

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE GENÈVE

Rapport d'activité 2023



Sommaire

Sur le plan institutionnel	2
Sur le plan académique	5
Sur le plan artistique	14
Administration et finances	16
Structures institutionnelles	21
Mécènes et donateurs	25

I. Sur le plan institutionnel

A. PRÉAMBULE

Le bâtiment de la Place Neuve a trouvé son rythme de croisière pour sa troisième année scolaire. Les salles de travail lumineuses et les espaces de production avec leur unicité acoustique continuent d'enthousiasmer le public genevois et les artistes internationaux. La location de la salle Franz Liszt par des sociétés et des entreprises pour diverses manifestations a mis en évidence les besoins d'adaptation des équipements techniques. Ainsi, un nouveau système d'amplification du son a été conçu et réalisé sur mesure par la société Kahle Acoustics. Il permet d'avoir la même qualité de la voix ou du son amplifié dans tous les emplacements de la salle (parterre, loges, galeries).

Le Conservatoire a également trouvé son futur gérant du Café, un point de rencontre très important pour l'émulation des idées et des projets.

B. CONSEIL DE FONDATION

Le Conseil de fondation a tenu en 2023 cinq séances de bureau et cinq séances plénières. Il a entamé un grand chantier sur la modification des statuts et de l'organigramme du CMG. En effet, l'institution rencontre des difficultés avec le poste de directeur adjoint administration et finances depuis une trentaine d'années. Pour ce poste qui demande des aptitudes très variées, il s'avère difficile de trouver une personne réunissant toutes les qualités requises. Des compétences organisationnelles et managériales ainsi qu'une spécialisation en matière de finance et comptabilité sont nécessaires pour la bonne gestion administrative du CMG. La séparation des postes a paru comme une évidence. Dès lors, il a été décidé de mettre au concours un poste d'attaché à la direction en charge de la logistique et des locaux ainsi qu'un mandat finance pour une fiduciaire dans le but d'épauler l'attachée à la direction finances, déjà en charge de ce dossier au CMG. Par ailleurs, le mandat de gestion informatique a été remis au concours. La mission de supervision de la gestion du personnel administratif et technique a été confiée à la direction. Une réflexion est également en cours pour l'adaptation des statuts. Ces derniers pourront être modifiés en conséquence si le nouveau modèle organisationnel donne satisfaction après une année d'exercice.

C. CERTIFICATION

L'organisme ProFormations a été fondé en 2001 par l'État de Genève pour offrir aux institutions locales de formation sollicitant des subventions publiques la possibilité d'obtenir une certification qualité Artistiqua. La société ProCert basée en Suisse romande a pris en charge la certification du CMG. L'actuelle certification était valable du 2 juillet 2019 au 25 juin 2023. La totalité des documents demandés pour la nouvelle certification a été transmise dans les délais impartis. La séance de restitution a eu lieu le 2 novembre 2023. Le rapport émis en décembre 2023 a confirmé la nouvelle certification.

D. CEGM

La CEGM, sous la présidence de Maître Bénédicte Fontanet, réunit actuellement 11 écoles certifiées et accréditées pour l'enseignement artistique à Genève. À la suite d'une baisse de subventions, la CEGM est aujourd'hui gérée sans administrateur. L'assistante actuelle a donné sa démission au 31 décembre 2023 en raison de la modification de son taux d'activité. Pour suppléer à cette absence, les directeurs des écoles se sont réparti les rôles. Eva Aroutunian fait partie du bureau exécutif composé de cinq personnes. Allison Ricca est membre du conseil des écoles et Philippe Chanon de la commission paritaire. Le bureau exécutif a rédigé la convention d'objectifs 2023 et a proposé une convention 2024 avec la mise en place de la nouvelle définition du fonctionnement de la CEGM.

Concernant le cursus préprofessionnel de la musique classique, un dossier precollege a été déposé en août 2021 en vue de la labellisation.

Une lettre d'intention signée par le SESAC, la HEM, le Conservatoire Populaire (CP) et le CMG a été adressée à la commission ASEM-CHEMS (Association Suisse des écoles de musique – Conférence des hautes écoles de musique suisses). Elle stipule que la nouvelle gouvernance et la coordination du segment precollege seront confiées par le DIP à la HEM à compter de la rentrée académique 2023-24. L'objectif est de renforcer les liens de la HEM avec les conservatoires et d'offrir une proximité aux élèves talentueux et motivés visant une entrée dans une haute école de musique.

Ce cursus est compatible avec le cursus scolaire proposé dans le cadre du dispositif sport-art-études (SAE). Une convention quadripartite a finalement été signée le 15 avril 2023; elle régit les relations entre le SESAC, la HEM, le CMG et le CP pour le cursus precollege. Elle tient compte de l'évolution des enjeux politiques au niveau cantonal et national en lien avec la mise en œuvre de l'article 67a de la constitution. La convention introduit également le dispositif des cartes talent ainsi que la labellisation precollege.

En raison de la reprise de cette coordination par la HEM, la demande de labellisation a été renouvelée. Une visite sur place de la commission paritaire ASEM-CHEMS est attendue au printemps 2024.

Le passage de la gouvernance de la coordination du cursus precollege s'est fait de manière souple et professionnelle. Le nouveau coordinateur du cursus, Jonas Grenier, a débuté son mandat en été 2023. Par ailleurs, une convention entre le SESAC et la Confédération a été finalisée en décembre 2023 pour la mise en place du dispositif TAGEM1. Cela permettra aux jeunes talents du cursus precollege de bénéficier de bourses de la Confédération à partir de l'année 2024.

E. PERSPECTIVES

- Suivre la réalisation progressive du projet stratégique Trace-Ecart symbolisé par la restauration du bâtiment de la Place Neuve.
- Finaliser la restructuration et la réorganisation de l'administration du CMG.
- Assurer le fonctionnement du bâtiment de la Place Neuve et l'ouverture du Café du Conservatoire.
- Finaliser le processus de labellisation precollege du cursus préprofessionnel musique classique.
- Finaliser la mise en place du dispositif TAGEM en collaboration avec le SESAC et la HEM.
- Participer à la restructuration et la réorganisation de la CEGM.

II. Sur le plan académique

2023 est l'année de la consolidation de l'offre d'enseignement dans le bâtiment de la Place Neuve dont élèves et enseignants ont pris désormais pleinement la mesure. Les centres, en nombre limité et interdisciplinaires, agissent et interagissent tels des satellites de la « maison mère », en proximité des familles.

A. ATTESTATIONS DE FORMATION ARTISTIQUE, CERTIFICATS, CONCOURS NATIONAUX ET INTERNATIONAUX

Attestation de formation artistique (AFA) : 90 au total (46 en claviers, 23 en cordes, 5 en chant, 3 en percussions et 13 en vents). L'AFA est décernée à la fin du premier cycle d'études.

Certificats : 40 au total (15 en claviers, 20 en cordes, et 5 en vents). Le certificat récompense un parcours d'études complet (fin du deuxième cycle).

En art dramatique, 5 élèves ont été admis, sur concours, dans des écoles supérieures réputées. Relevons que la Haute école des arts de la scène (Manufacture) n'a pas organisé de concours cette année.

Concours suisse de musique pour la jeunesse : plusieurs élèves ont remporté un premier prix, dont Alice Dreier, chanteuse, premier prix avec mention ou Jonathan Frauenfelder, flûtiste.

Relevons les succès des élèves suivants lors de concours à l'étranger :

- Au Jean Sibelius Fest International Competition, en Finlande, dans la catégorie chant, sept lauréats issus du Conservatoire de Musique de Genève ont remporté des prix dans les différentes catégories d'âge : Barbara Barandun, Benjamin Benda, Justine Brun, Margot Plantevin, Michael Rolli, Lara Twerenbold et Nicolas Sanchez-Vignaux.
- Barbara Barandun a été finaliste du Concorso internazionale Giulio Neri, en Italie.
- Jonathan Frauenfelder, flûtiste, a remporté le 1^{er} prix et le prix « projet de carrière » du Tiziano Rossetti International Music Competition.
- Agathe Liechti a remporté le deuxième prix dans sa catégorie au Concours de trompette de l'Isle-sur-la-Sorgue.
- Amélie Bertrand Panayotova, pianiste, a obtenu le 2^e prix au concours Geneva Junior Music Competition.
- David Chen, pianiste, a remporté le 2^e prix dans sa catégorie au concours international Genève musicale.
- Enfin, Gabriel Berrebi, pianiste, a été admis au Conservatoire national supérieur de Paris et a remporté le 1^{er} prix au concours international Hélène de Montgeroult.

B. PROJETS SPÉCIFIQUES

Le CMG a la fierté de proposer une constellation de projets spécifiques, comme autant de cursus personnalisés au plus près de l'aspiration des élèves.

① Filières d'enseignement pour les jeunes enfants

> Quat'Six

- La liste des cours de la filière Quat'Six est la suivante à cette rentrée 2023: initiation musicale, piano en herbe, clavecin en herbe, jardin du violon, jardin du violoncelle, jardin de la guitare, graines de percussionnistes.
- La réouverture du cours Les Petits Découvreurs à la rentrée 2024 est envisagée pour rendre plus visible la famille des instruments à vents auprès du jeune public. La communication autour de ce cours sera renforcée.
- Les jeunes musiciens et instrumentistes en devenir ont pu présenter deux spectacles dans le cadre du Marathon musical et théâtral: Le Veilleur de lune et Le Jardin Divari. Nous saluons par ailleurs le lien établi avec les classes de théâtre dans ces projets comme beaucoup d'autres.
- Enfin, le CMG a mis en place un calendrier annuel de présentation des instruments. L'ensemble des instruments sont présentés, de sorte que les élèves de la filière Quat'Six puissent découvrir tous les instruments enseignés.

> Parent/enfant

Deux nouveaux cours parent/enfant ont été ouverts à cette rentrée: l'un à Puplinge, l'autre à l'école des Grottes. Ils viennent s'ajouter aux deux cours autofinancés du centre de Carouge. Le Conservatoire compte à présent 27 binômes d'élèves contre 14 l'an passé.

② Cursus d'encouragement de jeunes talents

> Musique+

Musique+ a séduit 47 élèves en 2023. Un bon équilibre de l'effectif a été atteint par une très bonne gestion du nombre de pianistes. Désormais, ce cursus réunit une grande diversité d'instruments: harpe, vibraphone, violon, alto, violoncelle, chant, piano, cor et flûte. Le «plus» de ce cursus est la pratique intensive de la musique de chambre: 10 minutes supplémentaires hebdomadaires de cours individuels donnés par les professeurs d'instrument afin de préparer les 8 cours de 50 minutes dispensés par des professeurs de musique de chambre. Les élèves sont également encouragés à se regrouper de manière autonome afin de préparer les leçons et concerts.

Nous accueillons enfin deux nouveaux professeurs de musique de chambre: Christian Erbslöh et Camille André. Ils remplacent Kornelia Ogorkowna et Pierre Burnet.

> **Musimax/Bel Canto – cursus intensif**

Musimax et Bel Canto sont deux cursus d'encouragement de jeunes talents du Conservatoire qui comptent désormais 28 élèves. La coordination est assurée par Philippe Chanon. Les élèves bénéficient d'un cursus renforcé avec possibilité d'intégration du dispositif sport-art-études. Ils participent à divers concerts en Suisse et à l'étranger. Deux artistes et pédagogues de renom ont été invités à animer deux week-ends de musique de chambre en janvier 2023: Gerardo Vila, professeur à la Haute école de musique de Genève – site de Neuchâtel, ainsi que Sergey Ostrovsky, professeur de violon à la HEM et concertiste international. Bel Canto est soutenu par une fondation pour la huitième année consécutive.

> **Sport-art-études (SAE)**

Le dispositif SAE, mis en place par le Département de l'instruction publique, de la formation et la jeunesse (DIP) à l'école primaire, au cycle d'orientation et dans les classes du secondaire II, permet, grâce à la création de classes spécifiques et à des mesures individuelles, un aménagement de l'horaire scolaire aux fins d'une pratique instrumentale soutenue. Tout élève peut se présenter aux auditions du mois de mars organisées par la Haute école de musique, sachant que celles et ceux issus des cursus intensifs des écoles de musique accréditées par l'État de Genève, une fois admis, n'ont plus à se représenter chaque année mais seulement lors du passage du primaire au cycle d'orientation ou avant d'intégrer le secondaire II. Ce dispositif bénéficie cette année à 29 élèves du CMG.

C. CURSUS PRECOLLEGE

Le cursus precollege compte 49 élèves, dont 22 du CMG. Comme déjà relevé, il est géré par la Haute école de musique de Genève et coordonné par Jonas Grenier depuis le 1^{er} septembre 2023. En janvier 2023, deux week-ends de travail de musique de chambre autour de la thématique «Autour de la musique française impressionniste» ont regroupé 39 élèves. Lors de ces deux week-ends, qui se sont déroulés à la Fondation Hindemith à Blonay, il y a eu trois intervenants: Vincent Coq au piano (professeur de musique de chambre HEMU Lausanne, membre du Trio Wanderer), Jean-Louis Cappezzali au hautbois (professeur de hautbois HEMU Lausanne, soliste international) et Alexander Rozhdestvenskiy

au violon (professeur de violon HEM Genève, soliste international). Le grand concert final, divisé en deux parties, a remporté un franc succès, et s'est déroulé le 30 janvier 2023 dans la salle Franz Liszt du CMG. Outre ce projet de musique de chambre, le cursus a mis en place des parrainages des élèves du CMG par les étudiants de Bachelor et de Master ainsi que des masterclasses avec les professeurs de la Haute école de musique. Deux séries de six auditions ont été organisées en mars et en novembre.

D. MÉDIATION ET DÉMOCRATISATION

① Un violon dans mon école

Faisant appel à l'expertise des professeurs de violon du Conservatoire de Musique de Genève, le projet Un violon dans mon école de la Fondation Vareille est un programme d'enseignement intensif du violon à l'école, en petits groupes et dans le cadre du cursus scolaire obligatoire. Ce projet, qui a débuté en septembre 2018, s'adresse aux enfants de quatre à huit ans et leur permet d'apprendre, par des modalités artistiques et musicales, à se construire ensemble à travers l'écoute et l'attention de l'autre. Grâce à la relation spécifique et unique que chaque pédagogue développe avec sa classe trois fois par semaine et cela sur quatre années consécutives, l'enseignement prodigué par les enseignants du CMG sollicite à la fois une concentration sur le long terme et une cohérence entre le développement moteur chez l'enfant et le processus cognitif lié à ses émotions. Pour cette sixième année de vie du projet, quatre professeurs de violon ont été accueillis à l'école Émilie-de-Morsier dans la commune de Vernier. Ayant tous une solide expérience pédagogique, ils encadrent actuellement six classes d'une vingtaine d'élèves chacune, ce qui représente plus de 120 enfants bénéficiaires du projet.

② MusicEnsemble

Après une dizaine d'années d'existence, MusicEnsemble accueillait jusqu'à présent des élèves âgés de 7 à 19 ans au sein de deux structures : Petit Orchestre MusicEnsemble (POM) et Grand Orchestre MusicEnsemble (GOM). Les niveaux de ces deux orchestres (POM et GOM) ne correspondaient plus aux besoins et âges des élèves. Pour faire évoluer MusicEnsemble et répondre aux besoins des élèves, il a été décidé de créer un nouveau niveau d'orchestre destiné aux élèves âgés de 7 à 9 ans qui sont débutants. Cette évolution permet d'agir sur deux axes : un meilleur accueil des élèves débutants avec la création de l'orchestre SuperStart, ainsi que la création de l'ensemble MusicEnsemble+, destiné aux élèves plus avancés de l'orchestre.

Les élèves de MusicEnsemble commencent une formation théorique musicale (solfège) qui dure cinq ans et qui suit le cursus régulier du Conservatoire. Cela permet aux élèves de se présenter à l'examen de certificat de formation musicale, comme tous les élèves du Conservatoire, ce qui n'était pas le cas pendant les premières années du projet. En 2023, tous les élèves de MusicEnsemble en année de certificat de formation musicale se sont présentés à l'examen. Cela représente une reconnaissance de la qualité de la formation musicale enseignée à MusicEnsemble.

Dès la rentrée 2023-24, un nouveau centre d'enseignement MusicEnsemble a vu le jour dans le bâtiment historique du Conservatoire de la Place Neuve. Ce centre permet d'offrir aux jeunes musiciens les meilleures conditions possibles pour leur épanouissement artistique et le développement de l'orchestre.

③ CIPA/Les Notes bleues/Tempo Giusto

Cinq élèves du Centre d'intervention précoce en autisme (CIPA) suivent des cours d'initiation musicale animés par deux professeurs. Un nouvel élève qui a terminé ce cursus a rejoint le cours de formation musicale 1^{re} année dans le centre de Meyrin. Deux autres enfants poursuivent le cours de FM2 et leur apprentissage instrumental (piano et violon). La diminution de l'accompagnement au premier semestre de FM1 doit être compensée par un suivi de la part du CIPA qui reste l'expert dans le domaine de l'autisme. Il est important de veiller à ce que le CIPA reste actif et soutenant pour les professeurs, en particulier les professeurs de cours collectifs.

Le projet Tempo Giusto a la charge d'intégrer les enfants issus des Notes Bleues et d'accueillir les élèves venant de l'extérieur. Damien Darioli en est le coordinateur et Amélie Fourcade en assure la gestion administrative. L'accompagnement pédagogique des enfants est pensé et aménagé de concert avec les parents, les professeurs et les doyens.

Vingt élèves sont actuellement inscrits en Tempo Giusto et sont répartis dans les disciplines suivantes: initiation musicale, formation musicale, violon et jardin du violon, guitare, piano, percussion/batterie, clarinette, tuba. Ils sont sous la responsabilité pédagogique de onze professeurs du CMG. Des rencontres ont été organisées durant l'année entre les personnes impliquées dans le projet pour échanger sur les situations et l'évolution des élèves.

E. CHŒURS, ENSEMBLES ET ORCHESTRES

① Chœurs

Le Conservatoire de Musique offre un parcours choral en fonction des âges et du niveau des élèves : chœur d'enfants, chœur Contrastes, chœur Déclic, chœur en scène et chœur Musimax. L'équipe d'enseignants s'est étoffée avec la présence aux côtés de Cécile Polin Rogg de Jean Gautier-Pignonblanc et de Magali Perol-Dumora. Les chœurs s'adressent désormais à 86 élèves.

② Ensembles à cordes

Les Ensembles à cordes du CMG (anciennement Cordes du samedi) dirigés par Simon Bouveret, ont développé leurs activités et prestations en se produisant régulièrement aux événements marquants du CMG.

Les ensembles sont répartis en deux groupes d'apprentissage (30 élèves dans le groupe des Petits archets + 26 élèves dans le groupe des Jeunes archets) pouvant être réunis pour des événements d'envergure. À noter que 90% des effectifs sont des élèves prenant des cours d'instruments de musique au CMG, rejoints par 10% d'élèves d'autres écoles de la CEGM ou de cours privés. Les programmes proposés et interprétés étaient : hommage à Béla Bartók ; musiques du monde, savantes et populaires ; chants de Noël et programme festif du Nouvel An.

③ Ensemble d'instruments à vents

L'ensemble d'instruments à vents réunit des élèves de tout instrument, cuivre et bois, auxquels se rajoutent les percussions, ayant 5 ans de pratique. La place de cet ensemble est centrale dans le cursus des élèves des instruments à vents, leur permettant d'aborder un répertoire extrêmement large (musique classique, de film, de comédie musicale et de variété), sous la direction de Ludovic Thirvaudey, lui-même instrumentiste, compositeur et professeur de langage musical. Depuis qu'il a repris l'ensemble à vents en 2018, il prépare tous les arrangements sur mesure, offrant ainsi des partitions adaptées aux différents niveaux et à l'effectif qui varie chaque année.

Depuis septembre 2019, les cours sont devenus hebdomadaires, ce qui a donné une nouvelle impulsion et une plus grande homogénéité à l'ensemble à vents. Depuis septembre 2020, un second ensemble (ensemble à vents 1) réunissant les élèves débutants a été créé. Son développement et l'importance de fédérer les élèves de ce dicastère ne font pas de doute. Ces ensembles jouent également un rôle important dans la promotion des instruments à vent.

Cette année a vu la collaboration avec la classe d'orgue de Diego Innocenzi, dans Une Nuit sur le mont Chauve de Moussorgski, arrangé pour orgue et vents.

Par ailleurs, une création d'Hadrien Bonardo, professeur de formation musicale et de langage musical, a été commandée par le CMG sur un court métrage dont il a composé une musique originale. L'ensemble à vents 1 s'est produit deux fois, en décembre et en juin.

④ **CMG Symphonique**

Cet orchestre a été créé en 2000 à l'initiative de Mirella Vedeve Ruaux. Il réunit des élèves du CMG et de la CEGM afin de leur permettre de vivre les premières expériences d'orchestre. Tous les instruments sont représentés: cordes, vents et percussions, ouvrant sur un vaste répertoire allant du baroque au contemporain. Ces jeunes musiciens, âgés entre 12 et 18 ans, ont ainsi l'occasion de partager des expériences humaines et musicales au sein de l'orchestre. Des échanges sont organisés avec d'autres institutions musicales en Suisse ou en Europe.

⑤ **CMGo**

Orchestre phare du Conservatoire, le CMGo propose des prestations symphoniques originales et exigeantes, réunissant des professeurs du CMG, des élèves avancés supervisés par leur enseignant et des étudiants HEM. L'orchestre fonctionne désormais selon un principe de chefs invités, tels Gábor Takács, Alexei Ogrintchouk et Christian Vásquez. À noter que l'orchestre déploie ses activités grâce à l'apport de généreux mécènes.

F. ESTIVALES

En été, le Conservatoire prend des airs de fête avec la semaine des Estivales qui s'est tenue du 14 au 19 août 2023. Entre musique de chambre, orchestre et activités en plein air, 72 jeunes musiciens ont baigné dans une inspirante émulation musicale. La semaine s'est terminée par des concerts pétillants et conviviaux, sous la coordination de Raphaël Abeille.

G. ART DRAMATIQUE

Cette année a été marquée par de nouvelles propositions générales, notamment à la suite des départs à la retraite de Barbara Tanquerel et de Jacques Maitre, piliers de notre section théâtrale jusqu'en juin 2022, l'une pour les plus jeunes, l'autre pour les plus aguerris. Nous avons particulièrement insisté sur l'articulation des plannings pour chaque cursus, les formules de représentations internes, les collaborations avec les classes musicales et les projets en lien avec l'extérieur.

① **Initiation jeunes adultes**

La récente redéfinition des objectifs de ce cursus « libre » a été bénéfique. Compte tenu de la grande diversité des profils, nous essayons d'être plus attentifs aux spécificités de parcours et aux aspirations de chacun par un meilleur aménagement des périodes de travail. Au deuxième semestre, le samedi matin, la partition désormais de l'effectif en sous-groupes permet ce ciblage de l'accompagnement: module création; module technique; module scènes d'audition. Les élèves s'y inscrivent en fonction de leurs objectifs spécifiques, avec des temps de retrouvaille en configuration intégrale. Ces principes ont vocation à être affinés et développés.

② **Cursus préprofessionnel**

Excellent climat de travail, entre autres sous l'impulsion d'une volée de 3^e année particulièrement joueuse et coopérante, dans toutes les activités inhérentes au cursus, comme pour les projets interdisciplinaires en lien avec les classes musicales du CMG. Les échanges et initiatives vers l'extérieur ont été par ailleurs nombreux. Les élèves ont eu l'occasion de prendre part à divers formats de manifestations, à la Société de lecture, à la Maison Rousseau, à la Fête du théâtre, à l'Espace culturel de Thônex, au Casino-théâtre, et enfin au Festival d'Avignon où fut présenté notre dernier Cabaret des curiosités. Ces occasions ont été les bienvenues dans une année rendue particulière par l'absence de concours d'entrée à la Haute école de Lausanne (comme c'est le cas un an sur trois), mais aussi par l'annonce soudaine de la fermeture définitive de l'École Serge Martin, pour laquelle certains de nos élèves se préparaient, et qui fait suite à la dissolution toute récente de l'École des Teintureries de Lausanne.

③ **Haute école des arts de la scène (HEAS) – La Manufacture**

Un contact permanent est entretenu avec la direction de la Haute école des arts de la scène de Lausanne. Après les visites guidées réciproques instituées l'an dernier, nous avons accueilli au Diorama (mars 2023) le vernissage de la dernière publication pédagogique de la Manufacture, *Penser l'action*, signée Oscar Gomez Mata et Yvane Chapuis, en présence de Frédéric Plazy, directeur. Nos élèves ont, de leur côté, été conviés aux représentations générales des stages Bachelor, et à des sessions de rencontre avec les étudiants en bachelor et master.

④ **Lien avec les institutions théâtrales**

À la suite de conventions récentes, chacun des théâtres genevois accueille nos élèves à ses représentations et les fait participer à ses programmes de médiation. Par de multiples propositions, le Théâtre Saint-Gervais nous a particulièrement gratifiés cette année.

H. PERSPECTIVES

① **Pour la musique:**

- Fonder l'école du samedi à la Place Neuve sous l'appellation Fa-Mi CMG.
- Poursuivre la collaboration avec le DIP: horaires aménagés, présentation d'instruments, projet Violon dans mon école soutenu par la fondation Vareille, promotion de la diversité socio-économique des élèves.
- Consolider le projet d'accueil d'enfants à besoins particuliers, suivis notamment au Centre d'intervention précoce en autisme (CIPA), au sein de classes d'initiation musicale au CMG (Les notes bleues) et dans certaines classes d'instruments (Tempo Giusto).
- Rechercher des fonds pour MusicEnsemble, Musimax et Bel Canto.
- Accompagner la première année d'existence du cursus precollege sous coordination HEM.

② **Pour le théâtre:**

- Consolider le programme intensif préprofessionnel, conformément aux critères d'admission des Hautes écoles de théâtre.
- Poursuivre les programmes d'échange avec la Manufacture.
- Mettre en place des chantiers communs avec les différentes filières préprofessionnelles romandes (coordination structurelle et pédagogique, partage d'intervenants).
- Dynamiser les cursus par l'intervention d'artistes invités.
- Instaurer des projets publics Cycle jeunes adultes.
- Reformuler des projets publics Cycle enfants 1.

III. Sur le plan artistique

La Place Neuve fonctionne désormais à «plein régime», ses quatre salles de concert et de théâtre accueillant plusieurs centaines d'événements tant à l'interne qu'à l'externe. Le Conservatoire est plus que jamais l'épicentre culturel au pied de la Vieille Ville, partageant cet espace urbain unique au voisinage du Grand Théâtre, du Grütli et du Victoria Hall, ouvert à tous les publics. «Le Conservatoire sera l'ami de tous», a écrit son fondateur, Jean Bartholoni. Telle reste fixée la boussole du CMG.

A. 12^e MARATHON MUSICAL ET THÉÂTRAL

Entre le vendredi 24 et le dimanche 26 mars 2023, 53 concerts, spectacles, pièces de théâtre ont animé toutes les salles de production de la Place Neuve. Par son envergure, et par le fait unique qu'il soit un festival créé par et pour la jeunesse, le Marathon musical et théâtral du Conservatoire s'inscrit durablement dans le paysage culturel genevois, et même bien au-delà des frontières cantonales. Il donne ainsi la possibilité à de très nombreuses familles de découvrir le florilège des activités du Conservatoire, de passer de bons moments musicaux et théâtraux et, enfin, d'appréhender de manière concrète la finalité de l'enseignement au Conservatoire: vivre la scène.

B. CONCOURS BAROCCO !

Les professeurs, les élèves, les parents et le public du Conservatoire ont assisté, du 4 au 12 mars 2023, au 19^e concours de piano, clavecin, orgue et musique de chambre intitulé Barocco! Les participants, répartis sur 8 catégories pour le piano, le clavecin et l'orgue, et sur 4 catégories pour la musique de chambre, étaient au nombre de 152.

Le concours a accueilli deux invités: le pianiste Pierre Goy et l'organiste Anne-Gaëlle Chanon. Ils ont marqué ces quelques jours par leur écoute attentive et encourageante. Lors des rencontres et des masterclasses, les élèves ont eu le privilège de recevoir les conseils de ces grands artistes. L'extraordinaire récital du pianiste Pierre Goy a été un moment d'émerveillement et de découverte des trésors de la tradition musicale baroque.

C. PROFS EN SCÈNE

Les quatre concerts programmés offraient des thématiques variées : un hommage à Sergueï Rachmaninoff en présence de l'arrière-petite-fille du compositeur suivi de la fusion du jazz et du classique, puis la mosaïque des œuvres pour les instruments à vents de Francis Poulenc et, enfin, la musique de film. La variété du programme, la qualité des interprétations des nombreux professeurs et le magnifique cadre de la salle Franz Liszt ont permis de fidéliser le public genevois venu nombreux.

D. JOUONS ! CÉSAR FRANCK

Dans le prolongement de l'initiative de 2022-23, Jouons! Beethoven, le décanat des claviers a tenu à honorer la mémoire du compositeur belge César Franck. Le bicentenaire de sa naissance a ainsi été célébré par un week-end de concerts de musique de chambre (invitant notamment le quatuor Aviv), un récital d'orgue et une conférence du responsable de la bibliothèque, Jacques Tchamkerten. Le public a plébiscité ces événements de grande qualité.

E. THÉÂTRE

Les enseignants d'art dramatique ont accompagné les élèves dans seize créations publiques hors Marathon, dont La Médecin malgré nous, au Studio Théâtre Place Neuve, par les élèves d'Isabelle Pfeiffer, et On le joue ce Dandin, d'après Molière, par les élèves d'Anne-Shlomit Deonna (classes ados Cycle I et II). Une nouvelle formule de répétitions portes ouvertes a été expérimentée au mois de décembre avec les classes des plus petits. Par ailleurs, de très nombreux projets interdisciplinaires théâtre-musique ont été menés à bien, parmi lesquels Les jardins Divari, Le Veilleur de lune, Thème Royal Contest, Crisalida, SAM, etc.

F. PERSPECTIVES

- > Organiser le 20^e Concours instrumental sur le thème des femmes compositrices et sous le titre Mesdames!
- > Définir un nouveau concept pour la semaine Kaléidoscope.
- > Poursuivre le travail avec des chefs de renommée internationale pour le CMGo.
- > Programmer le 13^e Marathon musical et théâtral.
- > Reconduire la participation à la Fête de la musique à la Place Neuve et, si possible, au Victoria Hall.

IV. Administration et finances

A. FINANCES

Le Conservatoire de Musique de Genève entame en 2023 sa première année du nouveau contrat de prestations 2023-2026 avec l'État de Genève. Les comptes de l'institution présentent cette année un bénéfice de 83'170 CHF (contre un déficit de 73'133 CHF en 2022). Ce résultat s'explique notamment par l'attractivité du bâtiment Place Neuve. Après une augmentation de 68% en 2022, les locations ont produit 25% de recettes supplémentaires en 2023 (CHF 581 KCHF à 732 KCHF). Les écolages ont également rapporté 50 KCHF de plus. Ce bon résultat doit être mis en perspective avec l'augmentation de charges à laquelle sera confrontée notre institution pour les années à venir.

Durant l'été 2023, la bibliothèque a déménagé dans les locaux de la HEM à la rue de la Synagogue. Le CMG a participé au déménagement à hauteur de 120 KCHF. Dès le 1^{er} septembre 2023, le CMG a quitté les locaux d'Uni Mail où se donnaient les cours de percussions et a déménagé dans les nouveaux locaux de l'École de musiques actuelles (eMa). Le CMG a également récupéré la totalité des salles du bâtiment de la rue Diorama qui étaient jusqu'ici utilisées et financées en partie par la HEM. Cela engendrera une augmentation des coûts de location de 100 KCHF dès 2024.

Enfin, à la suite de l'audit de BfB sur la rénovation de la Place Neuve, le Fonds de rénovation a été dissous au 31.12.2022 et les travaux ont été activés au bilan dès le 1^{er} janvier 2023. Ainsi, les 29'342'000 CHF de charges seront amorties sur une durée calculée au prorata de la catégorie de travaux (de 60 à 600 mois). Les fonds affectés à ces travaux sont également utilisés sur la même durée. Cette activation implique une augmentation des coûts de 145 KCHF par année.

B. RESSOURCES HUMAINES

Depuis plusieurs années, la gestion des ressources humaines et des procédures s'est complexifiée. Dès lors, le recrutement d'une responsable RH s'est avéré indispensable pour la bonne marche de l'institution. Suzanne Zwerner a été recrutée à ce poste en janvier 2023 à 50%. À la suite du départ du directeur adjoint en charge des finances et de l'administration suivi d'une réorganisation de la direction du CMG, plusieurs postes et mandats ont été mis au concours. Deux postes d'attaché de direction ont été créés dans le but de séparer les compétences nécessaires à la bonne gouvernance de l'institution. Pour un meilleur fonctionnement de la Place Neuve, deux gardiens ont été recrutés. Par ailleurs, plusieurs formations continues ont été organisées sur la gestion des émotions et sur les premiers secours. En septembre 2023, l'ensemble des professeurs et collaborateurs ayant des contacts avec les élèves a bénéficié de la formation sur la prévention du harcèlement. La responsable RH et la responsable communication ont élaboré et implémenté le nouveau site intranet, exemple d'une belle collaboration entre divers services du CMG. Il permet aux professeurs d'avoir notamment accès à tous les documents institutionnels et de remplir divers formulaires en ligne.

C. INFORMATIQUE ET SYSTÈMES D'INFORMATION

Le mandat de gestion informatique par la société Qosit est arrivé à échéance en novembre 2023. Afin d'assurer la suite de la gestion informatique du CMG, un appel d'offre a été mis en place avec l'appui de la société Socraft. Préalablement, l'analyse du système existant ainsi qu'un cahier des charges ont été élaborés par cette société indépendante. Une audition pour la sélection du nouveau prestataire a été organisée le 25 septembre 2023. À la suite de ce concours, la société RC Informatique a été désignée pour prendre en charge la suite de ce dossier en tant que mandataire externe. Par ailleurs, un nouveau logiciel MusIT pour la gestion des salles et l'organisation des équipes de la Place Neuve a été élaboré sur mesure pour le CMG. Concernant la base de données Sollys, une étude est en cours pour un éventuel élargissement du cercle des utilisateurs. Plusieurs questions et interrogations restent encore à clarifier avant de se lancer dans ce processus complexe et onéreux.

D. COMMUNICATION

Le CMG a mené une réflexion institutionnelle sur la communication audiovisuelle avec le soutien d'une société externe, Les Digivores, à travers des workshops avec la direction, les doyens, les responsables de centres, les professeurs et l'instance participative d'élèves. Le rapport de cette réflexion a été discuté au Conseil de fondation qui a alors demandé une présentation sur la globalité du travail de la communication du CMG. Brigitte Fontvielle a fait cette présentation le 16 octobre 2023, reçue avec beaucoup d'intérêt. À cette occasion, les capsules vidéo réalisées lors du dernier Marathon musical et théâtral par la société JPB ont été présentées au Conseil de fondation. Fort de cette première expérience de captation, ce dernier a décidé de développer l'axe de communication audiovisuelle au CMG. Ainsi, chaque année, une captation mettra sous les feux de la rampe un décanat, une filière ou un projet d'enseignement en filmant le déroulement des cours, des répétitions, des concerts ou des spectacles. Il s'agit, d'une part, de mettre en avant l'engagement et la créativité des professeurs, d'autre part, d'encourager les échanges entre les élèves, les parents et les professeurs au sein de différents réseaux et communautés.

Pour l'année 2024, il a été décidé de mettre à l'honneur les classes de culture musicale, portes d'entrée au CMG. Ainsi, des projets seront suivis durant toute l'année scolaire 2023-24, avec pour point culminant le Marathon musical et théâtral. Les capsules vidéo figureront ensuite sur le site du CMG ainsi que sur les réseaux sociaux. Par ailleurs, une nouvelle rubrique a vu le jour sur la page d'accueil du site internet. Il s'agit d'une visite en 3D du bâtiment de la Place Neuve que le grand public peut découvrir.

E. LOCAUX

Les classes de percussion ont quitté les locaux vétustes et dépourvus d'éclairage naturel au deuxième sous-sol d'Uni Mail pour emménager dans le nouveau bâtiment de l'École des musiques actuelles (eMa) au passage Marie-Claude Leburgue. Ce lieu, qui accueille dès l'année scolaire 2023-24 les classes de percussion du CMG, présente 310 m² et compte six salles dotées d'une isolation phonique efficace, ainsi qu'une place de parking pour la camionnette du CMG. Le nouveau centre permet de dispenser des cours individuels et collectifs et met à disposition des salles pour le travail des élèves au quotidien. Le fait d'être au cœur d'une autre école, telle que l'eMa, offre un terrain propice à des projets pédagogiques transversaux.

En ce qui concerne la Place Neuve, le système de ventilation du Café a été amélioré. En effet, étant ventilé par le même monobloc que la salle Bartholoni à l'opposé, côté sud, les utilisateurs du Café avaient une sensation de froid désagréable. Le nouvel équipement permettra l'équilibre des flux d'air chaud et froid. Une optimisation acoustique a été réalisée pour les salles 5 et 17 de la Place Neuve grâce à l'installation de plafonds flottants. En septembre 2022, le personnel de la bibliothèque et de la salle de lecture se trouvant précédemment rue de Hollande a déménagé dans les locaux de la HEM situés au 35-37 rue de la Synagogue. Les sous-sols de ces locaux abritaient déjà les archives des deux institutions. L'occasion s'est présentée de réunir toutes les collections de la bibliothèque et ses équipes au même endroit. Ainsi, les collections ont été transférées de la rue de Hollande à la rue de la Synagogue. Ce déménagement a été effectué par les équipes de la protection civile et a pris fin au début de l'année académique 2023-24.

Comme prévu dans le nouvel organigramme, le poste d'attaché de direction logistique et locaux a été mis au concours. Jean Gautier-Pignonblanc a été engagé à partir du 1^{er} décembre 2023.

F. AUDIT DE GESTION

Le service d'audit interne de l'État de Genève a rendu son rapport d'audit en juin 2022. En 2023, plusieurs recommandations de l'audit ont été mises en place. Leur suivi sera réalisé en 2024.

G. PERSPECTIVES

① Finances

- Maintenir à l'équilibre les dépenses générales, dans la mesure du possible.
- Intégrer dans le budget le coût de fonctionnement et d'exploitation du bâtiment de la Place Neuve.
- Développer une comptabilité analytique.

② Ressources humaines

- Consolider les processus RH en utilisant le potentiel de la numérisation.
- Mettre à disposition des enseignants les outils nécessaires pour prévenir les risques spécifiques de la pratique intensive d'un instrument au niveau physique (santé).
- Mettre à disposition des collaborateurs des options de formation continue permettant de répondre à leurs besoins.

③ Informatique et systèmes d'information

- Réussir la migration et la passation entre les sociétés Qosit et RC Informatique.
- Améliorer les fonctionnalités du logiciel Sollys.
- Améliorer la vitesse de connexion à l'internet au Bd du Théâtre par l'installation de la fibre optique.

④ Communication

- Mettre en œuvre un concept de communication numérique au niveau opérationnel.
- Assurer la communication des concerts et des spectacles à la Place Neuve et au niveau des centres (entre autres concernant le Marathon musical et théâtral).
- Développer l'intranet comme moyen de communication interne.

⑤ Locaux

- Place Neuve: établir des processus de sécurité pour le bâtiment de la Place Neuve.
- Élaborer un règlement à destination des régisseurs et des gardiens pour assurer le bon fonctionnement de la Place Neuve.
- Obtenir les autorisations nécessaires pour l'ouverture du Café.

⑥ Audit de gestion

- Assurer le suivi des demandes en lien avec l'audit de gestion effectué par le SAI.

V. Structures institutionnelles au 31 décembre 2023

A. CONSEIL DE FONDATION

M. Nicolas Jeandin	<i>président</i>
M. Ronald Asmar	<i>vice-président</i>
Mme Béatrice Zawodnik	<i>représentante CSMG-HEM, directrice HEM</i>
Mme Domenica Musumeci	<i>représentante des professeurs</i>
Mme Oriane Joubert	<i>représentante des professeurs</i>
M. Mario Gomez-Moreno	<i>représentant du PAT</i>
M. Jérémy Prioult	<i>représentant des doyens</i>
Mme Anouk Amsellem Berrebi	<i>représentante de l'association des parents d'élèves</i>
Mme Sylvie Buhagiar	<i>membre</i>
M. Robert Cramer	<i>membre</i>
M. Eric Eigenmann	<i>membre</i>
Mme Helena Maffli	<i>membre</i>
Mme Juliane Robra	<i>membre</i>
M. Steve Roger	<i>membre</i>
M. Stefano Saccon	<i>membre, directeur eMa</i>
M. Gabriel Safdié	<i>membre</i>
Mme Patricia Villars	<i>membre</i>
M. Andreas von Planta	<i>membre</i>

B. COMITÉ DE DIRECTION

Mme Eva Aroutunian	<i>directrice CMG</i>
M. Philippe Chanon	<i>directeur adjoint CMG</i>
Mme Allison Ricca	<i>attachée de direction finances</i>
M. Jean Gautier-Pignonblanc	<i>attaché de direction logistique et locaux</i>

C. CONSEIL DÉCANAL

> Classes de chant :	Juliette Galstian
> Classes de claviers :	Katherine Nikitine; Mladen Tcholitch dès la rentrée 23-24
> Classes de cordes :	Nicolas Jéquier, assisté de Paolo Renzi pour la coordination des classes de guitare
> Classes de culture musicale :	Jérémy Prioult
> Classes de percussions :	Damien Darioli
> Classes de théâtre :	Yvan Rihs
> Classes de vents :	Jean-Valdo Galland

D. COORDINATION DES FILIÈRES

> Musique+ :	Philippe Talec
> Musimax :	Philippe Chanon
> Cursus PreCollege :	François Abeille; Jonas Grenier dès la rentrée 23-24

E. RESPONSABLES DE CENTRE

Assurant la vie des centres, une équipe de responsables coordonne les activités internes et les relations avec les communes :

➤ Carouge:	Marion Jacquard
➤ Grange-Canal:	Marie Golfier
➤ Diorama:	Yvan Rihs
➤ Grand-Saconnex:	Mladen Tcholitch ; Sara Boesch dès la rentrée 23-24
➤ Boulevard du Théâtre:	Philippe Talec
➤ Meyrin:	Francesco Bartoletti
➤ Onex:	Paolo Renzi
➤ Place Neuve:	Julie Sturzenegger-Fortier
➤ Puplinge:	Claude Doriot

F. INFORMATIONS CONCERNANT LE CORPS PROFESSORAL

① Engagements

Pour le projet MusicEnsemble :

M. Victor Alvarado	cor
Mme Diana Carpintero Vazquez	contrebasse
M. Francesco D'Urso	trombone
Mme Anne Malherbet	alto
Mme Marlice Sanabria Diaz	violoncelle
Mme Jeanne Sifferlé	basson

M. Darryl Bachmann	professeur d'alto
---------------------------	-------------------

Mme Olivia Romanet	professeure de formation musicale et d'initiation musicale
---------------------------	---

Mme Nataliya Vincent	professeure de flûte traversière
-----------------------------	----------------------------------

② Nominations

Mme Camille André	professeure de hautbois
--------------------------	-------------------------

Mme Giulia Ballarè	professeure de guitare
---------------------------	------------------------

M. Christian Erbslöh	professeur de piano
-----------------------------	---------------------

M. Jean-Philippe Fonsalas	professeur de piano
----------------------------------	---------------------

M. Nicolas Salmon	professeur de tuba
--------------------------	--------------------

Mme Constance Taillard	professeure de clavecin
-------------------------------	-------------------------

③ Départs à la retraite

Mme Véronique Jamain	professeure de flûte traversière
-----------------------------	----------------------------------

VI. Mécènes et donateurs

Le CMG tient ici à remercier toutes les entités publiques et privées qui, par leur générosité, lui permettent de réaliser sa mission et d'enrichir celle-ci de nouveaux projets qui ne seraient pas envisageables sans elles.

**Conservatoire
de Musique de Genève**

Bd du Théâtre 5
CH-1211 Genève
T +41 22 319 60 60

cmg.ch



Avec le soutien de:

