

La Contrabbassata

Ensemble de (33) contrebassistes

Direction Michele Cellaro

hem

Genève
Neuchâtel

CONSERVATOIRE 
de MUSIQUE de GENÈVE

Année

Anniversaire

15 ans

Ven. 21 mars 2025 – 18:00
Campus Arc 1, Auditorium 1
Espace de l'Europe 21, Neuchâtel

Dim. 23 mars 2025 – 18:00
Pl. Neuve CMG Salle Liszt, Genève



hemge.ch

Hes·SO  GENÈVE

La Contrabbassata

Ensemble de (33) contrebassistes

Direction **Michele Cellaro**

Je m'appelle Basse... Contrebasse

Que ce soit au sein d'un orchestre symphonique ou en musique de chambre, la contrebasse et ses sons graves harmonieux sont devenus un instrument incontournable du monde musical. Sa silhouette imposante impressionne et son timbre chaleureux sollicite l'oreille curieuse du public lorsqu'au XIX^e siècle le virtuose italien Giovanni Bottesini, surnommé le Paganini de la Contrebasse la présente au-devant de la scène. Inspirés par la fougue du célèbre Maestro, des solistes et pédagogues ont amené la technique de la contrebasse à un paroxysme de virtuosité pendant le XX^e siècle. Des compositeurs comme Nino Rota, Hans Werner Henze, Julien-François Zbinden et bien d'autres ont écrit des concertos et sonates pour mettre en valeur la contrebasse. Aujourd'hui elle est partout – du baroque au jazz en passant par le classique et la pop.

Programme

Arrangements **Michele Cellaro**

*Arrangement **Alberto Bocini**

1. James Bond theme, M. Norman
2. Gonna fly now theme
from Rocky, B. Conti
3. 1^{re} symphonie, 3^e mvt, G. Mahler
4. L'Eléphant (Carnaval des animaux),
C. Saint-Saëns
Soliste **Josh Quah**
5. AC 133, S. Garcia
6. Swing K-1000, S. Garcia
7. Wonder Medley*
→ Master Blaster
→ Isn't she Lovely
→ Superstition
→ The Duke
8. Passione amorosa, G. Bottesini
9. La Veuve Joyeuse, F. Lehar
10. «Hello America» Medley
11. Piccolissima suite cinematografica,
E. Morricone

Entrée libre

Étudiant·e·s des classes de Mirella Vedeva-Ruax et d'Alberto Bocini
et élèves du Conservatoire de musique de Genève