



SEMAINE KALEIDOSCOPE 2024

PROGRAMME DES CONCERTS MEDIATION

Durée des concerts (sauf indication contraire) : 45 minutes sauf jeunes oreilles* : 30 minutes

*Jeunes oreilles : public de 4 à 6 ans

Numéro	Titre du Concert Médiation	Jour Horaire	Salle	Interprètes	Descriptif du Concert Médiation
C1	« Brahms et l'énigme du passé composé » <i>Œuvres de J. S. Bach, J. Brahms</i>	Lundi 17h30	Liszt	Deborah Lee, piano Diego Innocenzi, orgue Gérard Schlotz, clarinette Juliette Galstian, chant	Curieusement à la fin de sa vie, le compositeur Johannes Brahms dans de multiples œuvres fait recours à une mélodie déjà citée par J.S. Bach. À quoi se réfère-t-il? Suivez notre enquête sur cette affaire mystérieuse...
C2	« Till et Strauss font des bêtises ! » <i>Œuvres de R. Strauss</i>	Lundi 19h00	Liszt	Marion Jacquard, piano Pierre Burnet, cor Simon Bouveret, violon Ludovic Thirvaudey, basson Nataliya Vincent, flûte Christian Laborie, clarinette Valérie Bonnard, chant Camille André, hautbois	« Son succès est tel qu'il est adulé par le public comme le seraient des rock-stars d'aujourd'hui » Venez découvrir un des plus grands compositeurs allemands de son époque : Richard Strauss. A travers différentes œuvres, différentes formations, légendes et poèmes, vous découvrirez un compositeur dans son plus grand génie ! <i>Concert commenté par l'ensemble des professeurs</i>
C3		Mercredi 09h30 Jeunes oreilles			
C4		Mercredi 14h00			
C5	« Romantisme au féminin pluriel » <i>Œuvres de C. Chaminade, C. Schumann, M. Th. Von Paradis, M. Jaëll, M. Bonis</i>	Lundi 17h00	Bartholoni	Katherine Nikitine, piano Isabelle Morel, piano Sara Boesch, flûte Camille Stoll, violon	Composer, cela ne s'improvise pas ! Surtout au XIX ^e siècle lorsqu'on est une femme. Venez découvrir les belles œuvres et le parcours novateur de compositrices qui ont marqué leur époque par leur talent, mais aussi par leur personnalité : Mel Bonis, Cécile Chaminade, Marie Jaëll, Clara Schumann, Maria Theresia von Paradis. Au fil du programme musical, les professeurs présenteront ces pionnières, notamment par des extraits de lettres et de textes d'époque.
C6 (complet)		Mardi 19h15	Lipatti		
C7 (complet)	« Cascades à deux pianos » <i>Œuvres de R. Schumann, C. Debussy, A. Scriabine, S. Rachmaninoff</i>	Lundi 18h30	Bartholoni	A. Kreda, piano K. Ogorkowna, piano M. Tcholitch, piano	Concert dédié à trois grands compositeurs-pianistes du romantisme ; Robert Schumann, Alexander Scriabine et Sergei Rachmaninoff. Leurs compositions à deux pianos utilisent toutes les ressources naturelles du piano et explorent des univers infinis. Sur le plan de l'expression et de la technique, les frontières n'existent plus.
C8	« Compositrice : agent double » <i>Œuvres de F. Mendelssohn, C. Schumann, A. Baker Grondhal, M. Bonis, E. Smyth, N. Boulanger, B. Jolas</i>	Lundi 17h15	Studio Théâtre	Oriane Joubert, piano, auteure et metteuse en scène Maÿlis Caijo, piano Marie Golfier, piano Virginie Falquet, piano	Elles s'appellent Fanny, Clara, Ethel, Mélanie, Nadia ou Agathe... Elles font partie d'un réseau très secret : les compositrices ! Ces musiciennes brillantes nées au XIX ^e siècle sont traquées par les inspecteurs des mœurs et coutumes. Véritables agents doubles, elles doivent mettre en place d'ingénieux stratagèmes pour composer, jouer ou enseigner la musique. Dans ce spectacle sous couverture, nos secrètes compositrices sont mises en scène et racontées en musique.
C9		Mercredi 16h45			

Numéro	Titre du Concert Médiation	Jour Horaire	Salle	Interprètes	Descriptif du Concert Médiation
C11	« Voix célestes - Musiques sacrées du XIX ^e siècle » <i>Œuvres de F. Mendelssohn et G. Fauré</i>	Jeudi 19h00 (30 min)	Liszt	Diego Innocenzi, orgue Magali Perol Dumora, direction Chœur : Camille André Maÿlis Caijo Armelle Cordonnier Isabel de Los Angeles Virginie Falquet Wendy Ghysels Marion Jacquard Miaomiao Li Joëlle Martinez Bérangère Mathieu Natacha Melkonian Isabelle Morel Cécile Polin Rogg Carmen Rodriguez Olivia Romanet Adèle Savoy Camille Stoll	Le titre de ce concert évoque un jeu de l'orgue la « Voix Céleste ». Le terme céleste fait référence à un rang de tuyaux légèrement désaccordé. Ce sera aussi l'occasion de rendre hommage à Gabriel Fauré pour le centenaire de sa disparition.
C12	« Du romantisme à l'ère moderne : le fantastique octuor d'Enesco ! » <i>Œuvre de G. Enesco</i>	Mardi 19h00	Liszt	Simon Bouveret, violon Romain Geeraert, violon Amandine Pierson, violon Lucie Mallet de Chauny, violon Noémie Bialobroda-Ostrovsky, alto Darryl Bachmann, alto Pauline Boulanger, violoncelle Joëlle Martinez, violoncelle Nicolas Jéquier, médiateur	Enesco a composé son octuor à cordes en 1900 alors qu'il avait entre 18 et 19 ans. Son octuor est un chef-d'œuvre incroyablement original et mature : profondément romantique, très chromatique, avec une palette harmonique largement élargie, suivant les pas de Wagner, Mahler et Strauss. On retrouve également les couleurs modales de Debussy et les caractères épicés de la musique folklorique d'Europe de l'Est. Le romantisme tardif est également présent dans le lyrisme des thèmes, la polyphonie (souvent exposée par strates) et la virtuosité kaléidoscopique, sinon psychédélique présente tout au long de ce chef-d'œuvre.
C13 (complet)	« Les visages de Robert Schumann » <i>Œuvres de R. Schumann</i>	Mardi 18h30	Bartholoni	Sodi Braide, piano Ingrid Schoenlaub, violoncelle Deborah Lee, piano	Différents aspects de l'imaginaire fou de Robert Schumann, avec des extraits des œuvres majeures que sont les « Cinq pièces dans un ton populaire » pour violoncelle et piano et les « Kreisleriana » pour piano solo.
C14	« Un casse-noisettes de poche » <i>Œuvre de P. I. Tchaïkovsky</i>	Mercredi 10h30 Jeunes oreilles	Liszt	Ludovic Thirvaudey, basson et arrangements Catherine Stutz, flûte traversière Adrien Philipp, clarinette Jean-Philippe Fonsalas, piano	Un petit casse-noisettes à emporter avec soi, plein de sons et de mots pour caler une petite faim musicale. Laissez vos oreilles s'enivrer des mélodies et des rythmes de Tchaïkovsky !
C15 (complet)		Mercredi 17h15 Jeunes oreilles	Lipatti		
C16	« Béla Bartók, compositeur post-romantique ? » <i>Œuvres de B. Bartók</i>	Mercredi 11h00 Jeunes oreilles	Bartholoni	Damien Darioli, percussions Jean-Marie Paraire, percussions Raphaël Nick, batterie Claude Gastaldin, tablas	Découvrez la musique rythmée et intemporelle du compositeur hongrois au travers de ses duos pour violons arrangés pour instruments à percussions. Puisant son inspiration dans les mélodies folkloriques traditionnelles, il parvient à en casser les codes et à les transformer complètement.
C17 (complet)		Mercredi 16h30			
C18	« Brahms n'est pas qu'une berceuse » <i>Œuvres de J. Brahms</i>	Mercredi 10h15 Jeunes oreilles	Lipatti	Marie Golfier, piano Magali Perol Dumora, soprano Christian Laborie, clarinette Ingrid Schoenlaub, violoncelle Maÿlis Caijo, piano	Qui n'a jamais été bercé par la célèbre musique d'oncle Johannes ? On peut aussi rire avec Johannes Brahms, danser, écouter ce que nous raconte sa musique pour clarinette, violoncelle, piano... et bien sûr, se laisser envelopper par la célèbre berceuse qui sera interprétée par notre soprano entourée de tous ces instruments.
C19		Mercredi 11h15 Jeunes oreilles			

Numéro	Titre du Concert Médiation	Jour Horaire	Salle	Interprètes	Descriptif du Concert Médiation
C20 (complet)	« Le peintre des émotions » <i>Œuvres de C. Saint-Saens, R. Schumann, F. Chopin, J. Brahms, F. Schubert, M. Bonis, E. Grieg</i>	Mercredi 09h30 Jeunes oreilles	Studio Théâtre	Olivia Romanet, piano Jean Gautier-Pignonblanc, piano Marjorie Duvernay, piano Claude Doriot, piano Manon Chapelle, viole de gambe Marine Margot, chant Sandrine Hudry, chant Jérémy Prioult, saxophone	Nous présentons l'histoire d'un peintre qui ajoutera des couleurs à son tableau romantique à mesure que les émotions (via les professeurs et morceaux joués) feront leur apparition. Les classes d'initiation musicale prépareront des textes sur ces émotions. La conclusion sera participative avec une chanson sur les couleurs.
C21 (complet)		Mercredi 10h45 Jeunes oreilles			
C22 (complet)		Samedi 09h30 Jeunes oreilles			
C23 (complet)		Samedi 10h45 Jeunes oreilles			
C24	« Sauvés par l'amour » <i>Œuvres de A. Malher, G. Malher, A. Zemlinsky</i>	Mercredi 15h30	Liszt	Deborah Lee, piano Aleksandr Shaikin, piano Juliette Galstian, chant	A Vienne, au tournant du XX ^e siècle, la vie de trois musicien.ne.s passioné.e.s s'entremêle en un triangle amoureux donnant naissance à plusieurs œuvres emblématiques de l'époque post-romantique. <i>Dès 12 ans.</i>
C25	« Le salon de musique de Monsieur Tolbecque » <i>Œuvres de A. Tolbecque, C. Saint-Saëns, Th. Dubois</i>	Mercredi 17h00	Liszt	Constance Taillard, orgue Diane Berger, piano Francesco Bartoletti, violoncelle Raphaël Abeille, violoncelle	Partez à la rencontre du compositeur August Tolbecque à travers ses trois instruments de prédilection : le violoncelle, le piano et l'orgue ! Au fil du concert, vous testerez vos connaissances sur les trois grandes étapes de sa vie.
C26		Jeudi 17h30			
C27	« Walter Rabl, l'héritage de Brahms » <i>Œuvres de W. Rabl, Ph. Gaubert</i>	Mercredi 13h30	Bartholoni	Diane Berger, piano Hadrien Bonardo, flûte Francesco Bartoletti, violoncelle Jonas Grenier, violon	Découvrez la pépite musicale d'un compositeur inconnu, dont la partition symbolise à merveille les dernières années du romantisme. Forme de la pièce, sonorités dramatiques, vous saurez tous les secrets du trésor musical caché de W. Rabl !
C28		Jeudi 19h15	Lipatti		
C29	« Nationalisme, grandeur épique de la musique russe post-romantique » <i>Œuvres de A. Glazunov, S. Rachmaninov</i>	Mercredi 15h00	Bartholoni	Thomas Delclaud, piano François Léclaircie, saxophone Bérangère Mathieu, piano Jean-Christophe Crapiz, piano	Projet autour du grand compositeur Alexander Glazunov, qui a aussi été directeur du Conservatoire de Saint-Petersbourg. Il a réussi à concilier le nationalisme et le cosmopolitisme dans la musique russe, comme l'héritier direct du nationalisme de Balakirev, la grandeur épique de Borodine, le lyrisme de Tchaïkovsky... Le concert médiation présentera ses différentes facettes...
C30	« Connaissez-vous Henriette Renié ? » <i>Œuvre d'Henriette Renié</i>	Mercredi 14h15	Lipatti	Dimitri Papadopoulos, piano Raphaël Abeille, violoncelle Julien Lapeyre, violon Julie Sturzenegger-Fortier, récitante	Trio pour piano, violon et violoncelle d'Henriette Renié (1901). Henriette Renié, compositrice majeure du XX ^e siècle, harpiste mondialement célèbre, pédagogue hors pair. Concert autour de sa vie et de son œuvre, ouvert à toutes et tous.
C31		Vendredi 17h45			
C32 (complet)	« La guitare romantique de Francisco Tarrega » <i>Œuvres de F. Tarrega</i>	Mercredi 15h45	Lipatti	Giulia Ballaré, guitare Paolo Renzi, guitare Alessio Nebiolo, guitare Gilbert Impérial, guitare	Concert consacré à l'héritage du grand maître de la guitare classique, considéré comme l'un des plus grands compositeurs et guitaristes du XIX ^e siècle ; Tarrega a révolutionné la technique et le répertoire de la guitare.
C33		Jeudi 17h00	Bartholoni		
C34	« L'École de Leipzig : filiation du romantisme allemand » <i>Œuvres de C. Reinecke, R. Schumann, J. Brahms</i>	Jeudi 18h30	Bartholoni	Thomas Delclaud, piano Armelle Cordonnier, flûte Victoria Shereshevskaya, piano Akiko Shirogane, piano	Mendelssohn et Schumann, les deux leaders du courant romantique conservateur allemand, ont entraîné dans leur sillage quantité de maîtres, un peu éclipsés par l'éclosion du talent de Brahms. Parmi eux, celui de Carl Reinecke, compositeur, chef d'orchestre et pianiste, qui a créé de nombreuses œuvres de ses amis Schumann et Brahms à Leipzig pendant près de 35 ans...

Numéro	Titre du Concert Médiation	Jour Horaire	Salle	Interprètes	Descriptif du Concert Médiation
C35	<p>« Les cordes à travers l'époque romantique » <i>Œuvres de F. Mendelssohn, E. Grieg, G. Puccini</i></p>	Vendredi 17h30	Liszt	<p>Sodi Braide, direction musicale Nicolas Jéquier, violon Simon Bouveret, violon Tomas Hernandez Bages, violon Jonas Grenier, violon Camille Stoll, violon Romain Geeraert, violon Laurent Rochat, alto Darryl Bachmann, alto Anne Malherbet, alto Pauline Boulanger, violoncelle Ingrid Schoenlaub, violoncelle Joëlle Martinez, violoncelle Mirella Vedeve Ruaux, contrebasse</p>	<p>Trois œuvres pour orchestre à cordes, représentatives du début, du milieu et de la fin de l'époque Romantique :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) La Symphonie n°10 pour cordes de Félix Mendelssohn 2) La Suite Holberg d'Edvard Grieg 3) Crisantemi de Giacomo Puccini
C36	<p>« Sehnsucht » <i>Œuvres de F. Schubert, P. I. Tchaïkovsky, S. Donaudy, G. Fauré, E. Paladilhe, A. Ginastera, A. Dvorak, Komitas</i></p>	Vendredi 19h00	Liszt	<p>Juliette Galstian, mezzo-soprano Katia Nemirovitch-Dantchenko, piano Pascale Vachoux, comédienne</p>	<p>« Aspiration », « désir », « ardeur », « langueur », « nostalgie », « souffrance malade », « mal du pays », « mélancolie », « dépression » et « ennui ». Voici quelques traductions traditionnelles du terme « Sehnsucht » en français, anglais, russe, suédois, espagnol. Néanmoins, il est presque impossible de traduire fidèlement ce terme allemand dont le sens décrit un état d'émotion intense. Une dizaine de mélodies en plusieurs langues, interprétées par Juliette Galstian et Katia Nemirovitch-Dantchenko se mélangent aux poèmes sur la « Sehnsucht », récités par Pascale Vachoux.</p>
C37	<p>« Connaissez-vous August Klughardt ? Ou l'histoire d'un quintette hors du temps » <i>Œuvre d'A. Klughardt</i></p>	Vendredi 17h00	Bartholoni	<p>Philippe Ehinger, clarinette Sara Boesch, flûte Antoinette Baehler, basson Seung Lee, hautbois Victor Alvarado, cor</p>	<p>Nous profiterons de ce concert pour présenter les instruments qui forment le quintette à vent et en raconter son évolution de sa naissance à la période romantique. Nous apporterons et vous ferons entendre les instruments historiques qui ont participé à cette évolution.</p>