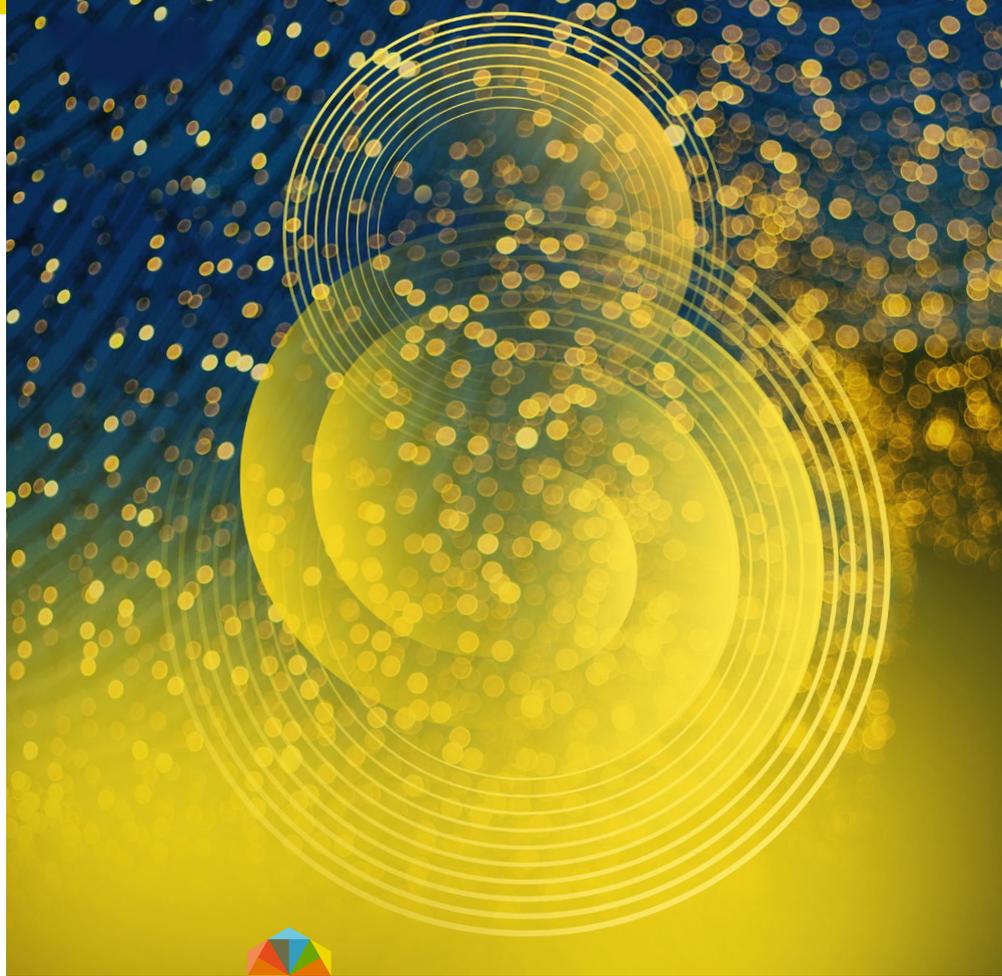


# CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE GENÈVE

Programme des concerts, ateliers & masterclasses



SEMAINE Vienne éternelle  
KALÉIDOSCOPE du lundi 11 au vendredi 15  
octobre 2021





# Bienvenue

De Mozart à Schoenberg,  
de Beethoven à Strauss,  
Vienne résonne depuis des  
siècles des œuvres des plus  
grands musiciens.

Venez vous immerger dans  
cette 2<sup>e</sup> édition de la Semaine  
Kaléidoscope du CMG:  
«Vienne éternelle»!

Les concerts sont ouverts  
au public dans la limite des  
places disponibles: tous élèves,  
parents, public extérieur.

<b>Ateliers</b>	p. 2	
<b>Concerts &amp; masterclasses</b>	p. 10	
<b>Agenda</b>	p. 15	1
<b>Projections</b>	p. 20	—

## Mode d'emploi

---

### Classes participantes

- Mon professeur joue à un concert le jour de mon cours? Mon cours est annulé et j'assiste obligatoirement à ce concert ou à un autre. Inscription par le professeur.
  - Mon professeur anime un atelier? Mon cours est annulé et j'assiste à un concert et un atelier au choix. Inscription par le professeur.
- 

### Classes non participantes

- Je peux assister à tout concert de mon choix sans inscription.
-

# ① L'orchestre de Mozart et Beethoven:

transcriptions les plus célèbres pour piano de 2 à 6 mains

Quelle utilité des transcriptions à l'époque?  
Et aujourd'hui?

Comparaison entre l'œuvre initiale et la transcription, recherche sur les timbres et couleurs orchestrales au piano, développement de l'imagination et de l'expression musicale. La joie de découvrir et d'approfondir ses connaissances par le partage au piano!

**Professeur**

Ursula von Lerber

**Horaires**

**Lundi 11 octobre**

17h15 (9-12 ans)

18h15 (+ 13 ans)

**Mercredi 13 octobre**

14h (9-12 ans)

15h (+ 13 ans)

# ② Vienne Symphonique

Un parcours musical passionnant qui nous plonge dans l'univers de l'orchestre et à travers l'évolution d'un des piliers de la musique instrumentale: la symphonie.

Il sera question de jouer, entendre et voir quelques-unes des plus belles partitions tirées du répertoire écrit par les compositeurs allant de J. Haydn à G. Mahler.

**Professeur**

Juan-David Molano

**Horaires**

**Mercredi 13 octobre**

14h & 15h (+ 13 ans)

**Judi 14 octobre**

17h & 18h (+ 13 ans)

**Vendredi 15 octobre**

17h15 & 18h15 (+ 13 ans)

# ③ Arnold Schoenberg, une vie sur le chemin de l'itinérance

Si l'expérimentation fut le leitmotiv de sa vie, Arnold Schoenberg est resté attaché à ses racines et à la tradition germanique.

Son œuvre est encore mal comprise mais le compositeur est révolutionnaire!

Fondateur de la seconde école de Vienne, il influencera de manière considérable les générations futures, en initiant l'un des changements les plus importants de l'histoire de la musique...

**Professeurs**

Marion Jacquard

Jean-Philippe Fonsalas

**Horaires**

**Vendredi 15 octobre**

17h15 (9-12 ans)

18h15 (+ 13 ans)



## 4 Quelques instruments à vent au temps de Mozart

Découverte de quelques instruments historiques (flûte, clarinette et basson) tels qu'ils étaient joués à Vienne au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Comment sonnent-ils? Comment fonctionnent-ils?

Exposition et présentation d'instruments, de partitions anciennes et extraits musicaux.

### Professeurs

Sara Boesch  
Antoinette Baehler  
Philippe Ehinger

### Horaires

**Mercredi 13 octobre**

11h (5-8 ans)

14h15 & 15h15 (tous)

**Vendredi 15 octobre**

17h & 18h (+ 9 ans)

## 5 La dodécaphonie: un jeu d'enfant!

La révolution dodécaphonique a influencé tout le XX<sup>e</sup> siècle, et toutes les générations suivantes ont été inspirées par le sérialisme.

Découvrir ce langage musical mystérieux à travers l'écoute de chef d'œuvre et des jeux de composition créatifs est le but de cet atelier! Les élèves participent avec leur instrument.

### Professeur

Gilbert Impérial

### Horaires

**Mercredi 13 octobre**

14h (9-12 ans)

15h (+ 13 ans)

3

## 6 Blind-test

Viens tester tes connaissances musicales! Reconnaître à l'aveugle: l'époque, le style, l'instrumentation et peut-être même le compositeur et le titre de l'œuvre!

Les réponses seront agrémentées d'anecdotes, d'éléments historiques et musicaux.

### Professeurs

Bérangère Mathieu  
Jean-Christophe Crapiz

### Horaires

**Lundi 11 octobre**

17h (9-12 ans)

18h (+ 13 ans)

**Mardi 12 octobre**

17h15 (9-12 ans)

18h15 (+ 13 ans)

**Mercredi 13 octobre**

16h45 (9-12 ans)

17h45 (+ 13 ans)

## 7 Métamorphoses harmoniques, les derniers sortilèges de la tonalité...

Avant de basculer dans l'atonalité avec Schoenberg, les compositeurs viennois post-romantiques explorent les voies harmoniques les plus audacieuses.

Paradoxalement ces dernières ont fait l'objet d'un renouveau au XXI<sup>e</sup> siècle, notamment dans le jazz! Présentation théorique, suivie d'une mise en pratique pour les volontaires.

**Professeur**  
Pierre Mancinelli

**Horaires**  
**Mardi 12 octobre**  
17h15 (11-16 ans)  
**Mercredi 13 octobre**  
14h15 (11-16 ans)  
15h15 (+ 16 ans)  
16h45 (11-16 ans)

## 8 Vienne, ville de culture, ville de musique

La culture en général et la musique en particulier structurent la ville de Vienne, son architecture, et la vie des Viennois au fil du temps. À partir de documents, musiques, vidéos, photos, vivons pour un temps au rythme de cette ville si particulière!

**Professeur**  
Diane Berger

**Horaires**  
**Mardi 12 octobre**  
17h15 (9-12 ans)  
18h15 (+ 13 ans)

## 9 Compositeurs en herbe

**intégrez la 2<sup>e</sup> école de Vienne!**

Venez expérimenter de manière ludique et pratique le processus de composition sérielle. Lors de cet atelier, les élèves se mettront dans la peau de Schoenberg, Berg ou Webern, en inventant une série, et l'intégreront dans une composition personnelle dodécaphonique à destination de leur instrument, de manière à pouvoir ensuite l'interpréter.

**Professeur**  
Aurélié Bonhomme

**Horaires**  
**Mardi 12 octobre**  
17h (9-12 ans)  
18h (+ 13 ans)



## 10 L'écoute au sein du quatuor à cordes

Cet atelier est une invitation à l'écoute au sein d'un quatuor à cordes. Comment être à la fois actif et réceptif, se différencier et se fondre pour ne faire qu'un ?

À travers le thème de l'*Andante con Moto* de la *Jeune fille et la mort* de F. Schubert, nous expérimenterons les différents moyens de se relier les uns aux autres à travers une écoute de tous nos sens... alors à vos écoutes!!!

### Professeur

Joëlle Martinez

### Horaires

Lundi 11 octobre

18h15 (+ 12 ans)

Mardi 12 octobre

18h15 (+ 12 ans)

## 11 Le film de la musique

Vous connaissez sûrement des musiques de film, mais peut-être pas des films de musique?...

Plusieurs réalisateurs ont imaginé des films par rapport à une musique existante. C'est le cas de Walt Disney qui a été notamment inspiré par la symphonie pastorale de Beethoven...

### Professeur

Julie Sturzenegger-Fortier

### Horaires

Mardi 12 octobre

17h (5-8 ans)

18h (+ 13 ans)

Mercredi 13 octobre

17h & 18h (+ 9 ans)

Jeudi 14 octobre

18h (+ 9 ans)

5

## 12 La surdité de Beethoven: nouvelles perspectives de compositions musicales

À l'occasion du 250<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Beethoven, la vie du célèbre compositeur allemand sera narrée à la manière d'un roman feuilleton, marqué par l'évolution de sa surdité.

En toile de fond : l'hygiène, la médecine, la politique, la philosophie, la correspondance de Beethoven, conséquences de sa surdité sur ses compositions, utilisation d'un instrument à quadruples cordes, cornet acoustique...

Lecture de lettres, extraits musicaux et diaporama à l'appui!

### Professeur

Thomas Delclaud

### Horaires

Mercredi 13 octobre

16h30 & 17h30 (+ 13 ans)

## 13 Sur les traces du jeu de dés de Mozart

Mozart adorait les jeux et les plaisanteries. Il connaissait beaucoup de tours de cartes, jouait au billard, pratiquait l'éscrime et l'équitation.

En 1787, alors qu'il venait d'achever la composition de son opéra Don Giovanni, il prend le temps de mettre au point un petit jeu de salon. Il s'agit de composer de manière aléatoire des menuets au moyen de deux dés à six faces!

Venez découvrir ce jeu!

### Professeur

Jean Gautier-Pignonblanc

### Horaires

**Lundi 11 octobre**  
17h & 18h (5-8 ans)

**Mardi 12 octobre**  
17h (5-8 ans)  
18h (9-12 ans)

**Jedi 14 octobre**  
17h (5-8 ans)

## 14 De l'ombre à la lumière les violoncellistes te remercient Beethoven!

Le duo violoncelle-piano: en quoi l'œuvre de Beethoven constitue un tournant décisif dans l'histoire de cette formation?

### Professeurs

Dimitri Papadopoulos  
Raphaël Abeille

### Horaires

**Mercredi 13 octobre**  
14h15 (9-12 ans)

15h15 (+ 13 ans)  
**Jedi 14 octobre**  
17h15 (+ 9 ans)

## 15 Viens jouer avec Mozart et son jeu de dés musical!

«Pour composer autant de *walzer* que l'on veut, par le moyen de 2 dés sans savoir la musique et la composition».

Écoute ta composition jouée au pianoforte, comme celui de Mozart!

### Professeurs

Véronique Jamain  
Miaomiao Li

### Horaires

**Mercredi 13 octobre**  
10h (5-8 ans et parents)  
14h & 15h (9-12 ans)



16

## Présentation du manuscrit de Wilhelm Haas:

**classification méthodique des thèmes de Beethoven**

Le manuscrit de Haas regroupe et classe de manière unique tous les thèmes de Beethoven. Quelques exemples de ces thèmes seront présentés en parallèle d'extraits audio dont ils sont issus. Les motifs seront analysés et décryptés.

**Professeur**  
Christophe Gunther

**Horaires**  
**Vendredi 15 octobre**  
17h15 (9-12 ans)  
18h15(+ 13 ans)

17

## La Grande Fugue de Ludwig van Beethoven

Une immense double fugue universellement condamnée par les critiques de l'époque. En 1826, l'Allgemeine musikalische Zeitung décrit cette fugue comme «incompréhensible», «une confusion de Babel»! Pendant l'appréciation de l'œuvre n'a cessé d'augmenter depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle et la Grande Fugue est considérée maintenant comme l'une des plus grandes réalisations de Beethoven.

Inaccessible, excentrique, emplie de paradoxes, l'œuvre la plus problématique, unique dans la production de Beethoven et sans doute dans toute la littérature musicale.

Igor Stravinsky l'a décrit comme «une œuvre immortelle et à jamais contemporaine».

**Professeur**  
Kornelia Ogorkowna

**Horaires**  
**Mardi 12 octobre**  
17h & 18h (+ 13 ans)  
**Mercredi 13 octobre**  
17h & 18h (+ 13 ans)

7

18

## Beethoven et ses contemporains

Beethoven est né en 1770 et mort en 1827. Avec ses nombreux amis musiciens et artistes, il a clos le XVIII<sup>e</sup> siècle et ouvert le XIX<sup>e</sup>! À travers l'art, l'histoire, nous verrons qui étaient les grandes personnalités de cette époque.

**Professeur**  
Katia Nemirovitch-Dantchenko

**Horaires**  
**Mercredi 13 octobre**  
16h45 & 17h45 (+ 13 ans)  
**Jedi 14 octobre**  
17h15 & 18h15 (+ 13 ans)

## 19 Qui est le compositeur mystère ?

Si vous aimez les jeux de déduction, vous allez adorer ce jeu. Il vous suffit juste de trouver qui est le compositeur de votre adversaire en lui posant des questions sur son apparence mais attention il ne pourra répondre que par OUI ou par NON !

Deux équipes de deux ou trois joueurs, chacune avec un plateau avec tous les visages des compositeurs.

Chaque équipe pioche une carte au hasard qui correspond au compositeur mystère que l'équipe adverse doit deviner. Chacune des équipes garde cette carte secrète.

On se pose des questions sur l'apparence du compositeur (moustache, petit nez, lunette...) jusqu'à trouver qui est le compositeur mystère puis on écoute un extrait de sa musique !

**Professeur**  
Oriane Joubert

**Horaires**  
**Lundi 11 octobre**  
17h (5-8 ans)  
**Mercredi 13 octobre**  
14h15 (5-8 ans)

## 20 Strauss & fils : les rois de la valse

La danse a toujours animé la haute société viennoise, amatrice de divertissements et de représentations en tout genre. Au XIX<sup>e</sup> siècle, dans une atmosphère extrême de rivalités et d'intrigues musicales et commerciales, la dynastie de la famille Strauss a progressivement dominé l'industrie du divertissement jusqu'à l'apothéose de la valse.

**Professeur**  
Oriane Joubert

**Horaires**  
**Lundi 11 octobre**  
18h15 (+ 9 ans)  
**Mercredi 13 octobre**  
15h15 & 16h30 (+ 9 ans)



## 21 Beethoven: du manuscrit à l'édition urtext

À travers différents types de documents historiques, présentation de la diversité des éditions des œuvres de Beethoven. Sensibilisation à la richesse de l'édition musicale au cours des siècles et à l'importance du patrimoine conservé à la bibliothèque du Conservatoire de Musique de Genève.

**Professeurs**  
Jolanka Tchamkerten  
Jacques Tchamkerten

**Horaires**  
**Jeudi 14 octobre**  
17h (9-12 ans)  
18h (+ 13 ans)  
**Vendredi 15 octobre**  
17h (9-12 ans)  
18h (+ 13 ans)

## 22 Naissance de l'abstraction, la musique guidera la pointe de votre crayon

Papiers découpés, couleurs superposées, textures combinées: venez créer en musique! Cette année nous vous emmènerons voyager au début du XX<sup>e</sup> siècle, à Vienne, ville qui a été témoin de la révolution musicale et picturale. Messieurs Schoenberg et Kandinsky seront nos guides.

**Professeurs**  
Maÿlis Caïjo  
Marie Golfier

**Horaires**  
**Mercredi 13 octobre**  
10h & 11h (5-8 ans)  
**Vendredi 15 octobre**  
17h (5-8 ans)  
18h (+ 9 ans)

## 23 Si Mozart m'était conté...

À l'âge de 12 ans, Wolfgang Amadeus Mozart a déjà composé des dizaines de pièces pour piano, plusieurs symphonies, sonates, concertos ainsi qu'un opéra.

Enfant prodige acclamé par les rois, pourra-t-il, devenu adulte, conquérir Vienne, centre européen de la musique?

En images et en musique, venez découvrir les mystères d'un destin exceptionnel.

**Professeurs**  
Marion Jacquard  
Guillaume Moix

**Horaires**  
**Mercredi 13 octobre**  
10h (5-8 ans)  
14h (9-12 ans)  
**Jeudi 14 octobre**  
17h (5-8 ans)

# Lundi 11 octobre 2021

## Concerts & masterclasses

---

**Masterclasse de piano**  
**Elisabeth Leonskaja**

**Salle**  
**François Bartholoni**  
10h-16h30

---

**Masterclasse de violon**  
**David Lefèvre**

**Salle Dinu Lipatti**  
10h-16h30

---

**Concert des lauréats du concours Vienne**  
**classique et participants masterclasse**

**Salle Dinu Lipatti**  
17h-17h45

---

**Schubert et les cordes**

L'univers de Schubert en quelques pièces  
phares du répertoire de musique de chambre.

Redécouvrons ces monuments!

*Noémie Bialobroda, Lucie Mallet,  
Joëlle Martinez, Ingrid Schoenlaub,  
Sodi Braide, Philippe Talec*

---

**Salle**  
**François Bartholoni**  
17h30-18h15

---

**Schubertiade à quatre mains**

Le piano, instrument roi par excellence,  
pensé par les compositeurs viennois pour  
deux interprètes, mêlant les registres les  
plus extrêmes.

*Marion Jacquard, Jean-Philippe Fonsalas*

---

**Salle**  
**François Bartholoni**  
18h45-19h30

---

**Promenade à Vienne**

À travers deux œuvres qui mêlent cordes  
et vents, Mozart nous fait découvrir  
l'esprit viennois.

*Camille André, Lucie Mallet de Chauny,  
Raphaël Abeille, Simon Bouveret,  
Pierre Burnet, Romain Miserez*

---

**Salle Dinu Lipatti**  
18h45-19h30



# Mardi 12 octobre 2021

## Concerts & masterclasses

---

### **Beethoven à l'orgue**

Quoi de mieux qu'un grand orgue pour nous faire entendre... un orchestre?

Des extraits de symphonies comme vous ne les avez jamais entendues!

*Diego Innocenzi*

**Salle Franz Liszt**

17h30-18h15

---

### **C'est le printemps, sonates de Beethoven pour violon et violoncelle**

Deux immenses œuvres réunies dans un même concert pour découvrir l'univers beethovénien, les sonorités spécifiques du violon et du violoncelle, et leur façon de dialoguer avec un piano omniprésent.

*Joëlle Martinez, Isabelle Morel,  
Thomas Delclaud, Philippe Talec*

**Salle  
François Bartholoni**

17h30-18h15

---

### **Promenade au Prater de Vienne**

Une sonate pour cor composée par Beethoven en deux jours en l'honneur d'un célèbre corniste de passage à Vienne, et la dernière des Fantaisies de Schubert, composée pendant la dernière année de sa vie et portant la marque de l'aboutissement d'une vie de compositeur.

*Marion Jacquard, Deborah Lee, Sodi Braide,  
Pierre Burnet*

**Salle Dinu Lipatti**

17h30-18h15

---

### **Hugo Wolf: le Wagner du lied**

Véritables poèmes symphoniques miniatures, les lieder de Wolf, composés sur des poèmes de langue allemande, touchent au plus profond de l'âme humaine.

*Juliette Galstian,  
Katia Nemirovitch Dantchenko*

**Salle Franz Liszt**

18h45-19h30

---

# Mardi 12 octobre 2021

## Concerts & masterclasses

---

### **L'âge d'or de la guitare à Vienne**

La guitare a connu au début du XIXe siècle un grand succès dans les capitales européennes et notamment à Vienne.

Un aperçu de l'œuvre de compositeurs en lien direct avec Vienne et qui ont marqué le répertoire de la guitare: Mauro Giuliani, Johann Kaspar Mertz, Ferdinand Rebay.

*Gilbert Impérial, Paolo Renzi*

**Salle**

**François Bartholoni**

18h45-19h30

---

### **Musique d'hier et d'aujourd'hui: écrite ou improvisée?**

De Mozart à Schoenberg, du classicisme au dodécaphonisme, de la précision de l'écriture à la liberté de l'improvisation, il n'y a qu'un pas: franchissons-le ensemble!

*Ursula von Lerber, Sodi Braide,  
Pierre Mancinelli*

**Salle Dinu Lipatti**

18h45-19h30

---

### **Récital de piano Elisabeth Leonskaja**

**Salle Franz Liszt**

20h

---



# Jeudi 14 octobre 2021

## Concerts & masterclasses

---

### **Mozart versus Schumann, la preuve par quatre!**

Deux quatuors avec piano pour nous faire entendre deux univers, deux masses sonores, deux mondes musicaux complémentaires.

*Miaomiao Li, Joëlle Martinez, Laurent Rochat, Philippe Talec*

**Salle Franz Liszt**

17h30-18h15

---

### **Une soirée à Vienne au XVIII<sup>e</sup> siècle**

À la rencontre d'œuvres de Gluck, Haydn, Mozart, jouées sur instruments historiques. Deux flûtes et un basson pour (re)découvrir ce répertoire.

*Antoinette Baehler, Sara Boesch, Véronique Jamain*

**Salle**

**François Bartholoni**

17h30-18h15

---

### **Qui êtes-vous Monsieur Haydn ?**

Trois sonates du grand maître viennois comme témoins de l'évolution de son écriture et des grandes périodes de son œuvre.

*Daniel Fuchs*

**Salle Dinu Lipatti**

17h30-18h15

---

### **Mozart et Beethoven à deux et quatre mains**

La délicatesse et l'ingénuité des variations de Mozart, suivies de l'excentricité et des paradoxes de la Grande Fugue de Beethoven... Tout un programme!

*Bérangère Mathieu, Kornelia Ogorkowna, Adrian Kreda*

**Salle Franz Liszt**

18h45-19h30

---

### **Place à l'Archiduc**

Le trio emblématique de Beethoven, dédié à l'Archiduc Rodolphe, qui après avoir été son élève, en devint l'un des mécènes les plus importants.

*Joëlle Martinez, Thomas Delclaud, Philippe Talec*

**Salle**

**François Bartholoni**

18h45-19h30

---

### **Beethoven enchanté**

Une sonate et des variations pour découvrir diverses facettes de l'écriture du maître, tantôt hanté par la perfection formelle, tantôt se laissant aller à un vibrant hommage à Mozart.

*Raphaël Abeille, Dimitri Papadopoulos*

**Salle Dinu Lipatti**

18h45-19h30

---

# Vendredi 15 octobre 2021

## Concerts & masterclasses

---

**Masterclasse de violoncelle  
Edouard Sapey-Triomphe**

**Salle  
François Bartholoni**  
10h-16h30

---

**Concert des lauréats du concours Vienne  
classique et participants masterclasse**

**Salle  
François Bartholoni**  
17h-17h45

---

**Plus on est de fous, plus on joue!  
Carnaval de Vienne de Schumann  
et Mozart en double piano**

Ces deux œuvres festives nous mèneront tantôt dans les souvenirs de Schumann, tantôt dans les salons de la bourgeoisie viennoise du XVIII<sup>e</sup> siècle.

*Diane Berger, Oriane Joubert, Deborah Lee*

---

**Concert des lauréats du concours Vienne  
classique et participants masterclasse**

**Salle  
François Bartholoni**  
18h-18h45

---

**Vienne éternelle**

Pour conclure cette semaine viennoise, trois chefs d'œuvre vous feront voyager à travers des siècles de créativité: les variations de Beethoven sur un air de la Flûte enchantée de Mozart (violoncelle et piano); la sonate pour violon et piano de Korngold né à Vienne en 1897, fuyant le nazisme à Hollywood qui l'accueille et célèbre son talent de compositeur de musique de film; le trio opus 100 de Franz Schubert: légèreté et profondeur, grâce et sublime – le compositeur prodige disparu à 31 ans laisse un héritage sans pareil.

*Katherine Nikitine, David Lefèvre,  
Edouard Sapey-Triomphe*

---

**Salle Franz Liszt**  
19h-20h30

# Lundi 11 octobre 2021

	SALLE FRANCOIS BARTHOLOMI	SALLE DINU LIPATTI	SALLE 23	SALLE 33	SALLE 01	SALLE 11	SALLE 17	
10H	Masterclasse de Piano Elisabeth Leonskaja	Masterclasse de Violon concert David Lefèvre						
11H								
12H								
13H								
14H								
15H								
16H								
17H		Lauréats du concours de concertants masterclasse	Atelier 19 Qui est le compositeur mystère? Oriane Joubert	Atelier 13 Sur les traces du jeu de des de Mozart. Jean Sautier		Atelier 1 L'orchestre de Mozart et de Beethoven Ursula von Leber	Atelier 6 Blind-Test Berangère Mathieu et Jean-Christophe Capiz	
18H	Schubert à les cordes		Atelier 20 Strauss & fils Oriane Joubert	Atelier 13	Atelier 10 Le quatuor Joëlle Martinez		Atelier 6	
19H	Schubertiade à 4 mains	Promenade à Vienne						
20H								









# Cinéma

---

En écho à la Semaine Kaléidoscope, les Cinémas du Grütli projeteront deux films autour de la thématique de Vienne.

[www.cinemas-du-grutli.ch](http://www.cinemas-du-grutli.ch)

**Tarifs séances**

15.- (normal);  
10.- (CinéPass, partenaires);  
8.- (AVS/AI, étudiants, apprentis, écoliers);  
5.- (20Ans/20frs).

**Maison des Arts du Grütli**

Rue du Général-Dufour 16



---

**Before Sunrise**

réal. Richard Linklater  
USA, 1995, 101'

**vendredi**  
**22 octobre 2021**  
19h

---

**Amadeus**

réal. Miloš Forman  
USA, 1984, 173'

**dimanche**  
**24 octobre 2021**  
16h45

---

---

**Un grand merci à l'équipe de coordination**

Diane Berger, Maÿlis Caijo, Marie Golfier,  
Oriane Joubert, Miaomiao Li,  
Katherine Nikitine, Julie Sturzenegger-Fortier,  
Adrian Kreda

Un tout grand merci à Brigitte Fontvielle  
et Chantal Hürzeler

---



**Conservatoire  
de Musique de Genève**

Bd du Théâtre 5  
CH-1204 Genève  
T +41 22 319 60 60

[www.cmg.ch](http://www.cmg.ch)