

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE GENÈVE



Rapport d'activité 2021



Sommaire

- 2 Sur le plan institutionnel
- 6 Sur le plan académique
- 15 Sur le plan artistique
- 18 Sur le plan de l'administration
et des finances
- 22 Structures institutionnelles
- 25 Mécènes et donateurs

I. Sur le plan institutionnel

A. PLACE NEUVE

Travaux de rénovation, d'agrandissement et de restauration

L'année 2021 restera gravée dans l'histoire du Conservatoire comme celle qui a vu renaître son emblématique bâtiment après trois ans de travaux de rénovation, de restauration et d'agrandissement. Le projet a été lancé en juin 2018, faisant suite au concours d'architecture selon les normes SIA 142, désignant le lauréat à l'unanimité en janvier 2015. Il s'agit du bureau GM Architectes associés, avec le projet Trace-Ecart. L'autorisation de construire a été délivrée en date du 22 mai 2017 sans qu'aucun recours ne soit déposé. Dès lors, le groupe de pilotage a commencé à planifier la suite du projet, notamment le déménagement de la bibliothèque de la Place Neuve et des locaux d'enseignement. En vue du lancement des travaux, la gouvernance du groupe de pilotage a été modifiée. Nicolas Jeandin en a repris la présidence et Jean-Pierre Stefani, l'architecte conseil, a été nommé vice-président. Francis Waldvogel, qui reste membre du groupe de pilotage, reçoit toute la reconnaissance du CMG pour avoir porté le projet, notamment pendant toute la phase de la première recherche de fonds.

Les travaux engagés en 2021 ont été conséquents par leur ampleur et leur importance; ils ont permis la finalisation du projet. Voici quelques exemples: doublage acoustique de la salle de théâtre, restauration des parquets du foyer, mise en service des installations techniques et fin des travaux de peinture. En ce qui concerne la salle Franz Liszt: pose des nouveaux fauteuils, installation des éléments techniques de scène (éclairage et sonorisation), pose de podiums de scène amovibles, harmonisation de l'orgue. Pour les aménagements intérieurs: aménagement intérieur du café avec bar, zone cuisine, pose du mobilier dans les loges et les salles de cours, pose des rideaux acoustiques dans toutes les salles, pose de la signalétique dans tout le bâtiment, déménagement des pianos. Pour les aménagements extérieurs: pose de pavés en grès suisse et pose des colonnes et statues aux quatre angles périphériques du bâtiment.

Le bâtiment a ouvert ses portes aux professeurs et aux élèves le 1^{er} septembre 2021.

B. INAUGURATION DU BÂTIMENT

Les festivités ont débuté par une soirée concoctée par la direction du Conservatoire à l'intention des entreprises qui ont participé aux travaux de rénovation et de restauration. Une quarantaine d'entreprises ont été invitées à visiter et à écouter différentes acoustiques des salles de concert et de théâtre. Ainsi, elles ont vu et entendu le fruit de leur long travail dans son aspect final.

Les 1^{er}, 2 et 3 octobre, les concerts d'inauguration ont eu lieu dans la salle Franz Liszt. Les concerts ont été offerts aux autorités genevoises, aux mécènes et aux donateurs, aux professeurs actuels et retraités, au personnel du CMG ainsi qu'aux mélomanes et aux amis de l'institution. Sous la baguette du maestro Gabor Takács, la deuxième symphonie de J. Brahms, le concerto pour piano de E. Grieg ainsi que l'ouverture de La Clémence de Titus de W. A. Mozart ont enthousiasmé le public. Les jeunes solistes issus de la filière Musimax ont impressionné les auditeurs par leur maîtrise instrumentale, leur tempérament et leur compréhension approfondie de ce concerto. En création mondiale, a été interprétée au début de chaque concert la pièce Trace-Ecart pour six cors des Alpes de Christophe Sturzenegger, composée pour cette grande occasion. Le public a constaté avec enthousiasme l'ampleur et la beauté de ce projet architectural ainsi que l'unicité de l'acoustique de la salle Franz Liszt.

C. CONSEIL DE FONDATION

Le Conseil de fondation a tenu en 2021 cinq séances de bureau et cinq séances de conseil. Il a consacré le temps nécessaire au projet de restauration du bâtiment de la Place Neuve.

Le Conseil de fondation s'est penché également sur la charte du CMG datée de 2007. Dans le contexte d'arrivée du projet architectural Trace-Ecart et le projet stratégique homonyme, cette charte méritait d'être actualisée. Une nouvelle version travaillée par le conseil décanal et l'association des professeurs ainsi que la direction a été proposée au conseil de fondation lors de sa séance du 18 octobre. Elle a été adoptée à l'unanimité.

À chacune de ses séances, le Conseil de fondation a consacré un point de son ordre du jour à la gestion de la situation due à la Covid 19, notamment sur les plan pédagogique, administratif et financier. La stratégie proposée par la direction et les doyens a permis au CMG un fonctionnement efficace et professionnel. Les élèves du CMG sont restés fidèles à leur institution ; les nouvelles inscriptions ont permis de remplir l'effectif de l'école à 99,9%.

D. CERTIFICATION

L'organisme ProFormations a été fondé en 2001 par l'État de Genève pour offrir aux institutions locales de formation sollicitant des subventions publiques la possibilité d'obtenir une certification qualité Artistiqua. Le transfert du portefeuille clients à un autre prestataire a été décidé en avril 2021. Dès lors, la société ProCert basée en Suisse romande a repris le portefeuille des clients et est en charge de la certification du CMG. L'actuelle certification est valable du 2 juillet 2019 au 25 juin 2023. Malgré le fait que l'audit était initialement prévu selon les normes 2008 et que l'actuelle certification est valable encore deux ans, la préparation du dossier pour cette procédure a été d'une grande lourdeur. Le CMG a partagé son étonnement sur le changement de contenu de cette procédure avec ProCert et le SESAC. En dépit de cela, la totalité des documents demandés a été transmise dans les délais impartis. La séance a eu lieu le 16 décembre 2021.

E. ACCRÉDITATION

Pour concevoir le dispositif délégataire des enseignements artistiques de base 2022-2030, le DIP a mis en place un processus d'accréditation des écoles. Pour être accréditée, l'école doit déposer un dossier complet et un projet d'établissement qui précise les cursus et les objectifs pédagogiques. Les écoles peuvent proposer à l'accréditation quatre types de cursus: cursus libre, cursus standardisé, cursus intensif et préprofessionnel. Elles peuvent également mener des projets innovants parallèlement au cursus. Par la suite, le dossier est analysé par le collège d'experts désigné par le conseil d'État. Le collège a décidé de ne pas assister à des cours ou des spectacles au sein des écoles, mais de se concentrer sur des entretiens avec des personnes en charge de la direction et de l'encadrement des écoles ainsi qu'avec des professeurs. Le Conservatoire accueillera les experts le 21 janvier 2022. Les écoles recevront le rapport les concernant seulement après que le collège des experts aura terminé l'ensemble des visites.

F. CEGM

La CEGM, sous la présidence de Maître B. Fontanet, réunit 10 écoles certifiées et accréditées pour l'enseignement artistique à Genève. À la suite d'une baisse de subventions, la CEGM est actuellement gérée sans administrateur. Pour suppléer à cette absence, les directeurs des écoles se répartissent les rôles. Eva Aroutunian fait partie du bureau exécutif composé de cinq personnes et s'occupe de la coordination des filières préprofessionnelles. Nicolas Tosio est membre de la conférence des directeurs et Philippe Chanon de la commission paritaire. Le bureau exécutif a rédigé la convention d'objectifs 2021 et a proposé une convention 2022 avec la mise en place de la nouvelle définition du fonctionnement de la CEGM pour les années à venir. Un nouvel organigramme est en discussion avec le SESAC.

Concernant la filière préprofessionnelle de la musique classique, un dossier PreCollege a été déposé en août 2021 en vue de la labellisation. Cette labellisation pourrait potentiellement amener une transformation de la filière ainsi qu'un changement dans sa gouvernance et sa coordination.

G. PERSPECTIVES

- Assurer le fonctionnement du bâtiment de la Place Neuve.
- Préparer le dossier pour la procédure d'accréditation du CMG.
- Suivre la réalisation progressive du projet stratégique Trace-Ecart.
- Suivre le processus de labellisation PreCollege de la filière préprofessionnelle musique classique.
- Participer à la restructuration et la réorganisation de la CEGM.

II. Sur le plan académique

Comme 2020, l'année 2021 a été un millésime bien particulier en raison de la persistance de la pandémie, au gré des vagues successives et des restrictions sanitaires. Après la période d'adaptation dans l'urgence en 2020, l'usage des nouvelles technologies en 2021 est devenu davantage maîtrisé.

Les cours ont tous été donnés d'une manière ou d'une autre. Le retour en présentiel avec l'application stricte des contraintes sanitaires a été vécu comme un soulagement pour tous les collaborateurs et les usagers. La relation élèves-professeurs « en vrai » s'est trouvée vivifiée, ressourcée et donc clairement réaffirmée comme le socle fondamental de l'apprentissage artistique.

A. AFA, CERTIFICATS ET CONCOURS

Attestation de formation artistique (AFA): 69 au total (26 en claviers, 30 en cordes, 2 en chant, 4 en percussions et 17 en vents). L'AFA est décernée à la fin du premier cycle d'études.

Certificats: 41 au total (15 en claviers, 10 en cordes, 2 en percussions et 14 en vents). Le certificat récompense un parcours d'études complet (fin du deuxième cycle).

Concours suisse pour la jeunesse: 29 élèves primés (18 premiers prix, 7 deuxième prix et 4 troisième prix).

Relevons notamment les succès des élèves suivants lors de concours à l'étranger:

- Nicolas Comi, pianiste, a été sélectionné pour la finale du concours Robert Schumann de Düsseldorf, en Allemagne. Il a par ailleurs remporté le 1^{er} prix et prix spécial de virtuosité du concours Steinway.
- Irène Allard, pianiste, a remporté le 1^{er} prix du concours Claude Kahn.
- Elisa Primiceri a participé au «Canadian International Music Competition» où elle a obtenu le second prix dans la catégorie jeune artiste.
- Sarah Strohm, altiste, a remporté le 2^e prix du concours Brahms, en Autriche.
- Simon Lopez, clarinetiste, a remporté la super finale de l'émission Prodiges en 2021.

B. NOUVELLES TECHNOLOGIES

Le groupe de travail «CMG on line» a œuvré pour la mise en place d'un logiciel de visioconférence JITSY qui n'a pas trouvé la faveur des usagers. La sécurisation des données sur le serveur du CMG n'a pas fait le poids face à la praticité d'utilisation et la stabilité de Zoom, par exemple.

Le lancement au mois d'août du nouveau site internet du CMG apporte plus de clarté d'information par sa conception et sa présentation aux utilisateurs. La section «bibliothèque» a également subi quelques adaptations pour répondre au mieux aux besoins du service. L'espace intranet du Conservatoire est également en cours d'actualisation.

Le Conservatoire a fait l'acquisition de plusieurs caméras en réponse aux mesures sanitaires limitant les productions scéniques aux élèves seulement, sans public. Les professeurs ont pu bénéficier de journées de formation organisées par l'ADPCMG pour apprendre à réaliser des montages vidéo dans le but de laisser un souvenir aux familles.

C. PROJETS SPÉCIFIQUES

Telle une arborescence des possibles, le CMG renforce et adapte année après année ses filières et projets spécifiques. Ils sont autant de parcours personnalisés plutôt que des cursus proprement dits.

① Filières d'enseignement pour les jeunes enfants

> *Quat'Six*

La filière Quat'Six s'est étoffée. Elle compte les cours parent/enfant, l'initiation musicale, piano en herbe, jardin du violon, jardin du violoncelle, graines de percussionnistes et le jardin de la harpe, ainsi que deux nouveaux cours ouverts à la rentrée 2021: clavecin en herbe et les petits découvreurs.

L'ouverture d'un nouveau jardin de la guitare est d'ores et déjà programmée pour la prochaine rentrée scolaire.

Toujours en raison de la Covid, les possibilités pour réaliser des prestations publiques étaient extrêmement limitées (au mois de juin seulement). Quelques professeurs ont pu profiter de cette période pour réaliser des auditions de fin d'année. Certains professeurs ont pu réaliser des captations ou des montages vidéo offrant tout de même aux parents des élèves concernés un bel encouragement et un souvenir de cette période particulière.

> *Les petits découvreurs*

À la rentrée de septembre 2021 s'est ouvert un parcours de découverte dénommé Les petits découvreurs; il est unique dans sa conception car il permet, dès sa première édition, à 24 jeunes enfants de découvrir non seulement les dix instruments à vents, mais également le théâtre. La création de ce parcours devrait avoir un réel impact sur la représentativité du dicastère des vents ainsi que sur les inscriptions.

> Parent/enfant

Un nouveau cours autofinancé, parent/enfant, s'est ouvert à la rentrée de septembre. Dispensé par Jean Gautier-Pignonblanc. Il a lieu le mercredi matin au Grand-Saconnex et s'ajoute aux deux cours déjà existants sur Carouge le mercredi et le samedi.

Malgré une deuxième tentative, le cours parent/enfant à Puplinge n'a pas pu s'ouvrir faute d'inscriptions.

② Filières d'encouragement de jeunes talents

> Musique+

La filière a séduit 47 élèves en 2021. Le « plus » de ce cursus est la pratique intensive de la musique de chambre: 10 minutes supplémentaires hebdomadaires de cours individuels donnés par les professeurs d'instrument afin de préparer les 8 cours de 50 minutes dispensés par des professeurs de musique de chambre. Les élèves sont encouragés à se regrouper de manière autonome afin de préparer leçons et concerts. Certes, la pandémie n'a pas permis à la filière de se produire dans des lieux spécifiques, comme les EMS.

À noter que les élèves Musique+ peuvent bénéficier du dispositif Sport-Art-Études (SAE).

> Musimax/Bel Canto

La filière Musimax d'encouragement de jeunes talents du CMG existe depuis quatorze ans et compte désormais 30 élèves. Les examens et les admissions se sont déroulés cette année sous la supervision générale de John Cohen, directeur du Conservatoire de Lausanne. La coordination est assurée par Philippe Chanon. Mayumi Kameda, ancienne professeure du CMG et professeure de didactique à la HEM, et Nicolas Gourbeix, professeur assistant au CNSM de Lyon et violon solo à l'orchestre de l'opéra de la même ville, ont été invités cette année à diriger les deux week-ends de musique de chambre en janvier 2021. Un magnifique concert s'est tenu à huis clos le 6 février 2021 dans la salle du Théâtre Les Salons et a donné lieu à un enregistrement. Le concert de gala a pu se tenir à la salle Frank Martin le 2 juin en présence des parents et professeurs. Le subventionnement de cette filière n'est toujours pas complètement assuré, bien qu'elle ait toute sa légitimité puisqu'elle répond aux critères constitutionnels d'encouragement des jeunes talents.

La filière Bel Canto, pendant de Musimax pour les chanteurs, a été reconduite pour une sixième année avec le soutien de la fondation SIGG. Au 1^{er} septembre, elle comptait deux élèves.

> SAE

Le dispositif Sport-Art-Études (SAE) mis en place par le Département de l’instruction publique (DIP) à l’école primaire, au cycle d’orientation et au collège permet, grâce à la création de classes spécifiques et à des mesures individuelles, un aménagement de l’horaire scolaire aux fins d’une pratique instrumentale soutenue. Les élèves concernés sont prioritairement issus des filières Musique+, Musimax et Préprofessionnelle. Actuellement, 31 élèves bénéficient du dispositif SAE, sur concours d’admission spécifique organisé par la HEM sous mandat du SESAC.

D. FILIÈRE PRÉPROFESSIONNELLE

La filière compte 74 élèves, dont 42 du CMG. En janvier 2021, deux week-ends de travail de musique de chambre autour de la thématique « La génération 1810 » ont regroupé une soixantaine d’élèves. Cette filière est gérée par la CEGM et coordonnée par François Abeille. Lors de ces deux week-ends, qui se sont déroulés à Genève, il y a eu six intervenants : Vincent Coq (pianiste trio Wanderer), James Alexander (musique de chambre, HEM de Genève), Sasha Rozhdenskiy (violon, HEM de Genève), Sergey Ostrovsky (violon, HEM de Genève et Neuchâtel), David Pia (violoncelle, HEM de Genève), et Afonso Venturieri (basson, HEM de Genève). Une soixantaine d’élèves de la filière ont participé, et 33 groupes ont été constitués, du duo au quintette, dans un répertoire regroupant des compositeurs romantiques de nombreuses nationalités. Pour cause de situation sanitaire, le concert s’est déroulé sans public, au Studio De Agostini, et a été enregistré et filmé par M. Frédéric Garcia. Les élèves concernés, leurs professeurs, leurs doyens, les directions de la CEGM, ainsi que la direction du DIP, ont reçu un lien pour pouvoir visionner ce film.

Contrairement à l’année précédente, les examens ont pu se dérouler en présentiel.

E. MÉDIATION ET DÉMOCRATISATION

> *Un violon dans mon école*

Faisant appel à l’expertise des professeurs de violon du Conservatoire de Musique de Genève, le projet « Un violon dans mon école » de la Fondation Vareille est un programme d’enseignement intensif du violon à l’école, en petits groupes et dans le cadre du cursus scolaire obligatoire. Ce projet, qui a débuté en septembre 2018, s’adresse aux enfants de quatre à huit ans et leur permet d’apprendre par des modalités artistiques et musicales à se construire ensemble à travers l’écoute et l’attention de l’autre. Grâce à la relation spéci-

fique et unique que chaque pédagogue développe avec sa classe trois fois par semaine et cela sur quatre années consécutives, l'enseignement prodigué par les enseignants du CMG sollicite à la fois une concentration sur le long terme et une cohérence entre le développement moteur chez l'enfant et le processus cognitif lié à ses émotions.

Pour cette quatrième année, huit professeurs encadrent dix classes de plus ou moins 17 élèves chacune. À terme, une demi-douzaine de professeurs de violon du Conservatoire de Musique de Genève encadreront huit classes d'une vingtaine d'élèves chacune, ce qui représentera près de cent soixante enfants concernés chaque année.

> **MusicEnsemble**

La période de la pandémie a été difficile, mais elle a néanmoins permis d'explorer de nouvelles stratégies de travail avec les jeunes de l'orchestre. Elle a par ailleurs été l'occasion pour les professeurs d'enrichir leur offre pédagogique et musicale.

Au titre des nouveautés, il a été proposé aux huit élèves les plus avancés de MusicEnsemble de participer à un quintette de vents et à un trio de cordes. Ils ont travaillé 1 heure par semaine dans un cours spécial et ont préparé un répertoire avancé de musique classique. Ce travail a été présenté lors de 4 concerts, dont l'ouverture du festival Meyrin-les-bains en présence de Mme Leuenberger, maire de Meyrin. Cette expérience a été un succès et a donné une motivation supplémentaire à ces élèves pour continuer à MusicEnsemble.

Ces huit jeunes se sont également produits en concert le 1^{er} juillet pour l'association Musique et Vie. Cette association met la musique au service des droits humains, de la jeunesse et de la paix. Chaque année, elle soutient un projet musical. En 2021, elle a choisi d'apporter son soutien à MusicEnsemble.

Le 3 décembre 2021, MusicEnsemble s'est produit en concert dans la salle Franz Liszt du Conservatoire aux côtés de la célèbre soprano Sonya Yoncheva et du grand chef d'orchestre Domingo Hindoyan.

> **CIPA/Les Notes bleues/Tempo Giusto**

Huit élèves du Centre d'intervention en autisme (CIPA) ont suivi des cours d'initiation musicale sur l'année scolaire 2020-2021. À la rentrée de septembre 2021, un enfant a intégré un cours parent/enfant, deux ont commencé le cours d'Initiation musicale 1 et deux autres ont poursuivi leur parcours au Conservatoire en deuxième année. Une nouvelle professeure, Olivia Romanet, se joint à Jérémy Prioult pour dispenser ces cours, tous les deux accompagnés de psychologues du CIPA.

Enfin, deux élèves ont terminé le cursus d'IM (l'un après 2 ans, l'autre après 3 ans) en juin. L'un de ces deux enfants a rejoint un cours de formation musicale 1 et l'autre commence le cours individuel de percussion avec Damien Darioli. Des psychologues accompagneront ces deux élèves de manière dégressive jusqu'au mois de décembre 2021.

Tempo Giusto fait suite aux Notes bleues lors de l'intégration de ces enfants au sein même du CMG.

F. CHŒURS, ENSEMBLES ET ORCHESTRES

① Chœurs

En lien avec la pandémie, le chant choral a subi des restrictions particulièrement strictes en raison des plans de protection. Les modalités d'enseignement pour les six chœurs du CMG ont dû être repensées continuellement afin de s'adapter. Par exemple, en janvier et février 2021, la pratique collective du chant a été interdite; par conséquent, les cours ont été organisés en visioconférence.

Cécile Polin Rogg, responsable des chœurs, a créé un studio à son domicile et développé une nouvelle méthode de travail collectif appropriée, en particulier par la transmission de tutoriels audios et vidéos. Grâce à toutes ces stratégies pédagogiques, les effectifs ont été maintenus.

② Cordes du samedi

Simon Bouveret a succédé à Camille Stoll à la tête des Cordes du samedi. Les ensembles sont répartis en deux groupes d'apprentissage (25 + 18 élèves) pouvant être réunis pour des événements d'envergure. À noter que 80% des effectifs sont des élèves du CMG rejoints par 20% d'élèves d'autres écoles de la CEGM ou de cours privés. Les programmes ont été la musique classique viennoise, le voyage musical par-delà les mers ainsi que des concerti de l'époque baroque.

③ Ensembles d'instruments à vents

L'ensemble d'instruments à vents réunit des élèves de tout instrument, cuivres et bois, ayant 5 ans de pratique. La place de cet ensemble est centrale dans le cursus des élèves des instruments à vents, leur permettant d'aborder un répertoire extrêmement large (musique classique, de film, de comédie musicale et de variété), sous la direction de Ludovic Thirvaudey, lui-même instrumentiste, compositeur et professeur de langage musical.

Depuis septembre 2019, les cours sont devenus hebdomadaires, ce qui a donné une nouvelle impulsion et une plus grande homogénéité à l'ensemble à vents.

Depuis septembre 2020, un second ensemble réunissant les élèves débutants a été créé. Son développement et l'importance de fédérer les élèves de ce dicastère ne font pas de doute. Ces ensembles jouent également un rôle important dans la promotion des instruments à vents.

④ **CMG Symphonique**

L'orchestre CMG Symphonique réunit les élèves de tous les instruments autour des grandes pièces du répertoire, allant du baroque au contemporain, sous la direction de Mirella Vedeve. Chaque année, des échanges en Suisse et à l'international sont organisés. Depuis des années, des liens entre le CMG et certaines institutions étrangères se sont tissés et les voyages sont devenus une partie importante de l'apprentissage orchestral et social. Malheureusement, aucun concert à l'étranger n'a pu être programmé à cause de la situation sanitaire.

⑤ **CMgo**

Orchestre phare du Conservatoire, le CMgo propose des prestations symphoniques originales et exigeantes, réunissant des professeurs du CMG, des élèves avancés supervisés par leur enseignant et des étudiants HEM, sous la direction d'Antoine Marguier et sous la coordination d'Amandine Pierson. Le projet principal a pu avoir lieu: l'accompagnement des lauréats du concours Vienne. Une réflexion est menée quant à l'avenir de l'orchestre selon un principe de chefs invités. Une recherche de fonds a abouti et permettra le développement des activités de l'orchestre dans les années à venir.

G. ART DRAMATIQUE

Malgré le caractère particulièrement astreignant des mesures sanitaires pour la pratique théâtrale, domaine du contact direct par excellence, cette année fut des plus riches sur les plans pédagogique et artistique. Professeurs et élèves sont restés admirablement soudés pour se jouer des contraintes et les convertir en expériences fructueuses.

Ainsi l'intégralité des projets a pu être maintenue, avec des adaptations toutefois conséquentes en ce qui concerne le calendrier et la forme, en fonction des degrés et des objectifs spécifiques.

① **Classes de théâtre**

Pour l'ensemble des classes de théâtre, les effectifs restent équilibrés, au regard des circonstances. Pour les classes d'adolescents, l'impossibilité de programmer des spectacles ces deux dernières fins d'année a représenté une vraie difficulté et un immense défi pour les professeurs sur le plan de la motivation des

élèves. Les réalisations publiques conséquentes, fil rouge de l'année, suscitent toujours un immense engouement, à l'interne comme à l'externe, et il a fallu s'en passer. Mais les enseignants ont su maintenir la passion et le sens des projets en attendant des jours meilleurs. Ils en ont aussi profité pour développer les expériences croisées entre les plus jeunes et les étudiants des classes préprofessionnelles, avec des moments de partage très gratifiants et éminemment théâtraux.

② Filière préprofessionnelle d'art dramatique

> Stages

Les stages intensifs d'interprétation notamment, conçus en marge des cours réguliers pour mettre les élèves à l'épreuve de la création publique, ont donné lieu à des propositions alternatives étonnantes, avec des modes de transmission inédits jusque-là au CMG: multiples sessions avec spectateur unique, chantiers ouverts, captations, streaming, etc. Ce fut le cas avec l'invitée Charlotte Dumartheray, en plein pic de pandémie, mais aussi par la suite avec Ludovic Chazaud, Danielle Chaperon, Claire de Ribaupierre ou encore Laure-Anne Dayer. De façon générale, que ce soit pour les stages, les workshops ou les masterclasses, les intervenants extérieurs ont unanimement manifesté leur enthousiasme dans ces occasions de rencontres périodiques, malgré le contexte sanitaire.

> Nouveaux projets interdisciplinaires

Le nouveau Studio théâtre du bâtiment Place Neuve s'est ouvert entretemps à point nommé pour rebondir sur ces échanges, mais aussi pour développer des projets interdisciplinaires théâtre-danse-musique.

> Résultats aux concours

Par ailleurs, les professeurs ont fait montre d'une formidable disponibilité pour assumer leur mission d'accompagnement et d'orientation. En témoigne le nombre d'étudiants reçus par voie de concours en écoles supérieures au terme de leur cursus: pas moins de treize admissions en juin 2021: La Manufacture (HETSR), mais aussi Serge Martin, Academia Dimitri, Arthaus Berlin ou encore l'ESRA (Nice/Paris).

Pour cette filière propédeutique, les professeurs ont particulièrement travaillé à la mise en relation de leurs activités avec celles de la Haute école de Lausanne, Manufacture: échanges pédagogiques et structurels, visites réciproques ou coordination des épreuves d'admission. Ce nouveau contact régulier est fondamental à tout point de vue et s'avère des plus enrichissants. Mais la filière œuvre aussi à l'affirmation de sa mission d'orientation vers bien d'autres pôles

et structures professionnalisantes dans le domaine des arts de la scène, en Suisse et à l'étranger.

> **Maturité spécialisée**

L'intégration des élèves en Maturité spécialisée (MSTH) s'optimise d'année en année. La collaboration avec les collègues référents de l'ECG se déroule de façon idéale. Les quatre élèves de l'ECG admis pour suivre les cours de septembre 2020 à juin 2021 ont fait montre d'un parfait engagement, et ont réalisé d'excellents travaux écrits et scéniques pour l'obtention de leur diplôme.

H. PERSPECTIVES

① **Pour la musique, il s'agit:**

- > d'augmenter les possibilités d'accueil des jeunes enfants dans la filière Quat'Six;
- > d'assurer le bon déroulement des ateliers Les petits découvreurs à la Place Neuve;
- > de poursuivre la collaboration avec le DIP: horaires aménagés, présentation d'instruments, et projet Violon dans mon école soutenu par la fondation Vareille;
- > de consolider le projet d'accueil d'enfants suivis au Centre d'intervention précoce en autisme (CIPA) au sein de classes d'initiation musicale au CMG (Les notes bleues) et, si possible, dans certaines classes d'instruments (Tempo Giusto);
- > de poursuivre la recherche de fonds pour MusicEnsemble, Musimax et Bel Canto;
- > d'actualiser le cursus de la filière Musique+ (prérequis, exigences, équilibre entre instruments);
- > de collaborer sur les plans artistique et pédagogique avec l'ETM;
- > de trouver le financement additionnel correspondant au nombre d'élèves pour la filière préprofessionnelle musique.

② **Pour le théâtre, il s'agit:**

- > de consolider la collaboration avec le DIP concernant la maturité spécialisée théâtre;
- > de poursuivre l'adaptation de l'offre d'enseignement aux plus jeunes en fonction de l'évolution des attentes du public;
- > de poursuivre l'organisation de stages et de masterclasses donnés par des professeurs et des comédiens reconnus;
- > de poursuivre le renforcement des liens avec la HETSR.
- > de prendre pleinement possession du Studio théâtre sis à la Place Neuve.

III. Sur le plan artistique

Les auditions, concerts et spectacles ont été très largement affectés par la pandémie. En raison des directives fédérales et cantonales ainsi que de celles émises par l'ASEM, il n'y a malheureusement pas eu de prestations publiques de janvier à fin septembre 2021. La reprise des concerts a fort heureusement concouru avec les cérémonies d'inauguration de la Place Neuve du 1^{er} au 10 octobre. Dans l'intervalle, les professeurs ont fait preuve de beaucoup d'inventivité, de créativité et d'adaptabilité afin que les élèves puissent, d'une manière ou d'une autre, relier leur apprentissage quotidien à la satisfaction de présenter le fruit scénique de leur travail.

A. CONCERTS D'INAUGURATION DU BÂTIMENT DE LA PLACE NEUVE

À événement exceptionnel, programmation exceptionnelle! Les festivités en lien avec la réappropriation du bâtiment de la Place Neuve, si magnifiquement rénové, ont donné lieu à d'émouvantes prestations (cf. supra Sur le plan institutionnel/B. Inauguration du bâtiment). Dans le même élan, une programmation riche de concerts d'élèves a eu lieu les 9 et 10 octobre sous l'appellation «La Place Neuve se dévoile». Les 4 et 5 octobre, le médiatique pianiste et improvisateur Jean-François Ziegel a tout à la fois animé un atelier d'improvisation et donné un spectacle d'improvisation autour de la musique de Beethoven.

B. CONCOURS INTERDICASTÈRE VIENNE CLASSIQUE

Du 24 au 30 avril 2021, les professeurs et les élèves ont participé au 17^e concours de piano solo et au concours de concertos et arias Vienne classique consacré principalement aux trois grands compositeurs classiques viennois Haydn, Mozart et Beethoven. Pour la première fois, toutes les familles d'instruments ont pris part à cet événement.

Ainsi, 195 élèves se sont présentés à ce concours, répartis en deux niveaux pour les concertos et arias avec orchestre pour le violon, l'alto, le violoncelle, la contrebasse, la guitare, la harpe, le cor, la flûte, la clarinette et le basson, et en huit catégories pour le piano.

Deux invités d'honneur, le pianiste Ricardo Castro et la chanteuse Malin Hartelius, ont marqué ces quelques jours par leur écoute attentive et encourageante. Les prestations d'un excellent niveau ont démontré le remarquable engagement ainsi que l'admirable préparation des élèves par leurs professeurs.

Les meilleurs lauréats, tous instruments confondus, ont été invités à jouer avec orchestre, accompagnés par le CMGo ou le CMG Symphonique.

C. SEMAINE KALÉIDOSCOPE

L'édition 2021 de la Semaine Kaléidoscope, *Vienne éternelle*, fut un succès pédagogique, artistique et managérial. L'éducation au concert, la rencontre avec des élèves d'autres classes et de nouveaux professeurs, l'accès à la Place Neuve pour des élèves inscrits dans d'autres centres comptent parmi les points forts du dispositif. La diversité de l'offre en ateliers, le soin avec lequel ils ont été répartis sur la semaine en tenant compte des âges et niveaux des élèves, ont contribué au succès de cette semaine.

828 élèves se sont inscrits, la plupart pour un atelier et un concert. Toutes les classes de claviers ont participé. Il s'agissait d'une première édition pour les classes de FM, 10 classes de cordes et 6 classes de vents.

La Semaine Kaléidoscope a uni les efforts de 30 intervenants d'ateliers, 44 concertistes, 35 facilitateurs, grâce au travail d'une commission de huit organisateurs sous la houlette du décanat des claviers.

En apothéose, la grande pianiste Elisabeth Leonskaja a donné une masterclasse le lundi 11 octobre, puis un récital d'anthologie le 12 octobre en salle Franz Liszt.

D. JOUONS! BEETHOVEN

Nombre de professeurs de piano ont accepté, grâce à l'initiative de leur collègue Sodi Braide, de réaliser l'intégrale des 32 sonates de Beethoven en concerts. Le premier d'entre eux a eu lieu le 7 novembre 2021, et cette intégrale s'échelonna jusqu'au 18 juin 2022. Preuve que les professeurs du CMG sont des artistes de haut niveau!

E. THÉÂTRE

Impactées en premier chef par la pandémie, les activités théâtre se sont néanmoins poursuivies avec, par exemple, le spectacle *On n'est pas des Cerises (les joies du couple)*, une création sous la direction de Ludovic Chazaud.

F. PERSPECTIVES

- Retrouver une complète programmation musicale et théâtrale, originale et variée, tout au long de l'année (si la pandémie le permet).
- Organiser le 18^e Concours instrumental sur le thème de la musique d'Amérique du nord.
- Organiser une nouvelle semaine Kaléidoscope autour de la musique baroque en novembre 2022.
- Aboutir l'intégrale des 32 sonates pour piano de Beethoven.
- Produire le Te Deum de Jean-Claude Schlaepfer, commande de création de l'Association des amis et anciens élèves du Conservatoire (reporté pour cause de pandémie).

IV. Sur le plan de l'administration et des finances

A. FINANCES

Le Conservatoire de Musique de Genève entame en 2021 sa troisième année de contrat de prestations 2019-2022 signé avec l'État de Genève. Le montant engagé annuellement sur quatre ans de contrat est de 11'049'236 CHF, hors mécanismes salariaux.

Les comptes de l'institution présentent un déficit de 108'984 CHF pour l'année 2021. Ce montant correspond à l'autofinancement de la filière préprofessionnelle. En effet, actuellement cette filière est financée par le DIP à hauteur de 20 élèves, alors qu'elle en compte 42. Suite à un audit de la caisse AVS Verom courant 2021, un montant de 82'639.75 CHF nous a été rétrocédé. Ce montant, inscrit dans les comptes en produit extraordinaire, nous permet de couvrir une partie de la perte liée à l'autofinancement de la filière préprofessionnelle.

Le coût général pour la restauration du bâtiment de la Place Neuve s'est élevé à 28'308'000 CHF en incluant les équipements d'exploitation, les aménagements extérieurs et les décorations intérieures ainsi que l'aménagement de la cafétéria.

Le 29 novembre 2019, le Conseil d'État a autorisé le département des infrastructures à financer une subvention cantonale d'investissement destinée à la réalisation des travaux de rénovation et d'extension du bâtiment du Conservatoire de Musique de Genève. Le Conservatoire exprime toute sa gratitude à l'État, à l'organe de répartition de la Loterie Romande et aux diverses institutions ou personnes privées pour leur générosité grâce à laquelle la restauration du bâtiment de la Place Neuve pourra être menée à son terme.

B. RESSOURCES HUMAINES

Dans le cadre du contrat de prestations 2019-2022 avec l'État de Genève, l'institution a estimé le besoin en ressources humaines supplémentaires, notamment pour l'exploitation du bâtiment de la Place Neuve dès la fin des travaux.

Auparavant, le personnel en charge de l'exploitation du bâtiment était engagé par la Haute École de Musique. En novembre 2019, un rétro-planning avait été présenté au Conseil de fondation, notamment pour assurer l'engagement de personnes ressources pour la gestion des futurs locaux à la Place Neuve. Les postes des deux régisseurs du plateau ont été augmentés à l'automne 2020; le poste du responsable technique et logistique de la Place Neuve a été mis au concours.

Une nouvelle réceptionniste a été également engagée pour assurer la continuité d'accueil aux heures d'enseignement à la Place Neuve. Étant donné que les salles de production ont un grand succès et font l'objet de multiples demandes de location, un poste de régisseur supplémentaire sera mis au concours au printemps 2022. L'équipe en charge de l'exploitation du bâtiment a été mise en place pour assurer le déménagement et l'ouverture du bâtiment de la Place Neuve au grand public.

C. AUDIT DE GESTION

Comme annoncé par le DIP, le service d'audit interne de l'État de Genève a procédé à l'audit de gestion du CMG dès le mois de septembre 2021. Une demande de documentation préalable a été faite pour préparer le contrôle en vue des entretiens successifs. À la suite de chaque entretien, de nouvelles questions et demandes ont été formulées et adressées à la direction et au personnel du CMG. L'audit se poursuivra pendant les premiers mois de l'année.

D. INFORMATIQUE ET SYSTÈMES D'INFORMATION

L'implémentation de tout le réseau informatique (Wi-Fi et téléphonie) a été assurée par l'entreprise Qosit en vue de la mise en exploitation du bâtiment de la Place Neuve. En parallèle, de nouvelles connexions internet ont été installées au boulevard du théâtre 5 et à la Place Neuve. Une présentation a été organisée auprès de l'équipe de la bibliothèque pour une future mise en place de systèmes de catalogage.

E. LOCAUX

① Place Neuve

En anticipation des travaux, en juillet 2017, le CMG avait déménagé à la rue du Stand 56. Le bail à loyer concernant les locaux de la rue du Stand 56 fut signé pour une durée de cinq ans, avec deux options de sortie après trois ou quatre ans selon l'avancement des travaux. La fin des travaux à la Place Neuve étant prévue à l'été 2021, il a été mis fin au bail pour le 31 juillet 2021. Un grand déménagement a été organisé durant les mois de juillet et août 2021. 150 pianos, du matériel pédagogique et du mobilier ont voyagé entre divers centres du CMG, les nouveaux locaux du boulevard du théâtre et le bâtiment de la Place Neuve. Tout a été prêt pour accueillir les élèves et le public genevois pour le mois de septembre.

② Avenue du Mail 2/Boulevard du Théâtre 5

Depuis plusieurs années, le CMG occupait le premier étage du Centre universitaire protestant (CUP) situé à l'avenue du Mail 2. Le CUP a annoncé que des travaux de rénovation devaient commencer en été 2021 portant sur l'enveloppe extérieure et les appartements à partir du 2^e étage. Les travaux devaient durer une année. À la suite de cette information, le CMG a décidé de quitter définitivement ces locaux et de chercher un centre d'enseignement mieux adapté aux besoins de l'institution.

Une opportunité exceptionnelle s'est présentée à la direction permettant d'aménager des salles d'enseignement au premier étage du Boulevard du Théâtre 5, dans le même immeuble qui abrite les locaux administratifs et la bibliothèque du CMG. Une demande de changement d'affectation des locaux a été déposée au service des bâtiments de l'État de Genève et l'autorisation a été délivrée en septembre 2020. Le bail à loyer a débuté le 15 novembre 2020. Dès lors, les travaux ont commencé en vue de la transformation des bureaux en dix salles d'enseignement. Ces locaux doivent subir d'importantes transformations acoustiques pour être conformes à la loi et à la pratique de l'enseignement musical.

F. RECHERCHE DE FONDS

Durant l'année 2021, un grand travail de recherche de fonds a été fait en vue d'assurer la longévité des orchestres MusicEnsemble et CMgo. Plusieurs fondations et mécènes ont répondu favorablement à la demande du CMG de soutenir ces filières pilotes. Malgré cela, la continuité de ces programmes n'est pas assurée car les donateurs s'engagent à les soutenir pendant un temps limité.

G. COMMUNICATION

À l'été 2020, un concours a été lancé afin de sélectionner l'agence pour la refonte du site internet et l'élaboration d'une nouvelle arborescence. Une articulation différente est dès lors envisagée entre la communication numérique et les supports papier, affiches et brochure. C'est l'agence 3 2 1 qui a remporté ce concours en effectuant un grand travail de réflexion sur la nouvelle arborescence et le visuel du futur site en collaboration avec la chargée de communication Brigitte Fontvielle et le doyen de culture musicale Jérémy Prioult. Par la suite, le travail sur le site a continué avec le conseil décanal et la direction. Le nouveau site a été dévoilé aux professeurs, élèves et au grand public en parallèle de l'ouverture du bâtiment de la Place Neuve. Il a reçu de multiples compliments de la

part des utilisateurs pour sa clarté et sa simplicité d'utilisation. En 2022, le même travail est envisagé pour la refonte du site intranet.

En remplacement des portes ouvertes, une présentation des instruments sur rendez-vous individuels a été organisée dans divers centres du CMG. Vu la situation sanitaire, une importante campagne digitale a été mise en place pour favoriser les inscriptions. À partir du mois de juin, un grand travail de communication et d'organisation pour l'ouverture et l'inauguration du bâtiment de la Place Neuve a été mis en place. Une trentaine d'événements ont été présentés en octobre 2021 au public genevois dans le cadre du projet « la Place Neuve se dévoile », notamment les concerts de l'inauguration et le week-end des portes ouvertes.

H. PERSPECTIVES

① Finances

- Maintenir à l'équilibre les dépenses générales.
- Intégrer dans le budget le coût de fonctionnement et d'exploitation du bâtiment de la Place Neuve.

② Ressources humaines

- Poursuivre la mise en place de la gestion et l'exploitation du bâtiment de la Place Neuve.

③ Audit de gestion

- Assurer le suivi des demandes en lien avec l'audit de gestion effectué par le SAI.

④ Informatique et systèmes d'information

- Continuer la restructuration de l'infrastructure informatique en créant un dossier technique contenant toutes les informations utiles du réseau informatique du Conservatoire.
- Finaliser le cahier des charges et organiser le concours de recrutement d'un prestataire externe chargé de l'informatique.

⑤ Communication

- Élaborer le nouveau site intranet.
- Assurer la mise en place d'une communication numérique et de son articulation avec les supports papier.
- Assurer la mise en place de la communication des concerts et des spectacles avec l'affichage numérique à la Place Neuve.

V. Structures institutionnelles au 31 décembre 2021

A. CONSEIL DE FONDATION

M. Nicolas Jeandin	<i>président</i>
M. Francis Waldvogel	<i>vice-président</i>
M. Philippe Dinkel	<i>représentant CSMG-HEM, directeur HEM</i>
Mme Domenica Musumeci	<i>représentante des professeurs</i>
Mme Oriane Joubert	<i>représentante des professeurs</i>
M. Jérémy Prioult	<i>représentant des doyens</i>
Mme Anouk Berrebi	<i>représentante de l'association des parents d'élèves</i>
M. Ronald Asmar	<i>membre</i>
M. Robert Cramer	<i>membre</i>
Mme Françoise de Mestral	<i>membre</i>
M. Eric Eigenmann	<i>membre</i>
Mme Helena Maffli	<i>membre</i>
M. Gabriel Safdié	<i>membre</i>
Mme Patricia Villars	<i>membre</i>
M. Steve Roger	<i>membre</i>
M. Stefano Saccon	<i>membre, directeur ETM</i>

B. COMITÉ DE DIRECTION

Mme Eva Aroutunian	<i>directrice CMG</i>
M. Philippe Chanon	<i>directeur adjoint CMG</i>
M. Nicolas Tosio	<i>directeur adjoint administratif et financier CMG</i>

C. CONSEIL DÉCANAL

- Classes de chant: Juliette Galstian
- Classes de claviers: Katherine Nikitine
- Classes de cordes: Nicolas Jéquier, assisté de Paolo Renzi pour la coordination des classes de guitare
- Classes de culture musicale: Jérémy Prioult
- Classes de percussions: Damien Darioli
- Classes de théâtre: Yvan Rihs
- Classes de vents: Jean-Valdo Galland

D. COORDINATION DES FILIÈRES

- Musique +: Philippe Talec
- Musimax: Philippe Chanon
- Filière préprofessionnelle: François Abeille

E. RESPONSABLES DE CENTRE

Assurant la vie des centres, une équipe de responsables coordonne les activités internes et les relations avec les communes:

- Carouge: Marion Jacquard
- Contamines: Marie Golfier
- Diorama: Yvan Rihs
- Grand-Saconnex: Mladen Tcholitch
- Mail: Philippe Talec
- Meyrin: Francesco Bartoletti
- Onex: Paolo Renzi
- Stand: Julie Sturzenegger-Fortier
- Puplinge: Claude Doriot

F. INFORMATIONS CONCERNANT LE CORPS PROFESSORAL

① Engagements

- Mme Camille André (professeure de hautbois)
- Mme Giulia Ballaré (professeure de guitare)
- M. Christian Erbslöh (professeur de piano)
- M. Jean-Philippe Fonsalas (professeur de piano)
- Mme Constance Taillard (professeure de clavecin)

② Nominations

- M. Hadrien Bonardo (professeur de culture musicale)
- M. Simon Bouveret (professeur de violon)
- M. Jean-Valdo Galland (professeur de saxophone)
- M. Jean Gautier-Pignonblanc (professeur de culture musicale)
- Mme Marion Jacquard (professeure de piano)
- Mme Katia Nemirovitch-Dantchenko (professeure de piano)
- Mme Adèle Savoy (professeure de harpe)

③ Départs à la retraite

- Turgay Atamer (professeur de guitare)
- Daniel Fuchs (professeur de piano)
- Christopher Gunther (professeur de piano)
- Marie-Louise Jacomet (professeure de piano)
- Hin Keong Lam (professeur de piano)

VI. Mécènes et donateurs

Le CMG tient ici à remercier toutes les entités publiques et privées qui, par leur générosité, lui permettent de réaliser sa mission et d'enrichir celle-ci de nouveaux projets qui ne seraient pas envisageables autrement.

Conservatoire de Musique de Genève

Bd du Théâtre 5
CH-1211 Genève
T +41 22 319 60 60



cmg.ch



CONFÉDÉRATION DES ÉCOLES GÉNEVOISES DE
MUSIQUE, RYTHMIQUE, LANGUES, DANSE ET THÉÂTRE



Avec le soutien de:



REPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENÈVE

POST. TÉLÉGRAM. LEX