

Lundi 21 novembre 2022

| | 16h | 16h15 | 16h30 | 16h45 | 17h | 17h15 | 17h30 | 17h45 | 18h | 18h15 | 18h30 | 18h45 |
|------------------|-----|-------|-------|-------|--|---|-------|-------|--|--|-------|-------|
| Salle Liszt | | | | | | Concert C1 <i>L'Offrande musicale revisitée</i> | | | | Concert C2 <i>Récital d'orgue</i> | | |
| Salle Bartholoni | | | | | | Concert C3 <i>Raconte-moi la suite !</i> | | | | Concert C4 <i>Deux Bach à deux</i> | | |
| Salle Lipatti | | | | | | | | | | Concert C5 <i>Sonate a Tre</i> | | |
| Studio Théâtre | | | | | Atelier A29 <i>La percussion à l'époque baroque</i> | | | | | | | |
| Salle 04 | | | | | Atelier A79 <i>Qui était JS Bach</i> | | | | Atelier A80 <i>Qui était JS Bach</i> | | | |
| Salle 05 | | | | | Atelier A15 <i>La basse chiffrée, un code musical secret</i> | | | | Atelier A16 <i>La basse chiffrée, un code musical secret</i> | | | |
| Salle 06 | | | | | Atelier A11 <i>Improvisation sur des basses obstinées</i> | | | | Atelier A12 <i>Improvisation sur des basses obstinées</i> | | | |
| Salle 16 | | | | | Atelier A1 <i>Découverte du violon baroque</i> | | | | Atelier A2 <i>Découverte du violon baroque</i> | | | |
| Salle 17 | | | | | Atelier A19 <i>Il était une fois les vents</i> | | | | Atelier A20 <i>Il était une fois les vents</i> | | | |
| Salle 27 | | | | | Atelier A65 <i>Automne baroque</i> | | | | Atelier A66 <i>Automne baroque</i> | | | |
| Salle 30 | | | | | Atelier A55 <i>Lully : Un musicien à la cour du Roi Soleil</i> | | | | Atelier A56 <i>Lully : Un musicien à la cour du Roi Soleil</i> | | | |
| Salle 35 | | | | | Atelier A88 <i>Blind test</i> | | | | Atelier A89 <i>Blind test</i> | | | |
| Salle 39 | | | | | Atelier A41 <i>Improvisation sur basses continues</i> | | | | Atelier A42 <i>Improvisation sur basses continues</i> | | | |

Mardi 22 novembre 2022

| | 16h | 16h15 | 16h30 | 16h45 | 17h | 17h15 | 17h30 | 17h45 | 18h | 18h15 | 18h30 | 18h45 |
|------------------|-----|-------|-------|-------|--|--|-------|-------|--|---|-------|-------|
| Salle Liszt | | | | | | Concert C6 <i>Concerto pour deux contrebasses de Vivaldi</i> | | | | Concert C7 <i>Quatre siècles d'écart et sommes-nous vraiment loin ?</i> | | |
| Salle Bartholoni | | | | | Atelier A69 <i>De la diminution à l'improvisation</i> | | | | | | | |
| Salle Lipatti | | | | | Atelier A5 <i>Envol en chœur : chanter Purcell nous donne deux ailes</i> | | | | Atelier A6 <i>Envol en chœur : chanter Purcell nous donne deux ailes</i> | | | |
| Studio Théâtre | | | | | Atelier A30 <i>La percussion à l'époque baroque</i> | | | | | | | |
| Salle 04 | | | | | Atelier A61 <i>A la découverte de la basse obstinée</i> | | | | Atelier A62 <i>A la découverte de la basse obstinée</i> | | | |
| Salle 05 | | | | | Atelier A13 <i>Improvisation sur des basses obstinées</i> | | | | Atelier A14 <i>Improvisation sur des basses obstinées</i> | | | |
| Salle 17 | | | | | Atelier A84 <i>Qui est le compositeur mystère ?</i> | | | | Atelier A85 <i>Qui est le compositeur mystère ?</i> | | | |
| Salle 27 | | | | | Atelier A7 <i>La danse dans la musique baroque</i> | | | | Atelier A8 <i>La danse dans la musique baroque</i> | | | |
| Salle 30 | | | | | Atelier A47 <i>L'ornementation baroque ou l'art de décorer ton sapin de Noël !</i> | | | | Atelier A48 <i>L'ornementation baroque ou l'art de décorer ton sapin de Noël !</i> | | | |
| Salle 35 | | | | | Atelier A90 <i>Blind test</i> | | | | Atelier A91 <i>Blind test</i> | | | |
| Salle 39 | | | | | Atelier A43 <i>Improvisation sur basses continues</i> | | | | Atelier A44 <i>Improvisation sur basses continues</i> | | | |

Mercredi 23 novembre 2022

| | 10h | 10h15 | 10h30 | 10h45 | 11h | 11h15 | 11h30 | 11h45 | | 14h | 14h15 | 14h30 | 14h45 | 15h | 15h15 | 15h30 | 15h45 | 16h | 16h15 | 16h30 | 16h45 | 17h | 17h15 | 17h30 | 17h45 | 18h | 18h15 | 18h30 | 18h45 | | | |
|-----------------------|--|---|-------|-------|--|-------|-------|-------|--|--|---|-------|-------|--|---|-------|-------|-----|-------|-------|-------|---|---|---|---|---|---|--|---|--|--|--|
| Salle Liszt | | Concert C8 <i>Martha et Jasha remontent le temps</i> | | | | | | | | | Concert C9 <i>Barock in rhythm</i> | | | | Concert C10 <i>Pocket concerto</i> | | | | | | | | | | | | Concert C11 <i>A trace of grace</i> | | | | | |
| Salle Bartholoni | | Concert C12 <i>Musique italienne pour quatuor de guitares</i> | | | | | | | | | Concert C13 <i>Petits portraits des géants du clavier</i> | | | | Concert C14 <i>Musique italienne pour quatuor de guitares</i> | | | | | | | | | Concert C15 <i>A la cour du Roi d'Espagne, l'impossible leçon à Maria-Barbara</i> | | | | | | | | |
| Salle Lipatti | Atelier A106 <i>Escape Game, les mystères des quatre saisons</i> | | | | Atelier A107 <i>Escape Game, les mystères des quatre saisons</i> | | | | | Atelier A92 <i>Blind test</i> | | | | Atelier A93 <i>Blind test</i> | | | | | | | | | | Concert C31 <i>Improbach - le clavicorde d'hier à aujourd'hui</i> | | | | | | | | |
| Studio Théâtre | | | | | | | | | | Atelier A70 <i>De la diminution à l'improvisation</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Café du Conservatoire | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Concert C16 <i>Tea Time !</i> | | | | | | | | |
| Salle 03 | | | | | | | | | | Atelier A31 <i>Panique à Versailles !</i> | | | | Atelier A32 <i>Panique à Versailles !</i> | | | | | | | | Atelier A33 <i>Panique à Versailles !</i> | | | | Atelier A34 <i>Panique à Versailles !</i> | | | | | | |
| Salle 04 | | | | | | | | | | Atelier A94 <i>Musique de chambre violon-piano</i> | | | | Atelier A95 <i>Musique de chambre violon-piano</i> | | | | | | | | | | Atelier A96 <i>Musique de chambre violon-piano</i> | | | | Atelier A97 <i>Musique de chambre violon-piano</i> | | | | |
| Salle 05 | | | | | | | | | | Atelier A17 <i>La base chiffrée, un code musical secret</i> | | | | Atelier A18 <i>La base chiffrée, un code musical secret</i> | | | | | | | | | | Atelier A45 <i>Improvisation sur basses continues</i> | | | | Atelier A46 <i>Improvisation sur basses continues</i> | | | | |
| Salle 16 | Atelier A98 <i>Histoire en musique</i> | | | | Atelier A99 <i>Histoire en musique</i> | | | | | Atelier A3 <i>Découverte du violon baroque</i> | | | | Atelier A4 <i>Découverte du violon baroque</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Salle 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Atelier A100 <i>Improviser au piano sur le canon de Pachelbel !</i> | | | | Atelier A101 <i>Improviser au piano sur le canon de Pachelbel !</i> | | | | | |
| Salle 27 | Atelier A71 <i>A la découverte des instruments baroques</i> | | | | Atelier A72 <i>A la découverte des instruments baroques</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Atelier A9 <i>La danse dans la musique baroque</i> | | | | Atelier A10 <i>La danse dans la musique baroque</i> | | | | |
| Salle 30 | Atelier A21 <i>Il était une fois les vents</i> | | | | Atelier A22 <i>Il était une fois les vents</i> | | | | | Atelier A37 <i>A la découverte des danses baroques</i> | | | | Atelier A38 <i>A la découverte des danses baroques</i> | | | | | | | | | | Atelier A39 <i>A la découverte des danses baroques</i> | | | | Atelier A40 <i>A la découverte des danses baroques</i> | | | | |
| Salle 35 | Atelier A49 <i>L'ornementation baroque ou l'art de décorer ton sapin de Noël !</i> | | | | Atelier A50 <i>L'ornementation baroque ou l'art de décorer ton sapin de Noël !</i> | | | | | Atelier A51 <i>L'ornementation baroque ou l'art de décorer ton sapin de Noël !</i> | | | | Atelier A52 <i>L'ornementation baroque ou l'art de décorer ton sapin de Noël !</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Salle 39 | Atelier A23 <i>Il était une fois les vents</i> | | | | Atelier A24 <i>Il était une fois les vents</i> | | | | | Atelier A86 <i>Qui est le compositeur mystère ?</i> | | | | Atelier A87 <i>Qui est le compositeur mystère ?</i> | | | | | | | | | | | Atelier A75 <i>Qui est l'instrument mystère ?</i> | | | | Atelier A76 <i>Qui est l'instrument mystère ?</i> | | | |

Jeudi 24 novembre 2022

| | 16h | 16h15 | 16h30 | 16h45 | 17h | 17h15 | 17h30 | 17h45 | 18h | 18h15 | 18h30 | 18h45 |
|------------------|-----|-------|-------|-------|--|--|-------|-------|--|--|-------|-------|
| Salle Liszt | | | | | | Concert C7 <i>La Folia, quelle folie !</i> | | | | Concert C18 <i>Cordes en folie</i> | | |
| Salle Bartholoni | | | | | | Concert C19 <i>Le Baroque, époque phare des concertos pour clavier</i> | | | | Concert C20 <i>Concertos Brandebourgeois pour deux pianos</i> | | |
| Salle Lipatti | | | | | | Concert C21 <i>Le Baroque et son influence à travers les siècles</i> | | | | Concert C22 <i>Le Baroque et son influence à travers les siècles</i> | | |
| Salle 03 | | | | | Atelier A35 <i>Panique à Versailles !</i> | | | | Atelier A36 <i>Panique à Versailles !</i> | | | |
| Salle 04 | | | | | Atelier A63 <i>Introduction à l'interprétation historique pour les pianistes</i> | | | | Atelier A64 <i>Introduction à l'interprétation historique pour les pianistes</i> | | | |
| Salle 05 | | | | | Atelier A67 <i>Automne baroque</i> | | | | Atelier A68 <i>Automne baroque</i> | | | |
| Salle 16 | | | | | Atelier A111 <i>Jeux de rythmes</i> | | | | Atelier A112 <i>Jeux de rythmes</i> | | | |
| Salle 17 | | | | | Atelier A102 <i>Improviser au piano sur le canon de Pachelbel !</i> | | | | Atelier A103 <i>Improviser au piano sur le canon de Pachelbel !</i> | | | |
| Salle 27 | | | | | Atelier A57 <i>Lully : Un musicien à la cour du Roi Soleil</i> | | | | Atelier A58 <i>Lully : Un musicien à la cour du Roi Soleil</i> | | | |
| Salle 30 | | | | | Atelier A77 <i>Jouons à fuguer</i> | | | | Atelier A78 <i>Jouons à fuguer</i> | | | |
| Salle 35 | | | | | Atelier A81 <i>Qui était JS Bach</i> | | | | Atelier A82 <i>Qui était JS Bach</i> | | | |

Vendredi 23 novembre 2022

| | 16h | 16h15 | 16h30 | 16h45 | 17h | 17h15 | 17h30 | 17h45 | 18h | 18h15 | 18h30 | 18h45 |
|------------------|-----|-------|-------|-------|--|---|-------|-------|--|---|-------|-------|
| Salle Liszt | | | | | | Concert C23 <i>Ecoute la nature</i> | | | | Concert C24 <i>Bach intemporel</i> | | |
| Salle Bartholoni | | | | | | Concert C25 <i>Préludes et fugues du Clavier Bien Tempéré</i> | | | | Concert C26 <i>Préludes et fugues du Clavier Bien Tempéré</i> | | |
| Studio Théâtre | | | | | Atelier A115 <i>Voix et percussions corporelles</i> | | | | Atelier A116 <i>Voix et percussions corporelles</i> | | | |
| Salle 04 | | | | | Atelier A25 <i>Il était une fois les vents</i> | | | | Atelier A26 <i>Il était une fois les vents</i> | | | |
| Salle 16 | | | | | Atelier A113 <i>Jeux de rythmes</i> | | | | Atelier A114 <i>Jeux de rythmes</i> | | | |
| Salle 17 | | | | | Atelier A104 <i>Improviser au piano sur le canon de Pachelbel !</i> | | | | Atelier A105 <i>Improviser au piano sur le canon de Pachelbel !</i> | | | |
| Salle 27 | | | | | Atelier A59 <i>Lully : Un musicien à la cour du Roi Soleil</i> | | | | Atelier A57 <i>Lully : Un musicien à la cour du Roi Soleil</i> | | | |
| Salle 30 | | | | | Atelier A53 <i>L'ornementation baroque ou l'art de décorer ton sapin de Noël !</i> | | | | Atelier A54 <i>L'ornementation baroque ou l'art de décorer ton sapin de Noël !</i> | | | |

Samedi 26 novembre 2022

| | 9h | 9h15 | 9h30 | 9h45 | 10h | 10h15 | 10h30 | 10h45 | 11h | 11h15 | 11h30 | 11h45 | 12h | 12h15 | 12h30 | 12h45 |
|------------------|---|---|------|------|--|---------------------------------------|-------|-------|---|---|-------|-------|-----|-------|-------|-------|
| Salle Liszt | | Concert C27 <i>Bach dans tous ses états</i> | | | | Concert C28 <i>Bach 2.0</i> | | | | Concert C29 <i>Petits portraits des géants du clavier</i> | | | | | | |
| Salle Bartholoni | Atelier A73 <i>Danse baroque - Bal à la Cour - Un voyage musical et chorégraphique dans l'Europe des 17ème et 18ème siècles</i> | | | | | | | | Atelier A74 <i>Danse baroque - Bal à la Cour - Un voyage musical et chorégraphique dans l'Europe des 17ème et 18ème siècles</i> | | | | | | | |
| Salle Lipatti | Atelier A117 <i>Voix et percussions corporelles</i> | | | | Atelier A118 <i>Voix et percussions corporelles</i> | | | | Atelier A119 <i>Voix et percussions corporelles</i> | | | | | | | |
| Studio Théâtre | | | | | Concert C30 <i>On le joue, ce Dandin ?</i> | | | | Atelier A120 <i>Molière en vers et contre tout</i> | | | | | | | |
| Salle 27 | | | | | Atelier A27 <i>Il était une fois les vents</i> | | | | Atelier A28 <i>Il était une fois les vents</i> | | | | | | | |
| Salle 35 | Atelier A108 <i>Escape Game, les mystères des quatre saisons</i> | | | | Atelier A109 <i>Escape Game, les mystères des quatre saisons</i> | | | | Atelier A110 <i>Escape Game, les mystères des quatre saisons</i> | | | | | | | |
| | 9h | 9h15 | 9h30 | 9h45 | 10h | 10h15 | 10h30 | 10h45 | 11h | 11h15 | 11h30 | 11h45 | 12h | 12h15 | 12h30 | 12h45 |