musicale au sein du CMG. Le développement musical et l'intégration de ces élèves dans le groupe fait l'objet d'une évaluation régulière de la part du professeur d'initiation musicale et de la psychologue du centre d'intervention précoce en autisme (CIPA), sous la supervision du professeur Stephan Eliez et de la direction du CMG. A terme, il s'agit d'intégrer certains de ces enfants en cours instrumental, auprès d'enseignants volontaires et formés.

### **D. Impact de la pratique musicale sur le développement cognitif**

Depuis une trentaine d'années, différentes recherches se sont intéressées aux effets engendrés par la pratique musicale individuelle ou orchestrale auprès des enfants, leurs retombées sur le développement cognitif et émotionnel, ainsi que l'impact de l'apprentissage précoce sur le cerveau. Néanmoins, comme exposé précédemment, les pratiques d'apprentissage artistiques évoluent tout autant que la société elle-même.

#### **> Perspectives**

Le Conservatoire aimerait commencer une étude pluriannuelle (en collaboration avec l'Université (UNIGE), la Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation (FAPSE), le Centre interfacultaire de neuroscience, la HEP-Vaud) concernant ces vastes questions. Le fruit de ces études pourrait également servir à renforcer le lobbying politique aux fins de financer les divers modes d'apprentissage dans le domaine de la musique dans ou hors le temps scolaire.

## **4. Théâtre**

### **A. Le théâtre au sens large**

Contrairement à la plupart des structures dédiées à la formation théâtrale en Suisse Romande, le CMG propose, jusqu'au seuil de l'âge adulte, des cursus d'enseignement en art dramatique à tous les échelons, de l'initiation enfantine à la préparation au métier d'acteur. Cette spécificité implique une approche différenciée à tous les niveaux, administratifs aussi bien que pédagogiques, et impose de nombreuses contraintes. Mais son inestimable intérêt est de nous mettre face au questionnement du

théâtre, domaine par excellence de la transmission, avec une perspective large. En nul autre endroit que dans nos classes, les conditions d'émergence de cet art paradoxal ne sauraient s'observer de façon aussi passionnante, et il faut continuer de parier sur cette opportunité exceptionnelle. La réfection du bâtiment de la Place Neuve contribuera à une meilleure visibilité de nos créations dans le domaine des arts de la scène, et générera de nombreuses occasions collaboratives.

## **B. Dynamique générale**

Genève connaît un foisonnement peut-être sans précédents de propositions en activités théâtrales pour tous, petits et grands. De notre côté, par notre statut de Conservatoire, nous avons la trépidante mais complexe mission d'une approche généraliste qui appréhende la réalité du phénomène avec une forme de recul, englobant ses évolutions historiques, ses expérimentations actuelles et bien entendu ses effervescences futures. Si nous considérons cette position comme un service public, nos exigences en termes d'apprentissage et d'ouverture doivent concerner sans distinction tous les niveaux d'enseignement.

C'est pourquoi le Conservatoire a non seulement à cœur de développer ses offres de cours pour enfants, récemment étendues dès 6 ans, mais aussi d'insister sur la prise en compte des différents paliers dans un ensemble ouvert et dynamique, des plus jeunes (Cycles 1 et 2) à ceux qui sont accompagnés sur le chemin de la vie active (Cycle 3 et filière prépro). Même si les élèves s'engagent chaque année pour une expérience intégrale, qui a valeur formative en soi, cette expérience, à tous les niveaux et quelles que soient les ambitions individuelles, n'a de sens que si elle génère une forme d'inspiration et de curiosité qui transcende les catégories et les disciplines artistiques.

Il est capital que les différentes périodes de l'initiation théâtrale se conçoivent explicitement dans une réflexion d'ensemble: quels liens? Quelles transitions? Quelles perspectives pour la suite? C'est avec ce souci-là qu'a été élaboré progressivement le cursus intermédiaire des « Jeunes adultes » (Cycle 3), dans une logique de continuité entre les classes pour enfants/adolescents et celles de la filière propédeutique – ou, tout récemment, le principe d'accompagnement des plus jeunes élèves par des « moniteurs » issus de ces groupes Jeunes adultes ou des prépros.

## **C. Extériorisation des projets**

Dans sa reconfiguration, le bâtiment de la Place Neuve offrira des possibilités inédites pour la mise en partage des activités théâtrales du CMG. Tout en maintenant un pôle indispensable de créations pédagogiques dans les locaux de la Rue Diorama, de nombreuses réalisations sont susceptibles d'être élaborées et présentées dans cette future salle du rez inférieur. Son aménagement a été expressément conçu à cette fin sur le plan technique, dans une logique de souplesse quant aux dispositifs scéniques, mais aussi de proximité avec le public. Sont d'abord concernés les spectacles résultant des stages préprofessionnels et certaines créations dans le contexte des ateliers, en fonction de la dynamique des groupes. Mais cet espace servira également de lieu de connivence entre les classes musicales et théâtrales.

## **D. Classes enfants et adolescents, projets mixtes**

Pour les plus jeunes effectifs, la notion de plaisir est naturellement prépondérante. Mais si c'était au sens restreint de l'animation ou du défoulement, il se révélerait stérile sur la durée. C'est plutôt celui d'une petite Université, en intelligence avec les réalités extérieures, fondée sur le respect, la concertation, l'assiduité, la curiosité et une forme de légèreté indispensable. Cette démarche, qui

connaît un regain de succès dans nos espaces du Diorama, nous encourage à la mettre en lien avec celle de nos classes instrumentales, et à imaginer, en plus des cours actuels, certaines expériences interdisciplinaires.

> Perspectives

- Cours théâtre et musique (Cycle 1, palier I ou/et II) : constituer un groupe d'enfants désireux de se mettre à l'œuvre par tissage des pratiques théâtrale et musicale. Les élèves inscrits prendraient part à cette activité en s'engageant tous dans les deux disciplines. Imaginer un projet de fin d'année qui témoignerait de cette double approche, menée tout au long de l'année par un duo de professeurs respectivement expérimentés dans ces deux domaines au Conservatoire.
- Atelier danse-théâtre : atelier pour enfants jusqu'à 10 ans, mêlant les aspects de la danse et du théâtre. L'implication physique est naturellement une dimension première des cours de théâtre pour les plus jeunes. Dans le cadre de ce nouveau cours, cette dimension pourrait être mise davantage en laboratoire, tout en l'inscrivant dans un projet à caractère résolument théâtral.
- Atelier-théâtre orchestré : les réalisations de fin d'année, dans le cadre notamment des ateliers pour adolescents, font presque systématiquement intervenir des éléments de bande-son musicale. L'expérience est à tenter d'inviter une formation issue des classes de musique à composer et à orchestrer tel ou tel de ces projets.
- Accompagnement des projets musicaux « spécifiques » : réciproquement au point précédent, les élèves des Ateliers d'art dramatique, dès le Cycle 2, pourraient être intéressés par l'accompagnement des projets musicaux avec interventions de récitants ou d'acteurs. Certaines de ces réalisations seraient tout naturellement invitées à être rendues publiques à la Place Neuve.  
Par ailleurs, dans les cours réguliers au Diorama, plusieurs initiatives sont à prendre afin de faire se croiser les regards et les pratiques:
- Ateliers interclasses ponctuellement dans l'année (dont échauffements en commun), dans les périodes habituelles d'enseignement.
- Séances d'ateliers «pour les copains» : une ou deux fois dans l'année, les élèves auraient la possibilité d'inviter des connaissances curieuses d'assister ou de participer à nos activités. En dehors des représentations proprement dites, c'est une occasion stimulante pour les acteurs de se mettre en jeu avec d'autres regards ou d'autres profils de partenaires. Et c'est l'occasion aussi de faire des émules!
- Propositions de stages ponctuels pour les enfants et les adolescents durant certains week-ends.

## E. Filière préprofessionnelle

Par sa dénomination même, la filière préprofessionnelle indique une finalité d'un tout autre ordre que celle des ateliers hebdomadaires. Il doit néanmoins s'y défendre de la même manière un esprit qui tient à la fois de la rigueur et de la mise en commun joyeuse des énergies. La qualité du travail scénique, jusque sur le grill des tests de sélection, a des fondements éminemment relationnels, et c'est souvent

sur ce plan crucial que notre contribution en tant que professeurs est déterminante sur le plan de l'interprétation. En témoigne le nombre d'actrices et d'acteurs passés par nos classes et actuellement dans le feu de l'action professionnelle. Mais le CMG doit insister sur le fait que l'ensemble de ses cours participe de cet enrichissement de l'interprétation au sens fort. Nous avons entre autres pour tâche la transmission d'outils techniques à tous les niveaux, rendant incontournables les disciplines spécifiques du chant, de la danse, de l'improvisation ou de l'analyse de textes. D'autre part, il est vital que ces domaines s'expérimentent de manière explicitement complémentaire, le formidable travail qui incombe à tous étant par-dessus tout affaire de liens. C'est avec cette préoccupation que s'est concrétisée ici une volonté d'ouverture en dehors de l'exercice particulier de la préparation aux concours, notamment les stages intensifs, les cours réguliers de dramaturgie, les rencontres Master classes, ainsi que d'autres occasions d'accroître les champs de vision. Mais il sera également proposé :

- un laboratoire d'interprétation (trois heures par semaine): sur des sessions de six à huit semaines, concentrer la recherche sur des notions bien définies, de l'initiation aux enjeux de la filière pour les nouveaux élèves aux exigences concrètes des tours de sélections professionnelles, en passant par la question du croisement des disciplines musicales, chorégraphiques ou dramaturgiques. Ces sessions sont susceptibles de faire intervenir des invités extérieurs confirmés ou rompus à la réalité des Hautes Écoles.
- Parrainage des étudiants inscrits dans le cadre de la nouvelle Maturité spécialisée en collaboration avec l'École de Culture Générale.
- Collaboration active avec certaines institutions théâtrales, entre autres la Nouvelle Comédie et le Théâtre Am Stram Gram. Projets communs, activités hors-les-murs, visites, workshops, rencontres. Regards sur les programmations actuelles à Genève et en Suisse Romande.
- En marge des cours d'interprétation et de dramaturgie à proprement parler, organiser avec les élèves des groupes de lecture du répertoire classique et contemporain.
- Echanges ponctuels interdisciplinaires : prise en charge ponctuelle, par un professeur de théâtre d'une ou de plusieurs séances de l'un de ses collègues musiciens, et inversement. Nous avons tous besoin d'ouvrir le spectre de nos contraintes techniques qui sont en réalité foncièrement complémentaires.
- Entretien de la salle des costumes et du matériel technique, formidable ressource constituée au cours de ces quinze dernières années.
- Développement de la bibliothèque, espace de documentation initié par Anne-Marie Delbart à partir de la collection de Claude Stratz. Participation des élèves et des professeurs à l'entretien et au réassortiment de cette mine d'or.

Le dernier point mentionné n'a rien d'accessoire. Il est emblématique du souci à tous œuvrer pour que le Conservatoire continue d'être un lieu d'exigence, mais aussi de ressourcement, par la conjugaison de nos esprits à la fois critiques et réceptifs.



## 5. Infrastructures

### A. Locaux : centre et satellites

Le CMG a connu une extrême centralité des enseignements, entre Place Neuve et Petitot, puis le développement de multiples lieux d'enseignement à travers la ville, dans la dynamique des années post 1960 privilégiant la proximité territoriale à la qualité des lieux d'apprentissage.

#### > Perspectives

Avec le projet Place Neuve, le développement des pratiques collectives mais aussi le développement des mobilités publiques et douces, la direction et les doyens se retrouvent aujourd'hui autour d'un projet géographique clairement défini : un centre fort, emblématique, identitaire ; et des « nucleos », c'est-à-dire des centres périphériques en nombre limité, véritables « écoles dans l'école », privilégiant la multidisciplinarité, les échanges, une communauté. En ce sens, le centre de Carouge est un modèle ; l'accomplissement du projet immobilier à Meyrin est une nouvelle déclinaison. En conséquence, le CMG se désengagera progressivement – comme il le fait depuis 15 ans –, des lieux isolés, en réduisant sa dépendance vis-à-vis des locaux gérés par les écoles, très demandés et limités en termes d'accessibilité.

### B. Bibliothèque

La bibliothèque du Conservatoire de Musique de Genève est une des plus importantes bibliothèques musicales de Suisse. Elle est constituée de fonds patrimoniaux remontant au XIX<sup>e</sup> siècle ainsi que de collections de livres et partitions destinés à l'usage courant et à la recherche.

Depuis 2009, date de la dissociation institutionnelle intervenue entre le Conservatoire et la Haute école de musique de Genève (HEM), la HEM contribue à hauteur de 100 000 CHF annuellement aux achats d'ouvrages de la bibliothèque, ainsi qu'aux salaires du personnel de la bibliothèque. Les ouvrages de la bibliothèque appartiennent donc pour partie à la HEM.

Dans le cadre du projet de rénovation et d'agrandissement du bâtiment du Conservatoire de Genève, Place Neuve, la bibliothèque a déménagé dans de nouveaux locaux.

La convention est entrée en vigueur le 1<sup>er</sup> juillet 2017. Elle viendra à échéance, comme les baux, le 30 juin 2022.

Au plus tard en janvier/février 2021, les parties se contacteront afin de décider si elles entendent prolonger la présente convention et les baux. A cette fin, elles passeront un accord écrit.

#### > Perspectives

Il est prévu dans le projet Place Neuve de transformer l'ancienne salle de lecture de la bibliothèque en salle des professeurs, lieu de rencontre et de consultation pédagogique en libre accès.

## **C. Communication**

Un nouvel ADN de communication verra le jour avec la renaissance du bâtiment de la Place Neuve et les multiples possibilités que le lieu offrira aux élèves et au public des salles de production du CMG. L'agence de communication Havas a été sélectionnée à l'issue d'un concours organisé en 2019. Il est primordial de se pencher sur les outils informatiques et la communication numérique, les supports papier (affiches, brochure, etc.).

La signalétique fera partie d'un mandat particulier en lien avec le projet architectural et sera déclinée dans les différents centres d'enseignement.

## **D. Enquête de satisfaction**

Chaque année, environ 20% des élèves quittent le CMG et, grâce au dynamisme de l'institution et de ses enseignants, tout autant d'élèves s'inscrivent. Il y a deux manières de décrypter cette statistique : soit se réjouir qu'un élève reste 4 à 5 ans au CMG dans une société de l'immédiateté, soit regretter que leur parcours artistique s'interrompe au moment où les bases de l'apprentissage s'affermissent. Afin d'éclaircir le pourquoi du second constat, le CMG a mis en place un questionnaire à l'adresse de tous les élèves se désinscrivant afin d'en identifier les raisons puis, dans la mesure du possible, d'effectuer des adaptations de l'offre. A noter que l'entrée au cycle d'orientation est souvent un moment clé dans la décision des familles.

## **E. Recherche de fonds**

Le développement des projets visionnaires du CMG dépendra de sa capacité à trouver des fonds privés et non à s'appuyer uniquement sur la subvention octroyée par l'Etat. Plusieurs mécènes, donateurs et fondations nous ont déjà accordé leur confiance en mesurant l'importance de l'enseignement artistique pour la construction de la société de demain. Le tissage des liens avec les fondations et les mécènes est un travail de longue haleine. Une trentaine de fondations nous soutiennent actuellement. Le temps, les ressources et l'énergie actuellement consacrés à la recherche de fonds restent insuffisants et devraient connaître un développement beaucoup plus important dans les années à venir.

## **6. Conclusion**

En guise de conclusion, citons François Bartholoni et les membres du comité à la création du Conservatoire en 1835 :

« Notre Conservatoire sera l'ami de tout le monde ; il ne veut être le rival de personne. (...) Nous désirons offrir un enseignement (...) à ceux qui par goût seulement, ou dans le but d'y chercher une ressource honorable pour leur avenir, voudront en faire une étude un peu approfondie. Cependant, ce n'est pas notre but principal. La mission première du Conservatoire sera de former une jeunesse habile à comprendre, à sentir, à exécuter toute sorte de chant, et d'opérer par ce moyen une amélioration qui sera réelle et durable, parce qu'elle sera le prix du travail, de la méthode et du temps. »

Rien ne change, tout se transforme : Trace-Ecart...