

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE GENÈVE



Rapport d'activité 2022



Sommaire

| | |
|--|----|
| Sur le plan institutionnel | 2 |
| Sur le plan académique | 6 |
| Sur le plan artistique | 15 |
| Sur le plan de l'administration et des finances | 18 |
| Structures institutionnelles | 22 |
| Mécènes et donateurs | 25 |

I. Sur le plan institutionnel

A. PLACE NEUVE

Le bâtiment de la Place Neuve a ouvert ses portes le 1^{er} septembre 2021 après trois ans de travaux, de rénovation, de restauration et d'agrandissement. Le projet a été lancé en juin 2018 faisant suite au concours d'architecture. Le lauréat a été désigné à l'unanimité: GM Architectes associés, avec le projet Trace-Ecart qui a complètement convaincu les jurés.

À l'issue de la première année scolaire 2021-2022, le bâtiment rénové a enchanté les professeurs, les élèves et les mélomanes. Les salles de travail lumineuses, les espaces de production avec leur unicité acoustique, la beauté et l'ampleur du projet ont enthousiasmé le public genevois.

B. ENQUÊTE DE SATISFACTION

Le CMG a réalisé une enquête de satisfaction au printemps 2022 auprès de ses élèves de 4 à 25 ans et de leurs parents. La qualité de l'enseignement et l'offre des cours restent les deux axes principaux de l'engagement des parents par rapport à l'institution. Le CMG donne une grande satisfaction au niveau pédagogique, administratif et de l'encadrement à la grande majorité des élèves. La plupart des élèves sont également satisfaits des progrès réalisés et trouvent que les cours proposés par le CMG correspondent à leurs attentes et besoins. Les résultats de l'enquête ont été publiés sur le site internet.

C. CONSEIL DE FONDATION

Le Conseil de fondation a tenu en 2022 six séances de bureau et six séances plénières. Il a consacré le temps nécessaire à la préparation et aux négociations du contrat de prestations 2023-2026. Il a pris les dispositions qui s'imposaient à la suite du processus d'accréditation du CMG. Par ailleurs, le Conseil de fondation a étudié l'avant-projet de loi modifiant la loi sur l'instruction publique (article 106 LIP) et la documentation préparée par la direction.

Par courrier du 15 décembre 2021, Francis Waldvogel a annoncé sa démission de la vice-présidence du Conseil de fondation après 15 ans de travail et l'accomplissement de deux projets majeurs: la séparation entre la HEM et le CMG ainsi que l'agrandissement et la restauration du bâtiment de la Place Neuve. Francis Waldvogel reçoit toute la reconnaissance du CMG pour l'énorme travail accompli. Un concert en son honneur a été donné le 2 octobre 2022 sous la baguette de Gábor Takács et l'orchestre CMGo dans la salle Franz Liszt.

D. CERTIFICATION

L'organisme ProFormations a été fondé en 2001 par l'État de Genève pour offrir aux institutions locales de formation sollicitant des subventions publiques la possibilité d'obtenir une certification qualité Artistiqua. Le transfert du portefeuille clients à un autre prestataire a été décidé en avril 2021. Dès lors, la société ProCert basée en Suisse romande a pris en charge la certification du CMG. L'actuelle certification est valable du 2 juillet 2019 au 25 juin 2023. La totalité des documents demandés pour l'audit de certification a été transmise dans les délais impartis. La séance de restitution a eu lieu le 15 novembre 2022. Le rapport émis en décembre 2022 n'a constaté aucune non-conformité. Une nouvelle procédure de certification aura lieu en novembre 2023 selon les nouvelles normes.

E. ACCRÉDITATION

Pour concevoir le dispositif délégataire des enseignements artistiques de base 2022-2030, le DIP a mis en place un processus d'accréditation des écoles. Pour être accréditée, l'école devait déposer un dossier complet et un projet d'établissement qui précise les cursus et les objectifs pédagogiques. Les écoles avaient la possibilité de proposer à l'accréditation quatre types de cursus: cursus libre, cursus standardisé, cursus intensif et préprofessionnel. Par la suite, le dossier a été analysé par un «collège d'experts» désigné par le conseil d'État. Le collège a décidé de ne pas assister à des cours ou des spectacles au sein des écoles, mais de se concentrer sur des entretiens avec des personnes en charge de la direction et de l'encadrement des écoles ainsi qu'avec des professeurs. Le conservatoire a accueilli les experts le 21 janvier 2022, lesquels ont émis un rapport inacceptable tant sur le fond que sur la forme et dont les conclusions ont été rejetées en bloc par toutes les instances du Conservatoire (conseil, direction, décanat et professeurs). Des discussions ont eu lieu avec le Département, lequel a fort heureusement pris ses distances avec ce document, ce qui a permis la restauration bienvenue d'un climat de confiance avec le Service écoles et sport, art, citoyenneté (SESAC).

Dans la foulée de ce rapport, quelques recommandations ont toutefois été prises en compte à la suite d'échanges constructifs avec le SESAC. Par exemple :

- Renommer les offres de formation selon la nouvelle nomenclature du DIP (cur-sus libre vs standardisé vs standardisé+ vs intensif vs préprofessionnel). Le CMG a d'ores et déjà intégré dans ses supports de communication ces nouvelles directives.
- Mettre sur pied un système de recueil de l'avis des élèves. Le CMG a donc créé une instance participative qui s'est déjà réunie autour du sujet des réseaux sociaux.

Les rencontres avec le SESAC ont par ailleurs permis d'avancer dans le proces-sus de négociation du contrat de prestations liant le DIP au CMG pour les années 2023-2026. Le contrat de prestations a été signé le 7 novembre 2022.

F. CEGM

La CEGM, sous la présidence de Maître Bénédicte Fontanet, réunit 10 écoles certi-fiées et accréditées pour l'enseignement artistique à Genève. À la suite d'une baisse de subventions, la CEGM est actuellement gérée sans administrateur. Pour suppléer à cette absence, les directeurs des écoles se répartissent les rôles. Eva Aroutunian fait partie du bureau exécutif composé de cinq personnes et supervise les filières préprofessionnelles. Romain Jeannotat est membre de la conférence des directeurs et Philippe Chanon de la commission paritaire. Le bureau exécutif a rédigé la convention d'objectifs 2022 et a proposé une conven-tion 2023 avec la mise en place de la nouvelle définition du fonctionnement de la CEGM.

Concernant le cursus préprofessionnel de la musique classique, un dossier PreCollege a été déposé en août 2021 en vue de la labellisation.

L'étude du dossier, les auditions *in situ* et les rencontres avec les directions sont prévues pour le printemps 2023. Une lettre d'intention signée par le SESAC, la HEM, le Conservatoire Populaire (CP) et le CMG a été adressée à la commission ASEM-CHEMS (Association Suisse des écoles de musique – Conférence des hautes écoles de musique suisses). Elle stipule que la nouvelle gouvernance et la coordination du segment PreCollege seront confiées par le DIP à la HEM à com-pter de la rentrée académique 2023-24. Ceci se fait dans le but de renforcer les liens de la HEM avec les conservatoires et d'offrir une proximité aux élèves talen-tueux et motivés visant une entrée dans une haute école de musique. Ce cursus sera compatible avec le cursus scolaire proposé dans le cadre du dispositif SAE. Une convention quadripartite qui sera finalisée au début de l'année 2023 régira les relations entre le SESAC, la HEM, le CMG et le CP pour le cursus PreCollege.

Elle tiendra compte de l'évolution des enjeux politiques au niveau cantonal et national en lien avec la mise en œuvre de l'article 67a de la constitution avec l'introduction du dispositif talent ainsi que la labellisation PreCollege.

Par ailleurs, la CEGM a longuement discuté de l'avant-projet de loi modifiant l'article 106 de la LIP. Un courrier signé par la présidence de la CEGM, son bureau exécutif, l'Association des parents d'élèves des écoles de musique (ASPEM) et la Fédération des Associations du personnel enseignant, administratif et technique de la Confédération des Écoles Genevoises de musique (FAPCEGM), avec de nombreuses interrogations sur le projet de loi, a été adressé au DIP suite à l'assemblée générale de la CEGM le 27 juin 2022.

G. PERSPECTIVES

- Assurer le fonctionnement du bâtiment de la Place Neuve et l'ouverture du Café du Conservatoire.
- Suivre la réalisation progressive du projet stratégique Trace-Ecart.
- Finaliser le processus de labellisation PreCollege du cursus préprofessionnel musique classique.
- Assurer le passage de gouvernance et de coordination du cursus PreCollege à la HEM.
- Finaliser la convention quadripartite SESAC-HEM-CMG-CP dans le but de renforcer l'articulation entre la formation PreCollege, l'école publique et la HEM.
- Participer à la restructuration et la réorganisation de la CEGM.
- Préparer la procédure de certification du CMG selon les nouvelles normes pour novembre 2023.

II. Sur le plan académique

2022 est l'année du « retour à la normale » après deux ans marqués par la pandémie qui ont amené le CMG sur le chemin d'une intégration adaptée des technologies d'enseignement à distance dans l'enseignement artistique. Dès lors, la rénovation de la Place Neuve a pris toute sa signification sur le plan académique avec tout le bénéfice tiré de la mise à disposition d'espaces d'enseignement et de production tout à la fois modernes et respectueux du patrimoine. Lieu inspirant, identitaire, symbolique, le bâtiment est redevenu l'âme du Conservatoire.

A. ATTESTATIONS DE FORMATION ARTISTIQUE, CERTIFICATS, CONCOURS NATIONAUX ET INTERNATIONAUX

Attestation de formation artistique (AFA) : 114 au total (54 en claviers, 28 en cordes, 2 en chant, 2 en percussions et 18 en vents). L'AFA est décernée à la fin du premier cycle d'études.

Certificats : 42 au total (25 en claviers, 5 en cordes, 3 en percussions et 9 en vents). Le certificat récompense un parcours d'études complet (fin du deuxième cycle).

En art dramatique, 11 élèves ont été admis, sur concours, dans des écoles supérieures réputées dont 5 (chiffre record) à la Manufacture/HEAS.

Concours suisse pour la jeunesse : à titre d'exemple, relevons chez les cordes 12 élèves primés (2 premiers prix dont 1 avec félicitations, 6 deuxièmes prix et 4 troisièmes prix).

Concours de musique contemporaine, Conservatoire cantonal du Valais : prix Rotary.

Concours de musique Riviera : 3 deuxièmes prix.

Relevons notamment les succès des élèves suivants lors de concours à l'étranger :

- Lucas Chiche, pianiste, a été finaliste de l'émission Prodiges le 29 décembre 2022 sur France Télévisions.
- Alexandre Manoukian, violoniste et compositeur, a remporté le prestigieux concours Marvin Hamlisch international music awards à New York, catégorie musique de film.
- Margot Plantevin a remporté le 2^e prix au Nina Solo International Singing Competition (Bergen, Norway, Juin 2022).
- Agathe Liechti a reçu un 2^e prix au concours de trompette de l'Isle sur la Sorgue.
- En novembre 2022, au Jean Sibelius Fest International Competition, en Finlande, dans la catégorie chant, 8 lauréats issus du Conservatoire ont remporté des prix dans les différentes catégories d'âge : Margot Plantevin, Barbara Barandun, Justine Brun, Benjamin Benda, Lara Twerenbold, Michael Rolli, Taisia Kolesnikova et Nicolas Sanchez-Vignaux.

B. PROJETS SPÉCIFIQUES

Telle une arborescence des possibles, le CMG renforce et adapte année après année ses filières et projets spécifiques. Ils sont autant de parcours personnalisés plutôt que des cursus proprement dits.

① Filières d'enseignement pour les jeunes enfants

> *Quat'Six*

Le nombre d'élèves de la filière Quat'Six s'étoffe. Elle comprend un florilège de cours d'initiation à la musique, avec ou sans instruments :

- parent/enfant, initiation musicale (décanat de culture musicale);
- piano et clavecin en herbe (décanat des claviers);
- jardin du violon, du violoncelle, de la harpe et depuis la rentrée de septembre 2022 jardin de la guitare (décanat des cordes);
- petits découvreurs (décanat des instruments à vent et du théâtre).

L'ensemble des professeurs Quat'Six a pu participer à des journées ou matinées de formations et ateliers d'échanges sur des thématiques précises, organisées périodiquement de février à septembre 2022: psychomotricité, approche de la lecture, méthode Kodaly, rituels de groupes, etc.

> *Les petits découvreurs*

Le parcours découverte dénommé Les petits découvreurs existe maintenant depuis 2021; il est unique dans sa conception car il permet à de jeunes enfants de découvrir non seulement les dix instruments à vents, mais également le théâtre. Au cours de l'année, chaque élève a accès à trois cours de chaque instrument en petit groupe, avec des objectifs pédagogiques ciblés autour de la découverte des spécificités de chaque instrument. La création de ce parcours a plusieurs objectifs, à la fois mettre en lumière les instruments du dicastère des vents, et également permettre un choix plus éclairé de la part des élèves et parents, pour un investissement durable.

> *Parent/enfant*

Trois cours autofinancés intitulés « parent/enfant » sont dispensés à Carouge et au Grand-Saconnex, le mercredi et le samedi matin.

② **Cursus d'encouragement de jeunes talents**

> **Musique+**

Musique+ a séduit 38 élèves en 2022. Un meilleur équilibre de l'effectif a été atteint par la limitation du nombre de pianistes. La coordination est assurée par Philippe Talec. Désormais, ce cursus réunit une grande diversité d'instruments: harpe, saxophone, violon, alto, violoncelle, chant, piano, cor, trompette. Le «plus» de ce cursus est la pratique intensive de la musique de chambre: 10 minutes supplémentaires hebdomadaires de cours individuels donnés par les professeurs d'instruments afin de préparer les 8 cours de 50 minutes dispensés par des professeurs de musique de chambre. Les élèves sont encouragés à se regrouper de manière autonome afin de préparer leçons et concerts. À noter que les élèves Musique+ peuvent bénéficier du dispositif Sport-Art-Études (SAE) sur concours d'admission organisé par la HEM sur mandat du SESAC.

> **Musimax/Bel Canto**

Musimax/Bel Canto sont deux cursus d'encouragement de jeunes talents du Conservatoire qui comptent désormais 29 élèves. La coordination est assurée par Philippe Chanon. Les élèves bénéficient d'un cursus renforcé avec possibilité d'intégration du dispositif Sport-Art-Études (SAE). Ils participent à divers concerts en Suisse et à l'étranger. Deux artistes et pédagogues de renom ont été invités à animer deux week-ends de musique de chambre en janvier 2022: Mayumi Kameda, professeure de piano au CMG et de didactique à la HEM désormais à la retraite, ainsi que Sergey Ostrovsky, professeur de violon à la HEM et concertiste international. Bel Canto est soutenu par une fondation pour la septième année consécutive.

> **SAE**

Le dispositif Sport-Art-Études (SAE), mis en place par le Département de l'Instruction Publique (DIP) à l'école primaire, au Cycle d'Orientation et dans les classes du Secondaire II, permet, grâce à la création de classes spécifiques et à des mesures individuelles, un aménagement de l'horaire scolaire aux fins d'une pratique instrumentale soutenue. Tout élève peut se présenter aux admissions organisées par la Haute École de Musique au mois de mars sachant que celles et ceux issus des cursus intensifs et préprofessionnels des écoles de musique accréditées par l'État de Genève, une fois admis, n'ont plus à se représenter chaque année mais seulement lors du passage du primaire au Cycle d'Orientation ou avant d'intégrer le Secondaire II. Ce dispositif bénéficie cette année à 24 élèves du CMG.

C. FILIÈRE PRÉPROFESSIONNELLE

La filière compte 74 élèves, dont 37 du CMG. En janvier 2022, deux week-ends de travail de musique de chambre autour de la thématique «Musique russe et musiques de l'est» ont regroupé 38 élèves. Cette filière est gérée par la CEGM et coordonnée par François Abeille. Lors de ces deux week-ends, qui se sont déroulés à la Fondation Hindemith de Blonay, il y a eu six intervenants: Sasha Rozhdensvensky (violon, HEM de Genève), Michel Bellavance flûte traversière, HEM de Genève), Anna Goeckel (violon, trio Karénine, pédagogue), Gerardo Vila (piano, HEM de Genève/Neuchâtel), Jean-Louis Capezzali (hautbois, HEMU), et Dagoberto Linharès (professeur retraité de l'HEMU). 23 groupes ont été constitués, du duo au quintette, dans un répertoire très varié, et regroupant des compositeurs en lien avec la thématique. Le grand concert final, divisé en deux grandes parties, a remporté un franc succès, et s'est déroulé le 31 janvier 2022 dans la salle Franz Liszt du CMG.

Tous les examens se sont déroulés en présentiel.

D. MÉDIATION ET DÉMOCRATISATION

① Un violon dans mon école

Faisant appel à l'expertise des professeurs de violon du Conservatoire de Musique de Genève, le projet «Un violon dans mon école» de la Fondation Vareille est un programme d'enseignement intensif du violon à l'école, en petits groupes et dans le cadre du cursus scolaire obligatoire. Ce projet, qui a débuté en septembre 2018, s'adresse aux enfants de quatre à huit ans et leur permet d'apprendre par des modalités artistiques et musicales à se construire ensemble à travers l'écoute et l'attention de l'autre. Grâce à la relation spécifique et unique que chaque pédagogue développe avec sa classe trois fois par semaine et cela sur quatre années consécutives, l'enseignement prodigué par les enseignants du CMG sollicite à la fois une concentration sur le long terme et une cohérence entre le développement moteur chez l'enfant et le processus cognitif lié à ses émotions. Pour cette cinquième année de vie du projet, cinq professeurs de violon ont été accueillis à l'école Émilie-de-Morsier dans la commune de Vernier. Ayant tous une solide expérience pédagogique, ils encadrent actuellement six classes d'une vingtaine d'élèves chacune, ce qui représente plus de 120 enfants bénéficiaires du projet.

② **MusicEnsemble**

Le travail de l'année 2021-22 a été orienté vers la préparation des 10 ans de l'orchestre, projet le plus ambitieux depuis la création de MusicEnsemble. Le coordinateur de MusicEnsemble, Tomás Hernández Bagés, a décidé d'organiser du 18 au 25 juin 2022 un grand événement intitulé Side by Side.

Quatre projets partenaires ont ainsi été invités à se joindre à MusicEnsemble: Geração (Portugal), Nucleo (Londres), Superar Suisse et l'école A Tempo de Sion. Ensemble, les élèves ont formé un grand orchestre dans lequel la langue commune était la musique. Tous les élèves de MusicEnsemble ainsi que les musiciens des autres projets ont répété de façon intensive pendant une semaine avant de se produire en concert les 24 et 25 juin. À événement exceptionnel, concerts exceptionnels! Le vendredi 24 juin, les jeunes se sont produits dans la salle Franz Liszt du Conservatoire et le samedi 25 juin dans la prestigieuse salle du Victoria Hall dans le cadre de la Fête de la musique. Le succès a été immense.

En allant à la rencontre d'orchestre étrangers, ces jeunes apprennent l'écoute, le respect et s'enrichissent des liens tissés entre les cultures, dépassant la barrière de la langue. Cela contribue à renforcer le tissu social de Meyrin et Vernier, communes dont sont issus la grande majorité des jeunes de l'orchestre.

Une dizaine d'années après la création de l'orchestre, le Conservatoire est heureux de constater que MusicEnsemble fait désormais partie intégrante de son offre de cours et que le public comme l'État reconnaissent le travail accompli au fil des années. Ainsi, MusicEnsemble est désormais intégré au contrat de prestations, ce qui constitue une reconnaissance forte.

③ **CIPA/Les Notes bleues/Tempo Giusto**

Cinq élèves issus du Centre d'intervention précoce en autisme (CIPA) ont suivi des cours d'initiation musicale (dont 1 au cours parent/enfant) dispensés maintenant par deux professeurs qui sont également intervenus comme chaque année dans les locaux du CIPA, toujours sous la supervision de Marion Iseli, psychologue et coordinatrice du projet. Deux élèves ont terminé le cursus d'initiation musicale (l'un après 2 ans, l'autre après 3 ans). L'un d'eux a rejoint un cours de formation musicale 2^e année et l'autre a débuté l'apprentissage du violon à la rentrée 2022 en parallèle d'un cours de formation musicale 1^e année. Un troisième enfant poursuit sa deuxième année d'apprentissage des percussions sans formation musicale. Ces trois enfants sont également accompagnés de manière dégressive par des psychologues lors des leçons.

Coordinateur de la plateforme Tempo Giusto depuis septembre 2022, Damien Darioli a la charge d'une part d'intégrer les élèves issus des Notes Bleues et d'autre part d'accueillir les élèves venant de l'extérieur. Plusieurs rencontres ont

été organisées avec les parents et les doyens concernés pour imaginer ensemble le meilleur accompagnement pédagogique de ces enfants.

16 élèves sont actuellement inscrits en Tempo Giusto répartis de la manière suivante (6 en initiation musicale, 2 en formation musicale, 2 violonistes, 2 percussionnistes, 1 clarinetteste, 1 tubiste). Ils sont sous la responsabilité pédagogique de 9 professeurs du CMG. Appel est fait à d'autres professeurs motivés afin de rejoindre ce dispositif pour l'année scolaire 2023-2024.

E. CHŒURS, ENSEMBLES ET ORCHESTRES

① Chœurs

C'est un enseignement qui a fait preuve d'une grande résilience durant les affres sanitaires. L'équipe d'enseignants s'est étoffée avec la présence aux côtés de Cécile Polin Rogg de Jean Gautier-Pignonblanc et de Magali Perol-Dumora. Ils s'adressent désormais à 103 élèves.

② Cordes du samedi

Les Cordes du samedi, dirigées par Simon Bouveret, ont développé leurs activités et prestations en se produisant régulièrement aux événements marquants du CMG.

Les ensembles sont répartis en deux groupes d'apprentissage (24 + 19 élèves) pouvant être réunis pour des événements d'envergure. À noter que 91% des effectifs sont des élèves du CMG rejoints par 9% d'élèves d'autres écoles de la CEGM ou de cours privés. Les programmes proposés et interprétés étaient : Airs celtiques pour orchestre à cordes, flûtes et chant (collaboration avec les classes de C. Stutz et M. Perol-Dumora); musiques de dessins animés; danses des époques Renaissance et Baroque.

③ Ensemble d'instruments à vents

L'ensemble d'instruments à vents réunit des élèves de tout instrument, cuivre et bois, ayant 5 ans de pratique. À cet effectif se sont rajoutées les percussions. La place de cet ensemble est centrale dans le cursus des élèves des instruments à vents, leur permettant d'aborder un répertoire extrêmement large (musique classique, de film, de comédie musicale et de variété), sous la direction de Ludovic Thirvaudey, lui-même instrumentiste, compositeur et professeur de langage musical.

Depuis septembre 2019, les cours sont devenus hebdomadaires, ce qui a donné une nouvelle impulsion et une plus grande homogénéité à l'ensemble à vents. Depuis septembre 2020, un second ensemble réunissant les élèves débutants a été créé. Son développement et l'importance de fédérer les élèves de ce dicas-

tère ne font pas de doute. Ces ensembles jouent également un rôle important dans la promotion des instruments à vents.

Pendant l'année scolaire 2021-2022, l'ensemble d'instruments à vents s'est produit à 5 reprises, lors de 3 concerts dont un a été repris lors de la fête de la musique (musiques de jeux vidéos), ainsi qu'en accompagnant les classes de formation musicale dans le cadre des Journées américaines en mai 2022. Le concert donné pendant le Marathon musical du CMG 2022 a permis d'accompagner des solistes (deux élèves et deux professeurs) dans diverses œuvres très contrastées.

④ **CMG Symphonique**

Cet orchestre a été créé en 2000 à l'initiative de Mirella Vedeve Ruaux. Il réunit des élèves du CMG, de la CEGM et de France voisine afin de leur permettre de vivre les premières expériences d'orchestre. Tous les instruments sont représentés: cordes, vents et percussions, ouvrant sur un vaste répertoire allant du baroque au contemporain.

Pour ces jeunes musiciens, âgés entre 12 et 18 ans, c'est l'occasion de rencontres humaines riches. Parfois ils auront la possibilité de jouer en soliste, accompagnés par leurs camarades. Des échanges sont organisés avec d'autres institutions musicales en Suisse ou en Europe.

⑤ **CMGo**

Orchestre phare du Conservatoire, le CMGo propose des prestations symphoniques originales et exigeantes, réunissant des professeurs du CMG, des élèves avancés supervisés par leur enseignant et des étudiants HEM. L'orchestre fonctionne désormais selon un principe de chefs invités, tels Gábor Takács, Alexei Ogrintchouk et Christian Vásquez. À noter que l'orchestre déploie ses activités grâce à l'apport de généreux mécènes.

F. ESTIVALES

Le Conservatoire reste ouvert l'été avec Les Estivales qui se sont tenues cette année du 15 au 20 août 2022 à la Place Neuve. Elles permettent à de nombreux jeunes musiciens – internes ou externes au CMG – de se ressourcer musicalement avant la rentrée. Des concerts colorés et joyeux clôturent la semaine sous la coordination de Raphaël Abeille.

G. ART DRAMATIQUE

Cette année fut enthousiasmante à bien des égards, notamment par l'inauguration de la Place Neuve et le nouvel investissement des classes de théâtre au

Studio Théâtre, pour une meilleure visibilité des activités et une meilleure fluidité des collaborations avec le domaine musical. De nombreuses expériences y ont été initiées, concrétisant les affinités des différents dicastères.

① **Initiation jeunes adultes**

La formule s'affine constamment, entre autres dans la gestion des séances du samedi matin en lien avec le module parallèle de l'ECG. L'ouverture de ce cursus à tout profil d'élèves de 18 à 25 ans a été spécifiée plus précisément dans l'offre, afin de mettre en avant la vocation d'accueil large de ce cursus libre. Pierre Miserez a le projet de mettre sur pied une visite guidée insolite et comique des locaux à l'intention des écoles primaires ou secondaires.

② **Filière préprofessionnelle**

Formidables volées, avec un engagement remarquable sur tous les plans. Les élèves se sont investis dans toutes les activités proposées et ont joué le jeu des propositions interdisciplinaires en lien avec les classes musicales, que ce soit dans le cadre de l'inauguration de la Place Neuve, du Marathon, des Petits découvreurs ou encore de l'heure musicale et théâtrale organisée par Julie Fortier. Il est à souligner la participation active aux Journées découvertes du SESAC.

③ **Manufacture/HEAS**

Des échanges constants ont eu lieu cette année avec La Manufacture. Frédéric Plazy, directeur de la Haute école, a assisté à la présentation du stage dirigé par Ludovic Chazaud. Les élèves du CMG ont été invités à une visite guidée de la Manufacture au mois de février dernier, suivie d'une présentation de laboratoire animée par Oscar Gomez Mata, intervenant régulier de la HEAS. Ce dernier est également venu au Diorama pour y donner une Masterclasse. Réciproquement, Ludovic Chazaud et Mariama Sylla ont été invités au printemps comme collaborateurs ponctuels (jurés/monitoring Bachelor). Enfin, Frédéric Plazy a apporté son plein soutien à la section théâtre du CMG à la suite du rapport de préavis à l'attention du DIP, notamment par le biais d'un document rédigé par ses soins, attestant de la pleine validité et des qualités du cursus préprofessionnel théâtre.

④ **Lien avec les institutions théâtrales**

Le CMG entretient des liens avec l'ensemble des directions théâtrales genevoises, invitées à toutes les réalisations du décanat. Des collaborations ont notamment vu le jour avec le Théâtre Am Stram Gram, le Théâtre de Carouge (rencontre des élèves avec Jean Liermier), la Comédie de Genève (rencontre avec Natacha Koutchomov) ou le Théâtre Le Poche (participation au comité de

lecture). Des dispositions ont été convenues avec chacune de ces institutions pour l'accueil des élèves de la filière préprofessionnelle comme spectateurs (gratuité Carouge, Comédie, Le Poche, Grütli, tarifs prioritaires et invitations régulières dans les autres théâtres).

⑤ Fête du Théâtre

Le CMG a réitéré sa collaboration avec la nouvelle responsable de cette manifestation annuelle, journées portes ouvertes, au mois d'octobre, de toutes les institutions théâtrales genevoises. Mise au programme du Studio Théâtre.

H. PERSPECTIVES

① Pour la musique:

- Consolider l'offre d'accueil des jeunes enfants dans la filière Quat'Six.
- Pérenniser les ateliers Les petits découvreurs à la Place Neuve.
- Poursuivre la collaboration avec le DIP: horaires aménagés, présentation d'instruments, projet Violon dans mon école soutenu par la fondation Vareille, promotion de la diversité socio-économique des élèves.
- Poursuivre le projet d'accueil d'enfants à besoins particuliers, suivis notamment au Centre d'intervention précoce en autisme (CIPA), au sein de classes d'initiation musicale au CMG (Les notes bleues) et dans certaines classes d'instruments (Tempo Giusto).
- Rechercher des fonds pour MusicEnsemble, Musimax et Bel Canto.
- Participer à la mise en place du cursus PreCollege en collaboration avec la HEM, le DIP ainsi que les écoles accréditées concernées.
- Ouvrir un nouveau cours parent/enfant au centre des Grottes.

② Pour le théâtre:

- Consolider le programme intensif préprofessionnel, conformément aux critères d'admission des Hautes écoles de théâtre.
- Poursuivre les programmes d'échange avec la Manufacture.
- Mettre en place des chantiers communs avec les différentes filières préprofessionnelles romandes (coordination structurelle et pédagogique, partage d'intervenants).
- Dynamiser les cursus par l'intervention d'artistes invités.
- Instaurer des projets publics Cycle jeunes adultes.
- Reformuler des projets publics Cycle enfants 1.

III. Sur le plan artistique

S'il est un domaine où la restauration/rénovation de la Place Neuve trouve pleinement son sens, c'est bien celui de la production musicale et théâtrale. Les quatre salles de spectacle et concert résonnent quotidiennement et très souvent en simultané. Lieu de rencontres et de tous les possibles, ramenant aussi le théâtre au cœur de l'institution, le bâtiment de la Place Neuve fédère, encourage, réunit, promeut toutes les velléités artistiques dans le cadre d'une unité de lieu et d'action au centre de la cité.

A. LES CRÉATIONS AU CMG

La création mondiale de la pièce *Trace Ecart* de Christophe Sturzenegger a marqué l'ouverture des trois concerts inauguraux du bâtiment de la Place Neuve des 1, 2 et 3 octobre 2021. Pour la même occasion, une création a été commandée par la Société des amis et anciens élèves du Conservatoire. Il s'agit d'un *Te Deum*, composée par Jean-Claude Schlaepfer et interprétée le 12 juin 2022 par le CMG Symphonique sous la baguette de Mirella Vedeva Ruaux. Pour compléter le grand effectif demandé par l'œuvre, il a été fait appel à l'ensemble *La Fontana Cantabile*, chœur dirigé par Jean Gautier-Pignonblanc avec en soliste Valérie Bonnard, mezzo-soprano, professeure au CMG, ainsi que Marcin Habela, baryton, professeur à la HEM.

B. CONCOURS DE PIANO ET ORGUE MUSIQUE NORD-AMÉRICAINE

Les professeurs, les élèves, les parents et le public du Conservatoire ont assisté du 28 février au 6 mars 2022 au 18^e concours de piano, orgue et duo chant-piano «*Let's play and sing*», consacré à la musique d'Amérique du nord, des USA et du Canada. Les participants répartis sur 8 catégories pour le piano, 3 pour le duo chant-piano et 5 pour l'orgue étaient au nombre de 130.

Cette année, le concours a accueilli 3 invités : le pianiste Daniel Blumenthal, l'organiste Andrew Dewar et la chanteuse Rachel Bersier. Ils ont marqué ces quelques jours par leur écoute attentive et encourageante, puis lors des rencontres du 28 février et 4 mars, les élèves ont eu le privilège de recevoir les conseils de ces grands artistes. Le récital du pianiste Daniel Blumenthal a été un moment de grâce artistique et de joie musicale.

Les prestations d'excellent niveau ont démontré le remarquable engagement et l'importante préparation des élèves et de leurs professeurs.

C. SEMAINE KALÉIDOSCOPE

La vivifiante créativité de l'équipe pédagogique du CMG a pu s'exprimer pleinement à travers ce nouvel opus Kaléidoscope. Sa version «tutti» a suscité un engouement généralisé. En effet, lors de l'édition 2022, le projet s'est étendu à tout le CMG, tous dicastères, classes d'instruments et complémentaires confondus.

Ainsi, du 21 au 26 novembre 2022, 35 ateliers et 31 concerts sur le thème de la musique baroque ont été proposés à l'ensemble des élèves du Conservatoire. Trois intervenants extérieurs ont été invités: Alain Christen de l'école de danse Christine Koenig de Vevey, Massimiliano Dragoni du CMA de Genève et Michel Godard du CNSM de Paris.

L'ensemble des professeurs et suppléants du CMG se sont engagés et ont participé activement à la Semaine Kaléidoscope sous différentes formes: commission initiale (tous les doyens), comité d'organisation (sept professeurs et une assistante), et en ce qui concerne tous les professeurs: conception et réalisation d'ateliers, et/ou conception et interprétation de concerts, et/ou soutien logistique, et/ou accueil des élèves.

L'une des grandes vertus de ce dispositif est d'inciter les enseignants à découvrir une nouvelle facette de leur métier de professeur. La diversité et la complexité des missions accomplies au sein de la Semaine Kaléidoscope leur offre un soudain recul et une conscience plus affinée des réalités de l'école, notamment administratives et organisationnelles.

D. JOUONS! BEETHOVEN

L'intégrale des sonates de Beethoven par les professeurs de piano s'est poursuivie tout au long du premier semestre 2022 pour s'achever le 18 juin 2022. Ces nombreux concerts ont été générateurs de liens entre les professeurs de piano et de fidélité pour le public. Un voyage au long cours qui a mis en exergue les qualités d'artiste-interprète de 31 professeurs.

E. THÉÂTRE

Après deux années de restrictions sanitaires, les élèves ont pu de nouveau présenter leur travail au public autour de 16 créations (hors Marathon).

Citons à titre d'exemple :

- Palace, d'après J.-M. Ribes.
- On ne badine pas avec les caprices d'Alfred, d'après Musset, direction Lionel Brady.
- Une mise en lecture publique, Le Roman des Romands, cérémonie officielle de la remise du prix des lecteurs, direction Yvan Rihs, Théâtre Am Stram Gram, janvier 2022.

Il est à noter l'intensification des projets collaboratifs entre le théâtre et la musique : Le Carnaval des animaux, L'Oiseau de feu, L'Histoire de Babar, Leçon d'interprétation, Hybride, danse-théâtre, etc.

F. PERSPECTIVES

- > Organiser le 19^e Concours instrumental sur le thème de la musique baroque.
- > Expertiser et mettre sur pied une nouvelle formule de la semaine Kaléidoscope.
- > Renouveler le concept Jouons! pour honorer César Franck.
- > Poursuivre l'invitation de chefs invités prestigieux pour le CMGo.
- > Reconduire le Marathon musical et théâtral.
- > Soutenir la programmation des classes de théâtre.

IV. Sur le plan de l'administration et des finances

A. FINANCES

Le Conservatoire de Musique de Genève termine en 2022 sa quatrième année de contrat de prestations 2019-2022 signé avec l'État de Genève. Le montant engagé annuellement est de 11'437 MCHF, hors mécanismes salariaux. Sur l'ensemble des quatre années, il résulte un déficit d'environ 0,5 MCHF. Ceci s'explique notamment par le fait que les filières Musimax et Préprofessionnelle ont été partiellement autofinancées durant plusieurs années.

Les comptes de l'institution présentent un déficit de 73'133 CHF pour l'année 2022. En comparaison avec l'année 2021 (déficit de 108'984 CHF), ce résultat s'explique par plusieurs facteurs. D'un côté, les produits des locations ont pu être augmentés de 68% (de 344 KCH à 581 KCHF) grâce à l'attractivité du bâtiment de la Place Neuve. De l'autre côté, l'achèvement de la Place Neuve a permis de réduire les coûts en lien avec la location de différents locaux intermédiaires (Rue du Stand). Pour la première fois, une provision pour les heures supplémentaires et vacances à hauteur d'environ 50 KCHF a été constituée. Concernant les coûts en lien avec la Place Neuve, il convient toutefois de noter que l'augmentation des amortissements à la suite de la rénovation totale de la Place Neuve ne pèsera que l'année prochaine, car certains travaux de finition ont encore eu lieu en 2022. En ce qui concerne les coûts salariaux, les frais de personnel administratif ont pu être baissés légèrement (-58'276 CHF) grâce notamment à des économies au niveau du service bibliothécaire et à une meilleure efficacité au niveau de l'entretien technique des centres de musique.

B. RESSOURCES HUMAINES

L'année dernière, l'engagement de personnes supplémentaires pour la gestion des locaux à la Place Neuve a été nécessaire (notamment au niveau des régisseurs du plateau et d'un responsable technique et logistique et de l'accueil). En revanche, l'année 2022 s'est caractérisée, outre l'engagement d'un régisseur supplémentaire à 60%, par la nécessité de consolider ces nouveaux engagements au niveau des procédures à suivre, de la planification des ressources et de la gestion des salles de production. Le poste du directeur adjoint responsable de l'administration et des finances a été repourvu. La gestion des ressources devenant plus exigeante, le poste d'une responsable RH a été mis au concours.

C. INFORMATIQUE ET SYSTÈMES D'INFORMATION

Précédemment, les mesures se sont concentrées sur l'implémentation d'un réseau informatique et la gestion de l'infrastructure informatique aussi bien au niveau des locaux administratifs qu'à la Place Neuve. En 2022, l'accent a été mis sur le renouvellement et l'optimisation des différents logiciels utilisés (systèmes d'information). Ainsi, l'interface entre le logiciel Docuware pour la saisie et la numérisation des factures et le logiciel pour la comptabilité Sage a été optimisée en sorte que les données des créanciers soient automatiquement intégrées au niveau comptable. L'outil de planification des réservations des salles de musique a été perfectionné afin de prendre également en charge la planification des ressources des régisseurs. Concernant la base de données Sollys, un contrat de maintenance et une convention sur la propriété intellectuelle et matérielle ont pu être conclus entre les trois grandes écoles fondatrices et propriétaires de ce logiciel métier (CMG, CP, IJD) et l'entreprise informatique de développement Lysoft. Sur cette base juridique clarifiée, deux développements sont envisagés: l'élargissement de l'utilisation au niveau de l'internet pour les utilisateurs concernés (professeurs, doyens) et l'élargissement au niveau des petites écoles de musique en sorte qu'elles puissent également profiter de ce système de gestion.

D. COMMUNICATION

La direction a décidé de mettre en place un concept de communication numérique. Afin d'impliquer les futurs utilisateurs, différents ateliers ont été organisés avec les doyens, les professeurs et les élèves du Conservatoire et animés par un modérateur externe. Sur la base de ce concept, le CMG souhaite utiliser les médias sociaux pour compléter la communication existante et assurer ainsi sa visibilité non seulement au niveau des activités qui ont lieu à la Place Neuve, mais également des centres d'enseignement dans les différentes communes du canton de Genève. Il s'agit, d'une part, de mettre en avant l'engagement et la créativité des professeurs, d'autre part, d'encourager les échanges entre les élèves, les parents et les professeurs dans les différentes « communautés » et réseaux. Après validation du concept par le Conseil de fondation, une personne sera engagée pour assurer sa mise en œuvre en 2023. Afin de promouvoir les nouvelles salles de production, un dépliant informatif a été élaboré (avec définition des tarifs) ainsi que des fiches techniques préremplissables depuis le site internet. Un appel d'offre a été effectué en relation avec le site pour l'intranet afin de renouveler l'arborescence et d'intégrer des formulaires numériques pour faciliter certaines procédures administratives.

E. LOCAUX

En 2022, le public a pu prendre pleinement possession du bâtiment principal du Conservatoire de la Place Neuve, qui a fait peau neuve, à travers une multitude de concerts. L'attractivité des salles de concert a également permis à des utilisateurs externes ayant d'autres exigences d'utiliser les salles. Ainsi, l'utilisation de la salle Franz Liszt par des entreprises pour diverses occasions a mis en évidence le besoin d'adapter l'acoustique pour des manifestations plénières. Il est également apparu clairement que l'exploitation et l'entretien d'un bâtiment historique, remis en état à grands frais, posent des exigences particulières en matière de sécurité (installation d'un système d'alarme, respect d'importantes prescriptions techniques de protection contre les incendies) ainsi que pour l'utilisation quotidienne (cours et concerts). Outre les quatre salles de production, les petites salles de répétition sont de plus en plus louées à des musiciens de Genève ou en tournée pour des répétitions régulières ou spontanées.

À compter du 1^{er} septembre 2022, le personnel de la bibliothèque et de la salle de lecture se trouvant précédemment à la rue de Hollande a déménagé dans les locaux situés au 35 rue de la Synagogue, dans lesquels se trouvent déjà les archives. L'ancienne salle de lecture a été transformée en dépôt pour les instruments du CMG qui étaient stockés jusqu'à maintenant au sous-sol du bâtiment rue Hollande.

F. AUDIT DE GESTION

Le service d'audit interne de l'État de Genève a rendu son rapport d'audit en juin 2022. Après prise de position du département et du CMG, un plan d'actions a été élaboré par le CMG.

G. PERSPECTIVES

①

Finances

- Maintenir à l'équilibre les dépenses générales.
- Intégrer dans le budget le coût de fonctionnement et d'exploitation du bâtiment de la Place Neuve.
- Développer une comptabilité analytique.

② Ressources humaines

- Consolider les processus RH en utilisant le potentiel de la numérisation.
- Mettre à disposition des enseignants les outils nécessaires pour prévenir les risques spécifiques de la pratique intensive d'un instrument au niveau physique (santé).
- Mettre à disposition des collaborateurs des options de formation continue permettant de répondre à leurs besoins.

③ Informatique et systèmes d'information

- Mettre à jour des versions de serveurs permettant d'améliorer la sécurité informatique, les performances et les fonctionnalités.
- Développer le logiciel Sollys en tant qu'outil de gestion des rapports avec les élèves pour faciliter l'élaboration des diverses statistiques demandées par le département et pour permettre l'accès ciblé et restreint à la banque de données sur la base de l'internet.
- Développer l'interface entre Sollys et le système comptable (notamment au niveau de la facturation et de la comptabilité analytique).

④ Communication

- Mettre en œuvre un concept de communication numérique au niveau opérationnel à l'aide d'une personne à engager pour assurer l'alimentation continue des médias sociaux notamment par des reportages vidéo filmés.
- Assurer la communication des concerts et des spectacles à la Place Neuve et au niveau des centres (entre autres concernant le Marathon en mars).
- Développer l'intranet comme moyen de communication interne.

⑤ Locaux

- Place Neuve: établir un processus (avec exercice une fois par année) pour assurer l'évacuation rapide du bâtiment en cas de danger.
- Optimiser l'éclairage du bâtiment Place Neuve et de ses alentours.
- Installer des plafonds flottants entre les salles 5 et 17.

⑥ Audit de gestion

- Assurer le suivi des demandes en lien avec l'audit de gestion effectué par le SAI.

V. Structures institutionnelles au 31 décembre 2022

A. CONSEIL DE FONDATION

| | |
|----------------------------|--|
| M. Nicolas Jeandin | <i>président</i> |
| Mme Anouk Amsellem Berrebi | <i>représentante de l'association des parents d'élèves</i> |
| M. Ronald Asmar | <i>membre</i> |
| M. Robert Cramer | <i>membre</i> |
| Mme Françoise de Mestral | <i>membre</i> |
| M. Eric Eigenmann | <i>membre</i> |
| M. Mario Gomez-Moreno | <i>représentant du PAT</i> |
| Mme Oriane Joubert | <i>représentante des professeurs</i> |
| Mme Helena Maffli | <i>membre</i> |
| Mme Domenica Musumeci | <i>représentante des professeurs</i> |
| M. Jérémy Prioult | <i>représentant des doyens</i> |
| M. Steve Roger | <i>membre</i> |
| M. Stefano Saccon | <i>membre</i> |
| M. Gabriel Safdié | <i>membre</i> |
| Mme Patricia Villars | <i>membre</i> |
| M. Andreas von Planta | <i>membre</i> |
| Mme Béatrice Zawodnik | <i>représentante CSMG-HEM, directrice HEM</i> |

B. COMITÉ DE DIRECTION

| | |
|---------------------|---|
| Mme Eva Aroutunian | <i>directrice CMG</i> |
| M. Philippe Chanon | <i>directeur adjoint CMG</i> |
| M. Romain Jeannotat | <i>directeur adjoint administratif et financier CMG</i> |

C. CONSEIL DÉCANAL

| | |
|---------------------------------|--|
| ➤ Classes de chant : | Juliette Galstian |
| ➤ Classes de claviers : | Katherine Nikitine |
| ➤ Classes de cordes : | Nicolas Jéquier, assisté de Paolo Renzi pour la coordination des classes de guitare |
| ➤ Classes de culture musicale : | Jérémy Prioult |
| ➤ Classes de percussions : | Damien Darioli |
| ➤ Classes de théâtre : | Yvan Rihs |
| ➤ Classes de vents : | Jean-Valdo Galland |

D. COORDINATION DES FILIÈRES

| | |
|--------------------------------|-------------------------|
| ➤ Musique + : | Philippe Talec |
| ➤ Musimax : | Philippe Chanon |
| ➤ Filière préprofessionnelle : | François Abeille |

E. RESPONSABLES DE CENTRE

Assurant la vie des centres, une équipe de responsables coordonne les activités internes et les relations avec les communes :

| | |
|--------------------------|-----------------------------------|
| ➤ Carouge : | Marion Jacquard |
| ➤ Grange-Canal : | Marie Golfier |
| ➤ Diorama : | Yvan Rihs |
| ➤ Grand-Saconnex : | Mladen Tcholithch |
| ➤ Boulevard du Théâtre : | Philippe Talec |
| ➤ Meyrin : | Francesco Bartoletti |
| ➤ Onex : | Paolo Renzi |
| ➤ Place Neuve : | Julie Sturzenegger-Fortier |
| ➤ Puplinge : | Claude Doriot |

F. INFORMATIONS CONCERNANT LE CORPS PROFESSORAL

① Engagements

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| Mme Pauline Boulanger | professeure de violoncelle |
| M. Ludovic Chazaud | professeur de théâtre |
| Mme Anne-Loyse Joye | professeure de théâtre |
| M. Jean-Baptiste Mathulin | professeur de piano |
| Mme Natacha Melkonian | professeure de piano |
| Mme Victoria Shereshevskaya | professeure de piano |

② Nominations

| | |
|-------------------------|------------------------|
| M. Lionel Brady | professeur de théâtre |
| Mme Anne-Shlomit Deonna | professeure de théâtre |
| Mme Ursula von Lerber | professeure de piano |

③ Départs à la retraite

| | |
|-------------------------|-----------------------------------|
| Florence Boeuf-Albert | professeure de flûte à bec |
| Brigitte Boccadoro | professeure de piano |
| Diane Costoulas Jéquier | professeure de piano |
| Jacques Maitre | professeur de théâtre |
| Florence Richez | professeure de formation musicale |
| Barbara Tanquerel | professeure de théâtre |

VI. Mécènes et donateurs

Le CMG tient ici à remercier toutes les entités publiques et privées qui, par leur générosité, lui permettent de réaliser sa mission et d'enrichir celle-ci de nouveaux projets qui ne seraient pas envisageables autrement.

**Conservatoire
de Musique de Genève**

Bd du Théâtre 5
CH-1204 Genève
T +41 22 319 60 60

cmg.ch



Avec le soutien de:

