

CONSERVATOIRE MUSIQUE GENÈVE

« Notre Conservatoire sera l'ami de tout le monde ; il ne veut être le rival de personne. (...) Nous désirons offrir un enseignement (...) à ceux qui par goût seulement, ou dans le but d'y chercher une ressource honorable pour leur avenir, voudront en faire une étude un peu approfondie. Cependant ce n'est pas notre but principal. La mission première du Conservatoire sera de former une jeunesse habile à comprendre, à sentir, à exécuter toute sorte de chant, et d'opérer par ce moyen une amélioration qui sera réelle et durable, parce qu'elle sera le prix du travail, de la méthode et du temps. »

*François Bartholoni
et les membres du Comité d'administration, 1835*

Nous, Conservatoire de Musique de Genève, contribuons depuis 1835 à l'éducation générale des jeunes, au développement de leur créativité, à leur épanouissement et à leur insertion dans la vie culturelle par une formation musicale et théâtrale de qualité.

Par notre mission pédagogique, mais aussi par notre rôle de production et de diffusion de la musique et des arts de la scène, nous participons à la richesse, au développement et au rayonnement de la vie culturelle aussi bien à Genève qu'au-delà de ses frontières.

Institution culturelle à part entière, nous constituons un pôle artistique en tant que centre de ressources pour la musique et l'art dramatique ; nous avons également pour vocation de répondre à une demande diversifiée à Genève, en Suisse et à l'étranger, soit directement, soit en partenariat avec d'autres conservatoires, écoles et institutions.

Une attention est accordée tant à la création qu'au patrimoine, témoignant à la fois de l'histoire, de la vitalité et du renouvellement de la pratique instrumentale, vocale et théâtrale à Genève.

Dans la mesure de nos capacités, nous veillons à offrir la plus grande égalité d'accès à l'apprentissage de la musique et du théâtre.

Grâce à la collaboration du Département de l'Instruction Publique et des communes, nous offrons des formations de proximité. Le bâtiment de la Place Neuve, maison mère de notre Conservatoire, est le lieu central de notre identité.

Nous sommes ouverts à de nouveaux enseignements, dans un souci de cohérence au sein de l'offre existante et en restant attentifs aux évolutions sociales.

Nous appliquons le Plan d'études musicales et instrumentales élaboré conjointement avec le Conservatoire populaire de musique, danse, théâtre (CPMDT) et l'Institut Jaques-Dalcroze (IJD).

Convaincus de la pertinence des notions de continuité et d'exigence que réclame l'apprentissage de l'art, nous entretenons des relations étroites et historiques avec la Haute école de Musique de Genève (HEM), concrétisées par des formations coordonnées et la mise en commun de projets pédagogiques et artistiques.

Par notre politique de recrutement, nous nous entourons d'un collège de professeurs, artistes-musiciens et comédiens, qui répondent à des critères de compétence artistique et humaine, de qualification et de certification reconnues. Tout au long de leur carrière, nous veillons au développement de leur savoir-faire, notamment par l'évaluation formative de leur enseignement, par l'encouragement à la formation continue, la création et la recherche.

Notre pédagogie participe à la construction de l'individu et à son épanouissement. De cette manière, elle s'inscrit dans une mission d'éducation, de sociabilisation et d'appropriation sensorielle.

Notre mission essentielle est d'offrir à nos élèves des formations de base non professionnelles riches, performantes et diversifiées. Des filières spécifiques complètent le dispositif d'enseignement et préparent à l'admission en Hautes Ecoles de Musique ou de Théâtre, en Suisse et à l'étranger.

Des orientations pédagogiques nous apparaissent essentielles : les cours individualisés, la culture musicale, les pratiques d'ensembles, l'apprentissage par l'orchestre, les projets interdisciplinaires, la diversité des parcours, les concours et stages intensifs, la création, l'improvisation et la composition, le développement de l'esprit critique et l'autonomie.

Par l'acquisition d'une maîtrise instrumentale et théâtrale classique, vérifiée par des évaluations et des examens, notre ambition est de donner les moyens à chaque élève de se confronter à terme à des esthétiques artistiques diverses.

Fidèle aux idéaux des fondateurs de notre institution, notre mission artistique se veut donc ouverte, alliant tradition et modernité, formatrice, exigeante, adaptée, durable, favorisant l'éclosion du talent inhérent à chaque être.

Charte approuvée par le Conseil de fondation le 18 octobre 2021