



SEMAINE KALEIDOSCOPE 2022

CALENDRIER DES CONCERTS

Tous les concerts durent 45 minutes

| Numéro | Titre du concert | Interprètes | Salle Jour et horaire |
|--------|---|---|---------------------------|
| C1 | « L'Offrande musicale revisitée » <i>Œuvres de J.-S. Bach</i> | Ursula von Lerber et Christian Erbslöh, pianos Yvan Rihs, art dramatique | Liszt Lundi 17h15 |
| C3 | « Raconte-moi la suite ! » <i>Suites de J.-S. Bach pour violoncelle</i> | Raphaël Abeille et Francesco Bartoletti, violoncelles | Bartholoni Lundi 17h15 |
| C2 | « Récital d'orgue » | Diego Innocenzi, orgue | Liszt Lundi 18h15 |
| C4 | « Deux Bach à deux » <i>Sonates de J.-S. Bach pour violon et piano</i> | Philippe Talec, violon Diane Berger, piano | Bartholoni Lundi 18h15 |
| C5 | « Sonate a Tre » <i>Œuvres d'A. Corelli et A. Vivaldi</i> | Nicolas Jéquier, violon Jean-Valdo Galland, saxophone Francesco Bartoletti, violoncelle Isabelle Morel, clavecin | Lipatti Lundi 18h15 |
| C6 | « Concerto pour 2 contrebasses de Vivaldi » <i>Œuvres d'A. Vivaldi, J. Eccles, J.-Ph. Rameau et B. Galuppi</i> | Irène Sanz et Mirela Vedeve Ruaux, contrebasses Avec accompagnement de clavecin | Liszt Mardi 17h15 |
| C7 | « Quatre siècles d'écart et sommes-nous vraiment loin ? » <i>Œuvres en miroir, sur instruments baroques et modernes</i> | Maud Besnard et Sara Boesch, traversos Armelle Cordonnier et Catherine Stutz, flûtes traversières Wendy Ghysels, violon baroque Jonas Grenier, violon Oriane Fohr, violoncelle baroque Pauline Boulanger, violoncelle Olivia Romanet, clavecin Thomas Delclaud, piano Ludovic Thirvaudey, dulciane Antoinette Baehler, basson | Liszt Mardi 18h15 |

| Numéro | Titre du concert | Interprètes | Salle Jour et horaire |
|--------|--|---|---|
| C8 | « Martha et Jasha remontent le temps » <i>Jeunes oreilles*</i> | Tomás Hernández Bagés, violon Oriane Joubert, piano | Liszt Mercredi 10h15 |
| C12 | « Musique italienne pour quatuor de guitares » <i>Œuvres d'A. Corelli et A. Vivaldi</i> <i>Jeunes oreilles*</i> | Bruno Dias, Gilbert Imperial, Alessio Nebiolo et Paolo Renzi, guitares | Bartholoni Mercredi 10h15 |
| C9 | « Barock in rhythm » | Damien Darioli, Raphael Nick et Jean-Marie Paraire, percussions | Liszt Mercredi 14h15 |
| C13 | « Petits portraits des géants du clavier » <i>Œuvres de D. Scarlatti, G.-F. Haendel, F. Couperin, J.-Ph. Rameau et J.-S. Bach</i> | Jean-Philippe Fonsalas, Marion Jacquard et Katia Nemirovitch-Dantchenko, pianos | Bartholoni Mercredi 14h15 |
| C10 | « Pocket concerto » <i>Œuvres d'A. Vivaldi</i> | Catherine Stutz, flûte traversière Camille André, hautbois Edouard Liechti, violon Ludovic Thirvaudey, basson Delphine Gosseries, violoncelle Olivia Romanet, clavecin | Liszt Mercredi 15h15 |
| C14 | « Musique italienne pour quatuor de guitares » <i>Œuvres d'A. Corelli et A. Vivaldi</i> | Bruno Dias, Gilbert Imperial, Alessio Nebiolo et Paolo Renzi, guitares | Bartholoni Mercredi 15h15 |
| C15 | « A la cour du Roi d'Espagne, l'impossible leçon à Maria-Barbara » <i>Œuvres de P. Soler, D. Scarlatti</i> | Marie Golfier, piano Marjorie Saunier, clavecins | Bartholoni Mercredi 17h15 |
| C31 | « ImproBach - le clavicorde d'hier à aujourd'hui » <i>Œuvres de J.-S. Bach et improvisations</i> | Pierre Mancinelli, clavicorde amplifié et piano | Lipatti Mercredi 17h15 |
| C16 | « Tea time ! » <i>Œuvres de H. Purcell, G.-F. Haendel</i> | Magali Perol-Dumora et Valérie Bonnard, chant Maud Besnard, Sara Boesch et Véronique Jamain, traversos Armelle Cordonnier, tin whistle Antoinette Baehler et Ludovic Thirvaudey, bassons Constance Taillard, épinette | Café du Conservatoire Mercredi 17h15 |
| C11 | « A trace of grace » <i>Œuvres de C. Monteverdi, F. Cavalli et M. Godard</i> | Michel Godard, serpent et composition Magali Perol-Dumora, voix François Stride, théorbe | Liszt Mercredi 18h15 |

| Numéro | Titre du concert | Interprètes | Salle Jour et horaire |
|--------|---|---|------------------------------|
| C17 | « La Folia, quelle folie ! » <i>Œuvres d'A. Corelli, B. Reicha, F. Liszt et N. Riparbelli</i> | Deborah Lee, piano Alessio Nebiolo, guitare Pierre Burnet et Romain Miserez, cors Ludovic Thirvaudey, basson François Stride, guitare baroque et théorbe | Liszt Jeudi 17h15 |
| C19 | « Le Baroque, époque phare des concertos pour clavier » <i>Œuvres de J.-S. Bach</i> | Victoria Shereshevskaya et Thomas Delclaud, pianos | Bartholoni Jeudi 17h15 |
| C21 | « Le Baroque et son influence à travers les siècles » <i>Œuvres de J.-S. Bach, J.-C. Pepusch, H. Gorecki</i> | Philippe Talec, violon Kornelia Ogorkowna, piano | Lipatti Jeudi 17h15 |
| C18 | « Cordes en folie » <i>Œuvres d'A. Corelli, J.-S. Bach et F. Geminiani</i> | Simon Bouveret, Amandine Pierson et Julien Lapeyre, violons Nicolas Jéquier et Camille Stoll, violons et altos Anne Malherbet, alto Raphaël Abeille, Pauline Boulanger et Ariane Galigné, violoncelles Mirela Vedeva Ruaux, contrebasse Constance Taillard, clavecin | Liszt Jeudi 18h15 |
| C20 | « Concertos Brandebourgeois, pour deux pianos » <i>Œuvres de J.-S. Bach</i> | Adrian Kreda et Mladen Tcholitch, pianos Christian Chamorel et Dimitri Papadopoulos, pianos | Bartholoni Jeudi 18h15 |
| C22 | « Le Baroque et son influence à travers les siècles » <i>Œuvres de J.-S. Bach, J.-C. Pepusch, H. Gorecki</i> | Philippe Talec, violon Kornelia Ogorkowna, piano | Lipatti Jeudi 18h15 |
| C23 | « Ecoute la nature » <i>Œuvres de J. Hotteterre, G.-P. Telemann, J.-J. Quantz</i> | Sara Boesch et Maud Besnard, taversos Valérie Bänninger, flûte à bec François Stride, théorbe Constance Taillard, clavecin | Liszt Vendredi 17h15 |
| C25 | « Préludes et fugues du Clavier Bien Tempéré » <i>Œuvres de J.-S. Bach</i> | Sodi Braide, piano | Bartholoni Vendredi 17h15 |
| C24 | « Bach intemporel » <i>Concerto pour 2 violons de J.-S. Bach</i> | Julien Lapeyre et Simon Bouveret, violons Raphaël Abeille, violoncelle Mladen Tcholitch, piano et clavecin | Liszt Vendredi 18h15 |
| C26 | « Préludes et fugues du Clavier Bien Tempéré » <i>Œuvres de J.-S. Bach</i> | Sodi Braide, piano | Bartholoni Vendredi 18h15 |

| Numéro | Titre du concert | Interprètes | Salle Jour et horaire |
|--------|---|---|------------------------------|
| C27 | « Bach dans tous ses états » <i>Œuvres de J.-S. Bach</i> Jeunes oreilles* | Maxime Alberti et Alice Pepek, pianos | Liszt Samedi 9h15 |
| C28 | « Bach 2.0 » <i>Suite n°2 pour violoncelle</i> <i>de J.-S. Bach</i> Jeunes oreilles* et tout public | Albane Tamagna, flûte traversière Ambre Tamagna, violoncelle Hadrien Bonardo, composition et dispositif électro-acoustique | Liszt Samedi 10h15 |
| C30 | « On le joue, ce Dandin ? » <i>Théâtre, d'après Molière</i> | Anne-Shlomit Deonna, mise en scène | Studio Théâtre Samedi 10h |
| C29 | « Petits portraits des géants du clavier » <i>Œuvres de D. Scarlatti,</i> <i>G.-F. Haendel, F. Couperin,</i> <i>J.-Ph. Rameau, J.-S. Bach</i> Jeunes oreilles* et tout public | Jean-Philippe Fonsalas, Marion Jacquard et Katia Nemirovitch-Dantchenko, pianos | Liszt Samedi 11h15 |

*Jeunes oreilles : public de 4 à 7 ans