



## Rapport d'activité



# Le Conservatoire en 2024

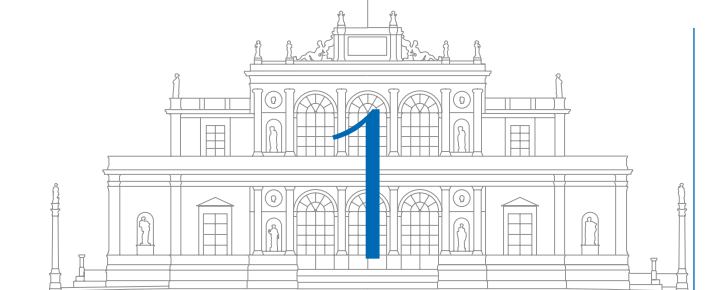
Près de

# 24000

élèves

# 20

lieux d'enseignement  
dans le canton



bâtiment central emblématique  
sur la Place Neuve

## Ouverture du Café du Conservatoire

# 135

professeurs

# 1

nouveau piano de concert  
Steinway à la salle Franz Liszt

Plus de

# 400

concerts produits par les élèves  
et les professeurs

## Lancement projet FaMi CMG et ses concerts DoMino



# Sommaire

Sur le plan institutionnel .....	4
Sur le plan académique .....	10
Sur le plan artistique.....	18
Administration et finances .....	22
Structures institutionnelles au 31 décembre 2024.....	26
Mécènes et donateurs.....	28

# I. Sur le plan institutionnel



## Ⓐ Préambule

L'histoire du Conservatoire ressemble à une double hélice d'ADN mêlant la tradition à la modernité. Telle est la philosophie du projet architectural, Trace-Ecart, qui a métamorphosé les murs du CMG à l'issue d'un chantier titanesque de trois longues années. La stratégie institutionnelle s'en inspire également : réaffirmer les valeurs essentielles de l'enseignement classique, instrumental et théâtral, tout en s'en écartant afin de permettre à des formes nouvelles de transmission de prendre pleinement place au cœur de l'institution et de la cité. Partager des émotions tout en formant une communauté culturelle, s'ouvrir à des formes d'enseignement et de production artistique inédites, telle est aujourd'hui l'ambition du CMG.

Il s'agit de donner une nouvelle lecture à ce bâtiment historique et moderne à la fois, en créant une plateforme de rencontres intergénérationnelles, par exemple les samedis à la Place Neuve au sein du projet FaMi CMG, dès l'âge de trois ans. Les enfants et leurs familles ainsi que les musiciens plus confirmés seront accueillis aux concerts DoMino, à l'orchestre et chœur MusicEnsemble, aux cours d'initiation musicale, aux répétitions de CMGénération ou encore dans le cadre des cours de maîtres.

## Ⓑ Conseil de fondation

Le Conseil de fondation a tenu en 2024 cinq séances de bureau et cinq séances plénières. Une commission composée du président, du vice-président et de deux membres du Conseil a été constituée dans le but de proposer des modifications des statuts actuels. Une présentation a été faite au Conseil de fondation du 14 octobre 2024. À la suite de cette séance, plusieurs propositions ont été émises dans un esprit constructif, notamment par les représentants du personnel et des professeurs. Les suggestions de modification méritant une étude attentive et approfondie, l'adoption des nouveaux statuts est prévue pour le printemps 2025.

## Ⓒ Bibliothèque

La bibliothèque CMG-HEM abrite l'une des plus riches collections musicales de Suisse. Elle conserve plusieurs dizaines de milliers de partitions couvrant toutes les périodes de l'histoire de la musique. Elle possède également près de 20 000 monographies concernant tous les domaines de la recherche musicologique et pédagogique. Créé en 1989, le système informatique utilisé par la bibliothèque CMG-HEM ne répond plus aux pratiques actuelles ni aux besoins des usagers. Ayant subi très peu d'améliorations depuis sa création, celui-ci ne correspond plus aux standards informatiques modernes. L'intégration au sein de SLSP permettrait à la bibliothèque CMG-HEM de bénéficier d'un outil complet et intégré pour une automatisation des tâches. Par ailleurs, l'adhésion à la plateforme Swisscovery offrirait une visibilité et une mise en valeur optimale des riches collections de la bibliothèque au niveau national et international. Enfin, cette solution garantirait la sécurité et la pérennisation des données en s'alignant sur les meilleurs standards internationaux. Pour mener à bien cette migration, des ressources supplémentaires seront nécessaires durant l'année 2025. Une recherche de fonds a été initiée afin de trouver un soutien financier pour ce projet, en parallèle de l'engagement important des deux institutions.

En outre, un contrat de dépôt a été élaboré et signé avec la fondation Bodmer, dépositaire de trois ouvrages autographes les plus précieux du Conservatoire : *L'Oiseau de feu* d'Igor Stravinski, *Pacific 231* d'Artur Honegger et *The Rape of Lucretia* de Benjamin Britten. La fondation Bodmer accepte de prendre gratuitement ces ouvrages en dépôt et garantit des conditions de conservation et de sécurité conformes aux normes muséales internationales en vigueur.



## ④ Café

Dans le cadre du projet Trace-Ecart, le nouveau Café du CMG est pensé comme un lieu de rencontres et de partages propice à la naissance d'idées les plus inattendues, tout en accueillant professeurs, élèves, familles, mélomanes et curieux de tout milieu. Pour faire pleinement vivre ce lieu fédérateur, l'exploitant devait trouver un modèle inédit permettant d'accueillir trois types de public différents, de manière fluide et accessible et dans le respect de l'image du CMG :

les étudiants et un public divers le matin, les élèves et leur famille l'après-midi, le mélomane le soir. La politique des prix devait garantir l'accessibilité du lieu au plus grand nombre de clients possible. Après de longues recherches, le CMG a finalement trouvé un gérant répondant à tous ces critères. Angelo Citiulo a pris possession des lieux en avril 2024. Le Café du Conservatoire a désormais ouvert ses portes sur le quartier et la Place Neuve est devenue une adresse très convoitée par les Genevois.



## ⑤ Piano Steinway D

Le cœur du bâtiment historique du Conservatoire de la Place Neuve bat la mesure musicale de la cité à la salle Franz Liszt. Depuis sa construction en 1858 et jusqu'à nos jours, la grande salle du Conservatoire accueille les artistes les plus renommés de la scène internationale pour des récitals et des concerts de musique de chambre. Dès les premières années de sa construction, elle a très vite acquis une réputation mondiale grâce à ses extraordinaires qualités acoustiques. Depuis les travaux de rénovation entre 2018 et 2022, la grande salle, renommée Franz Liszt en hommage au premier professeur du Conservatoire, a retrouvé toute sa splendeur et ses couleurs d'origine. La pose de nouveaux fauteuils et d'un podium de scène amovible ainsi que l'installation des éléments techniques de scène (éclairages et sonorisation) ont permis à cette salle de correspondre aux critères internationaux les plus exigeants.

Actuellement, elle accueille de plus en plus de manifestations et d'artistes venant du monde entier. Grâce au soutien de la fondation Wilsdorf et au Fonds de soutien genevois de la Loterie Romande, l'orgue de la salle Franz Liszt a été entièrement rénové et a retrouvé sa place magistrale dans la salle. Seuls les pianos de cette salle ne sont pas de la première jeunesse et ne correspondent plus aux exigences des artistes et des concours internationaux. La salle possède deux pianos Steinway D. Le plus joué – pratiquement sept jours sur sept – a fêté son 32<sup>e</sup> anniversaire en 2024. À l'occasion des célébrations de son 190<sup>e</sup> anniversaire, le CMG souhaite offrir à son emblématique salle de concert un piano répondant aux standards internationaux. Dès lors, une importante recherche de fonds été entreprise par la direction du Conservatoire. Grâce à la générosité de plusieurs fondations et un important investissement du CMG, un nouveau piano Steinway D a été sélectionné à l'usine Steinway à Hambourg par une délégation de pianistes du Conservatoire. Ce piano trouvera sa nouvelle maison lors des célébrations du 190<sup>e</sup> anniversaire du Conservatoire.

## ⑥ Livre et 190 ans du CMG

Le siège historique du Conservatoire de Musique de Genève, sis Place de Neuve, a connu une profonde transformation de ses espaces intérieurs et de son enveloppe extérieure lors du chantier qui s'est étendu de 2018 à 2021. Alors que depuis sa réouverture l'institution a retrouvé une vitesse de croisière idéale, en accueillant dans des conditions autrement plus confortables 2000 élèves par semaine et son corps professoral, il a paru important de revenir sur la métamorphose de ces lieux historiques à travers un livre qui en retracerait toutes les étapes.

« La publication de cet ouvrage est prévue pour le 190<sup>e</sup> anniversaire du CMG qui fera résonner les murs de son bâtiment entre septembre 2025 et juin 2026. »

Cette publication n'a pas pour vocation de parler uniquement aux spécialistes d'architecture ou aux experts du patrimoine, elle s'adresse au plus large public possible. Elle privilégie l'illustration par des images accompagnées de textes succincts pour raconter ce qu'a été le Conservatoire à travers les décennies et ce qu'il est devenu avec les interventions récentes. Ce projet est né de la volonté de transmettre aux générations présentes et futures l'héritage du Conservatoire, bâtiment remarquable de l'histoire et de l'architecture genevoises.

Ce projet sera porté par Roberta Zaccara, architecte du patrimoine, docteure en histoire et restauration de l'architecture et architecte conservatrice au Service des monuments et des sites du canton de Genève, ainsi que par Rocco Zacheo, ancien journaliste culturel à la *Tribune de Genève* et ancien rédacteur du quotidien *Le Temps*. Il a suivi, à travers des articles fouillés, le projet et les travaux portant sur la restauration du Conservatoire de Musique de Genève.

La publication de cet ouvrage est prévue pour le 190<sup>e</sup> anniversaire du CMG qui fera résonner les murs de son bâtiment entre septembre 2025 et juin 2026.

## «Soutenir la jeunesse talentueuse et l'excellence artistique est une boussole pour le Conservatoire de Musique de Genève.»

### Ⓒ Cours de maîtres

«Cours supérieurs d'exécution musicale», tel était le titre de la première édition des cours de maîtres institués en 1968 au Conservatoire de Musique de Genève.

Le bulletin du Conservatoire de juin 1968 annonce ainsi l'événement : «Le Conservatoire aura le privilège cet été d'accueillir trois maîtres de leur instrument qui donneront une série de cours à de jeunes musiciens.» Les trois maîtres étaient Henryk Szeryng, Nikita Magaloff et Pierre Fournier. Pendant une vingtaine d'années, les cours de maîtres au CMG étaient considérés comme les meilleurs en Europe. Les jeunes musiciens les plus prometteurs et déjà affirmés de la scène genevoise et internationale recevaient à Genève l'enseignement des plus grands artistes et pédagogues de l'époque.

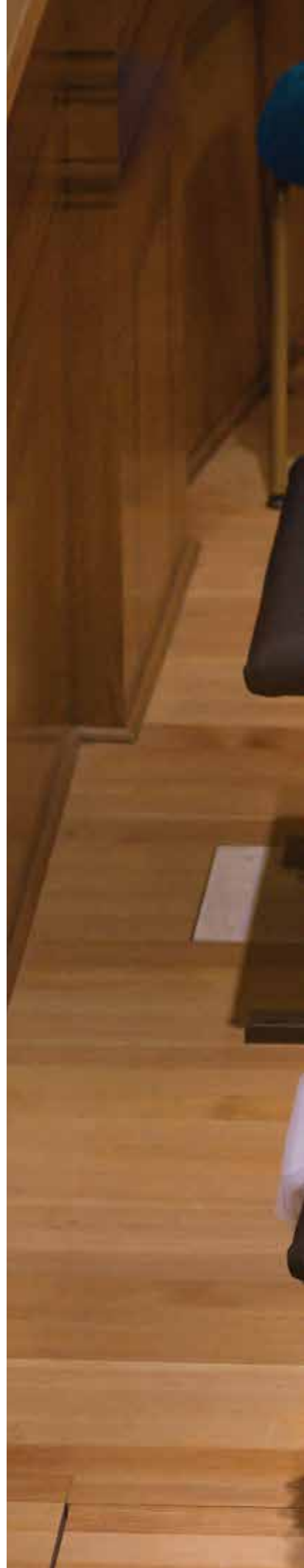
La disparition d'Henryk Szeryng en 1988 et des raisons financières ont conduit le Conservatoire à l'abandon de ces cours d'été. L'ambition de la réouverture de ces cours de maîtres est de réaffirmer la place de Genève comme une ville incontournable sur la carte musicale internationale. Dans ce cadre, le CMG souhaite recréer des cours de maîtres dans les murs du Conservatoire pour la jeunesse musicale la plus prometteuse. Les artistes et pédagogues de renommée mondiale seront invités année après année pour assurer cette transmission de la tradition et des savoirs d'une génération à l'autre.

La durée de cette académie sera d'une semaine au début du mois de juillet avant les grandes vacances d'été. Elle sera ouverte aux jeunes de 14 à 20 ans. Une sélection sera réalisée préalablement pour les participants actifs aux cours de maîtres. Les portes du CMG seront ouvertes gracieusement à tous les auditeurs de ces cours. Le Conservatoire envisage *in fine* six instruments enseignés par des grands interprètes pédagogues : piano, violon, alto, violoncelle, clarinette, flûte traversière.

Soutenir la jeunesse talentueuse et l'excellence artistique est une boussole pour le Conservatoire de Musique de Genève.

### Ⓗ Perspectives

- > Finaliser la modification des statuts de la fondation.
- > Organiser un festival ouvert sur Genève pour l'inauguration du nouveau piano.
- > Poursuivre l'organisation du 190<sup>e</sup> anniversaire du CMG.
- > Finaliser et publier le livre sur l'histoire du bâtiment du Conservatoire.
- > Organiser la première édition des cours de maîtres.
- > Poursuivre la recherche de fonds pour divers projets.





## II. Sur le plan académique

La Place Neuve rayonne désormais à plein régime en tant qu'épicentre des cours d'orchestres, de chœurs et d'ensembles de tout format ainsi que par la pratique de la musique de chambre. Une nouvelle association CMGénération pour les anciens élèves a vu le jour dans le but d'ouvrir les portes de la Place Neuve à des cours de musique de chambre et d'autres événements qui leur permettent de garder le contact avec la musique.

En 2024, l'offre d'enseignement s'est étoffée en direction des familles, notamment par le développement des activités les samedis dans le cadre du projet FaMi CMG.

Le Conservatoire reste particulièrement attentif au développement des cours pour les très jeunes enfants. L'offre de cours proposée pour différents Jardin d'instruments à l'intention des enfants de quatre à six ans ne cesse de s'étoffer. Les cours parent/enfant sont également en pleine croissance et sont donnés aujourd'hui dans trois centres du Conservatoire. Ils seront appelés à se développer davantage avec le nouveau projet FaMi LaDoRé dès le début de l'année 2025.



## Ⓐ Projets d'encouragement de jeunes talents

Le panel des cours spécifiques est amené à encourager de jeunes talents et il permet de trouver un parcours musical au plus près de leur potentiel et de leur motivation.

### 1. Musimax/Bel Canto – cursus intensif

Musimax et Bel Canto sont deux cursus d'encouragement de jeunes talents du Conservatoire qui comptent désormais 28 élèves. La coordination est assurée par Philippe Chanon depuis la création de cette filière en 2008. Les élèves bénéficient d'un cursus renforcé avec possibilité d'intégration du dispositif sport-art-études. Ils participent à divers concerts en Suisse et à l'étranger. Deux artistes et pédagogues de renom ont été invités à animer deux week-ends de musique de chambre en janvier 2024 : Tomasz Herbut, professeur à la Haute école de Berne, ainsi qu'Alexander Rozhdestvensky, professeur de violon à la HEM. Des ateliers de préparation physique et mentale ont été animés par Juliane Robra, membre du Conseil de fondation et judoka, ainsi que par Marie Angelillo et Noémi Vuichoud, anciennes élèves. Bel Canto est soutenu par une fondation pour la neuvième année consécutive.

Le dispositif SAE – mis en place par le Département de l'instruction publique, de la formation et la jeunesse (DIP) à l'école primaire, au cycle d'orientation et dans les classes du secondaire II – permet, grâce à la création de classes spécifiques et à des mesures individuelles, un aménagement de l'horaire scolaire aux fins d'une pratique instrumentale soutenue pour les enfants concernés par un cursus intensif.

### 2. Cursus *precollege*

Un dossier *precollege* a été déposé en août 2021 en vue de sa labellisation par la commission constituée de l'Association suisse des écoles de musique (ASEM) et la Conférence des hautes écoles de musique suisses (CHEM). En raison de la reprise de cette coordination par la HEM, la demande de labellisation a été renouvelée. Une visite sur place de la commission paritaire a eu lieu le 28 mai 2024. Le label *precollege* Music-CH a été délivré sans conditions au CPMDT et au CMG.



Par ailleurs, une convention entre le SESAC et la Confédération a été finalisée en décembre 2023 pour la mise en place du dispositif TAGEM<sup>1</sup>.

Cela a permis aux jeunes talents du cursus *precollege* de bénéficier, pour la première fois, de bourses de la Confédération d'un montant de 2500 CHF.

Actuellement, le cursus *precollege* compte 59 élèves, dont 23 du CMG. La responsabilité pédagogique, l'enseignement instrumental vocal et les cours de théorie ainsi que les cours complémentaires (d'ensemble et d'orchestre) incombent au CMG pour ces élèves.

Depuis le 1<sup>er</sup> septembre 2023, il est coordonné par la Haute école de musique de Genève sous la responsabilité de Jonas Grenier. En janvier 2024, quarante élèves ont participé à deux week-ends de travail autour de la musique de chambre pour grande formation à la Fondation Hindemith de Blonay. Trois intervenants ont été invités : Daniel Haefliger (violoncelliste et directeur artistique des Swiss Chamber concerts), Gilles Vonsattel (pianiste et professeur à l'Université du Massachussets) et Cédric Pescia (pianiste et professeur à la Haute école de musique de Genève). Outre ce projet de musique de chambre, le cursus a mis en place un module interdisciplinaire Musique et Mouvement mené par Florence Jaccottet de la HEM, des parrainages des élèves du CMG par les étudiants de Bachelor et de Master ainsi que des masterclasses avec les professeurs de la Haute école de musique.

### 3. Musique+

Musique+ a séduit 40 élèves en 2024. Un bon équilibre a été atteint dans la répartition des divers instruments au sein de la filière, permettant ainsi de créer des groupes de musique de chambre de formation variée. Le « plus » de ce cursus est la pratique intensive de la musique de chambre. Huit cours de cinquante minutes sont dispensés par quatre professeurs : Camille André, Christian Erbslöh, Marion Jacquard et Philippe Talec. De plus, dix minutes supplémentaires de cours individuels hebdomadaires sont donnés par les professeurs d'instrument afin de préparer au mieux le répertoire de musique de chambre.

1. Talent Genève Musique.

## ⓑ Médiation et démocratisation

Depuis plus de quinze ans, le Conservatoire s'investit pleinement dans les projets de médiation et de démocratisation.

### 1. MusicEnsemble

À sa création en 2011, l'orchestre comptait 7 élèves. Au cours des trois dernières années, l'effectif de MusicEnsemble est passé de 94 à 150 élèves, ce qui constitue une magnifique progression et confirme que ce projet est une réussite sur les plans pédagogique, musical et humain.

Dans le but d'élargir son offre éducative dans le nouveau centre MusicEnsemble situé à la Place Neuve, le Conservatoire a ouvert des classes d'alto et de contrebasse, complétant ainsi celles existantes de violon et de violoncelle.

Certains des élèves parmi les plus avancés ont participé à Barcelone au Sommet international des orchestres de jeunes (International Youth Orchestra Summit) qui a réuni du 24 au 27 mai 2024 des jeunes musiciens venus d'Espagne, d'Écosse, de Suède, de Suisse, du Venezuela, du Royaume-Uni, de Grèce et de France, ainsi que

Quelques élèves avancés de MusicEnsemble se sont rendus à la rencontre du Sistema Europe Youth Orchestra qui s'est tenue à Pesaro, en Italie, du 13 au 21 juillet.

Tout comme à Barcelone, ils ont participé à une semaine intensive de travail orchestral, dans le but de préparer deux grands concerts: le premier à Urbino le 18 juillet, le second à Pesaro le 20 juillet.

### 2. Un violon dans mon école

Faisant appel à l'expertise des professeurs de violon du Conservatoire de Musique de Genève, le projet Un violon dans mon école de la Fondation Vareille a été pensé comme un programme d'enseignement intensif du violon dans le cadre du cursus scolaire obligatoire. Ce projet, qui a débuté en septembre 2018, s'adresse aux enfants de quatre à huit ans et leur permet d'apprendre, par des modalités artistiques et musicales, à se construire ensemble à travers l'écoute et l'attention à l'autre. Ayant tous une solide expérience pédagogique, les professeurs encadrent actuellement neuf classes d'une vingtaine d'élèves chacune, ce qui représente plus de 180 enfants. Le DIP ne désirant pas reprendre le financement de ce projet après la fin de l'engagement de la fondation Vareille, ce programme s'arrêtera au terme de l'année scolaire 2025-26.

### 3. Tempo Giusto

Le projet Tempo Giusto a la vocation d'accueillir les enfants à besoins particuliers venant des Notes Bleues (projet de collaboration entre le Conservatoire et le Centre d'intervention précoce en autisme) ainsi que de l'extérieur. Des rencontres ont lieu avec les parents, les professeurs et les doyens pour imaginer l'accompagnement pédagogique des enfants (durée des cours individuels, possibilité de suivre ou non des cours collectifs et/ou complémentaires). Il peut être à tout moment réévalué. Damien Darioli en est le coordinateur et Amélie Fourcade assure la gestion administrative.

«Quelques élèves avancés de MusicEnsemble se sont rendus à la rencontre du Sistema Europe Youth Orchestra qui s'est tenue à Pesaro, en Italie.»

des musiciens et des enseignants du Youth Orchestra Los Angeles. La rencontre a été l'occasion d'un véritable échange culturel pour ces 75 musiciens âgés de 15 à 20 ans qui ont notamment pu bénéficier de mentorats. Le sommet s'est conclu le 27 mai par une répétition en public de l'orchestre au complet suivie du concert sous la baguette de Gustavo Dudamel.

# © Chœurs, ensembles et orchestres

## 1. Chœurs

Les chœurs dirigés par Cécile Polin Rogg ont présenté quatre productions originales sur les scènes du bâtiment de la Place Neuve en 2024 et ont terminé l'année en beauté avec huit représentations au Victoria Hall en décembre, en collaboration avec l'OSR. Ce dernier événement, sous la direction de Philippe Béran, a été particulièrement marquant et stimulant tant humainement qu'artistiquement pour des choristes de 11 à 15 ans. Quant aux plus jeunes chanteuses et chanteurs (7 à 10 ans), leur investissement et leur enthousiasme se sont révélés particulièrement forts cette année lors des spectacles du conte musical *L'Arlequin de Picasso – Balade nocturne en chansons, dans une galerie d'Art*, en mars 2024, en collaboration avec le Rogg\*Us quartet et Jacques Maitre.

En décembre 2024, le chœur Contrastes a participé à l'exceptionnel projet MusicEnsemble à la Cathédrale de Genève. Les élèves ont montré un investissement important en assurant un nombre supplémentaire de répétitions pour ce projet hors norme. Le chœur accueillait près de 80 choristes provenant d'un ensemble professionnel et des classes de formation musicale, offrant ainsi une prestation artistique conséquente devant un public de près de 1000 personnes autour d'extraits du magnifique *Messie* de Haendel.

## 2. Ensembles à cordes et ensembles à vents

Les ensembles à cordes du CMG, dirigés par Simon Bouveret, sont répartis en deux groupes d'apprentissage pouvant être réunis pour des événements d'envergure. Ils se produisent régulièrement aux événements marquants du CMG. Ainsi, en 2024, les ensembles à cordes ont interprété les programmes suivants: *Contes et magie dans le monde de la musique; Airs et danses anciennes; L'Europe baroque.*

Les ensembles à vents 1 et 2 ont proposé des programmes qui tentent d'une part de trouver un équilibre entre musique classique, musique de film, de variété, et, d'autre part, de mettre en valeur des instruments en interprétant des concertos comme celui de Rimsky-Korsakov pour trombone qui a mis la lumière sur le nouveau professeur de trombone Francesco D'Urso. Le nombre d'élèves qui se réinscrivent dans ces classes augmente chaque année, leur motivation et leur intérêt trouvant une réalisation lors des concerts pour lesquels ils font preuve d'un très grand enthousiasme.

## 3. Orchestres

L'orchestre CMG Symphonique a été créé en 2000 à l'initiative de Mirella Vedeve Ruaux. Les jeunes musiciens, âgés entre 12 et 18 ans, ont l'occasion de vivre leurs premières expériences d'orchestre et de participer à des échanges organisés avec d'autres institutions musicales en Suisse ou en Europe.

L'orchestre CMGo, qui réunit trois générations de musiciens (élèves du CMG, étudiants de la HEM, professeurs du CMG) poursuit ses activités dans sa nouvelle formule en invitant des chefs différents pour chaque production. Trois concerts d'envergure ont été organisés en 2024 au Conservatoire de Musique, Salle Liszt, et au Victoria Hall. Les solistes ont été variés: des jeunes élèves issus de la filière Musimax à Matias Pineira, cor solo de l'orchestre Philharmonique de Munich en passant par Michel Tirabosco, star de la flûte de pan. Des chefs de renom ont été invités, comme Gábor Takács-Nagy et Pieter-Jelle De Boer. Les programmes ont traversé les époques, de Beethoven pour l'époque classique à Brahms pour l'époque romantique à Piazzolla et Tirabosco pour l'époque contemporaine.





## ④ Estivales

Du 12 au 17 août 2024, le Conservatoire a vibré au rythme des Estivales, une semaine dédiée à la musique et au partage. Encadrés par des professeurs du Conservatoire, 70 jeunes musiciens, âgés de 4 à 15 ans, ont préparé un programme musical riche et varié.

Moment marquant de cette édition, l'orchestre des Estivales a accompagné un film muet de Buster Keaton, sublimé par une partition originale d'Hadrien Bonardo, offrant une expérience inédite au public. Entre répétitions, moments de détente et activités de plein air, ces jeunes participants ont su conjuguer enthousiasme, créativité et convivialité. La semaine s'est achevée en beauté lors du concert du 17 août en salle Franz Liszt, mettant en lumière le travail accompli et marquant de façon festive le début de la nouvelle année musicale au Conservatoire.

## ⑤ Art dramatique

Au sein du département théâtral, de nombreuses collaborations inédites fort enthousiasmantes ont été initiées cette année, avec les classes de master de la Haute école de Lausanne (Manufacture), le Théâtre de l'Orangerie, le Festival Antigél et la HEAD. Le Conservatoire se réjouit du renouvellement de ces liens sur la présente saison. Pour les professeurs et le doyen de théâtre, ce sont des occasions extraordinaires pour ouvrir leur horizon, relancer leurs inspirations pédagogiques et artistiques.

### 1. Initiation jeunes adultes

Les efforts de ces dernières années pour préciser les objectifs de ce cursus initiatique 18-25 ans sont payants. Le ciblage des activités, notamment par la subdivision des projets en sous-groupes, permet un meilleur suivi individuel, avec effets flagrants sur le plan collectif. Cela permet d'ouvrir ce cours à des profils de plus en plus divers.

### 2. Cours préprofessionnel

Depuis la fermeture des écoles Serge Martin et des Teintureries, les élèves se présentent de plus en plus aux concours étrangers. En juin 2024, quatre élèves ont été reçus dans des écoles professionnelles hors de nos frontières : un dans l'une des meilleures écoles en France, l'ENSATT de Lyon, un à la réputée INSAS de Bruxelles, et deux élèves dans des écoles privées de Paris et de Londres. À la Manufacture, trois élèves sont entrés en Bachelor et un en Master. Compte tenu du contexte général, ce résultat est des plus réjouissants.

### 3. Collaborations extérieures

12 élèves de 2 et 3<sup>e</sup> année ont constitué la distribution pour les projets des étudiants en master, présentés à la Comédie de Genève les 31 mai et 1<sup>er</sup> juin 2024. Les élèves ont été encensés par l'équipe pédagogique de la Manufacture et l'expérience sera reconduite l'année prochaine, avec double ration d'ateliers croisés entre les écoles, et présentation finale au Théâtre Poche de Genève.

Le nouveau duo de direction du Théâtre de l'Orangerie a fait appel aux élèves d'art dramatique du Conservatoire pour sa première saison estivale, afin de constituer le jury de programmation d'un « grand classique ». Cette expérience s'est avérée des plus intéressantes. 22 dossiers de compagnies romandes ont été soumis aux jurés de la filière préprofessionnelle, avec des projets de création à évaluer, en termes d'intérêt artistique bien entendu, mais aussi de faisabilité technique et budgétaire. L'ensemble de la procédure, jusqu'au suivi des répétitions pendant l'été, a permis aux élèves une véritable initiation aux réalités de la création, depuis les premières esquisses sur dossiers jusqu'à la rencontre avec le public.

Les programmes interclasses avec les étudiants en master mode et design de la Haute école d'art et de design (HEAD) ont été mis en place. Ces échanges continueront à se développer durant la saison 24-25, sous la houlette de Mariama Sylla et Joëlle Gagliardini, professeure d'illustration et de dessin de mode à la Haute école.

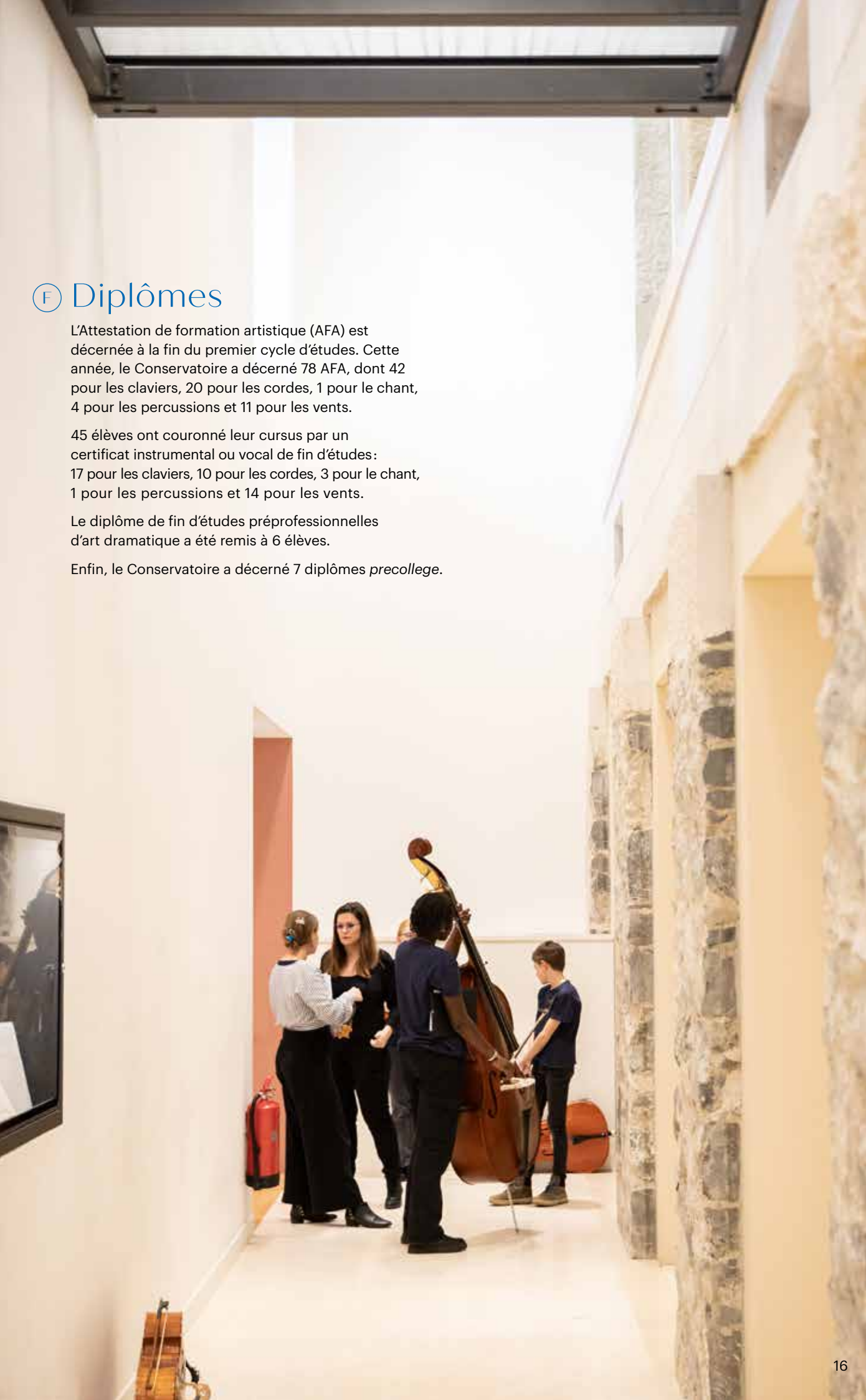
## ④ Diplômes

L'Attestation de formation artistique (AFA) est décernée à la fin du premier cycle d'études. Cette année, le Conservatoire a décerné 78 AFA, dont 42 pour les claviers, 20 pour les cordes, 1 pour le chant, 4 pour les percussions et 11 pour les vents.

45 élèves ont couronné leur cursus par un certificat instrumental ou vocal de fin d'études: 17 pour les claviers, 10 pour les cordes, 3 pour le chant, 1 pour les percussions et 14 pour les vents.

Le diplôme de fin d'études préprofessionnelles d'art dramatique a été remis à 6 élèves.

Enfin, le Conservatoire a décerné 7 diplômes *precollege*.



## © Les lauréats du Conservatoire

Le Conservatoire est fier de la réussite de ses élèves lors de concours en Suisse et à l'étranger.

Kenzi Farah a eu un premier prix dans la catégorie élite au concours suisse de percussion/batterie.

Eason Guo a gagné le deuxième prix du Concours de piano de Lavaux Classic ainsi que les prix spéciaux du festival 4 Saisons et le prix Orchestre des jeunes de la Suisse romande.

Laurene Ndzana Ndzomo a remporté le 3<sup>e</sup> prix au Concours Lavaux Classic.

Gabriele Nava Mambretti, Oskar Weideborg et Yshay Kliemann ont remporté le 1<sup>er</sup> prix au Concours Riviera.

Neïla Sadfi, Oskar Weideborg, Eloi Boehringer, Louis Lenglard, Baptiste Giroud, Sarah Strohm, Sofi Darbynian et Yshay Kliemann ont remporté le 1<sup>er</sup> prix dans diverses catégories au Concours suisse Entrada.

Sarah Strohm a remporté le 1<sup>er</sup> prix avec mention du Concours suisse Finale.

Louis Lenglard et Baptiste Giroud ont gagné le 1<sup>er</sup> prix de ce même concours.

Barbara Barandun a été finaliste du Concours International Bell-Arte à Bruxelles.

Lyaman Seyidova a remporté un prix au Concours international de Brescia consistant à jouer avec orchestre un concerto de Mendelssohn.

Yuna Pesenti a gagné le 1<sup>er</sup> prix dans la catégorie Révélation au Concours international de violon de Cambrai.

En art dramatique, 8 élèves ont été admis, sur concours, dans des écoles supérieures réputées.

## © Perspectives

### 1. Pour la musique

- > Ouvrir le cours FaMi LaDoRé dans le cadre du Conservatoire du samedi à l'adresse des très jeunes enfants et des familles.
- > Collaborer avec le DIP : horaires aménagés, présentation d'instruments, promotion de la diversité socio-économique des élèves, nomination d'un répondant CMG.
- > Finaliser la mise en place du dispositif TAGEM en collaboration avec le SESAC et la HEM.
- > Consolider le projet d'accueil d'enfants à besoins particuliers, suivis notamment au Centre d'intervention précoce en autisme (CIPA), au sein de classes d'initiation musicale au CMG (Les notes bleues) et dans certaines classes d'instruments (Tempo Giusto).
- > Repenser le parcours Les Petits Découvreurs et l'ouvrir à quelques instruments à cordes.
- > Créer un cursus spécifique d'improvisation au piano.

### 2. Pour le théâtre

- > Poursuivre les programmes d'échange avec la Manufacture, notamment avec la refonte des cursus master mise en scène.
- > Adapter le programme intensif préprofessionnel, conformément aux critères d'admission des Hautes écoles de théâtre.
- > Rencontrer les nouveaux responsables des filières préprofessionnelles romandes afin de trouver une meilleure coordination.
- > Développer des liens avec l'Université de Genève.
- > Mettre en perspective les liens avec les institutions genevoises sur le plan de la formation (orientation préprofessionnelle).
- > Développer et coordonner des projets publics enfants et jeunes adultes.

# III. Sur le plan artistique

Il est peu de dire que la Place Neuve résonne en permanence: des centaines de concerts, d'auditions, de spectacles, dans les quatre salles de production, parfois même en simultané, avec une apothéose lors du Marathon musical et théâtral et lors des journées Kaléidoscope. Ce foisonnement artistique, unique, fait du Conservatoire un lieu culturel ouvert sur la cité, brassant tous les publics et favorisant la pratique artistique du plus grand nombre, issus de tous milieux. C'est un euphémisme de rappeler que l'enseignement des arts vivants est intimement lié à l'art de la scène. Le CMG invite donc tous ses élèves, petits et grands, à se produire en situation d'interprète ou de comédien: découvrir pour se découvrir. À cet égard, cette année a vu la montée en puissance des productions du décanat de culture musicale.



## Ⓐ 13<sup>e</sup> Marathon musical et théâtral

Du vendredi 22 au dimanche 24 mars 2024, le Marathon a déployé toutes ses ailes pour battre un record d'événements et d'affluence : 54 concerts, spectacles interdisciplinaires et pièces de théâtre, le tout en accès libre. Le Marathon du CMG est unique en Europe, par sa taille et son défi : un festival hors norme dont les artistes sont les élèves. Dans le même temps, des ateliers de découverte permettent aux plus jeunes et leurs familles de rencontrer les enseignants, d'essayer un instrument, voire de le choisir et de s'inscrire. À noter que le Marathon permet aussi l'invitation de partenaires, comme l'orchestre de jeunes Juventutti dont nombre de musiciens sont issus du CMG.

## Ⓑ Concours Mesdames

Du 5 au 11 février 2024, professeurs, élèves, parents et le public du Conservatoire ont assisté au 20<sup>e</sup> concours de piano, clavecin et orgue intitulé Mesdames, dédié aux compositrices. Les participants, répartis sur 8 catégories pour le piano, clavecin et orgue, étaient au nombre de 180.

Le concours a accueilli deux invitées : la pianiste Eliane Reyes et l'organiste Véronique Le Guen. Elles ont marqué ces quelques jours par leur écoute attentive et encourageante. Le magnifique récital de la pianiste Eliane Reyes, invitée d'honneur, a été un moment touchant de découverte de créations de compositrices et de dialogue entre l'artiste et le public.

## Ⓒ Semaine Kaléidoscope

La semaine Kaléidoscope consacrée au romantisme et au post-romantisme s'est déroulée du 18 au 23 novembre, dans les quatre salles de production de la Place Neuve. Pour cette édition, il a été décidé de privilégier des concerts médiation. Autrement dit, des concerts assurés par les professeurs avec une part explicative, illustrative, interactive ou sous forme de spectacle.

Au total, 36 concerts médiation étaient au programme, dont une dizaine adaptée aux jeunes oreilles, pour le public de 4 à 6 ans. 2200 élèves du Conservatoire, parfois accompagnés de leur famille, ont eu la chance d'assister à au moins un concert. Quelques centaines d'élèves très enthousiastes ont pu participer à plusieurs concerts dans la semaine.

## Ⓓ Profs en scène

Les quatre concerts programmés offraient des thématiques variées : *Jeux des cordes*, *Et j'attendais le jour du rendez-vous* – un spectacle de théâtre et musique d'après la correspondance de Maria Casares et Albert Camus, un *Voyage musical à travers l'Europe romantique* et, enfin, *Bartók unique*. La variété du programme, la qualité des interprétations des nombreux professeurs et le magnifique cadre de la salle Franz Liszt et du studio théâtre ont permis de fidéliser le public genevois venu nombreux.

## Ⓔ Fête de la musique

Le CMG a participé activement à la Fête de la musique qui s'est tenue du 21 au 23 juin 2024. 11 concerts ont été offerts à la population, 10 dans la Salle Liszt ainsi qu'un concert symphonique au Victoria Hall réunissant l'orchestre CMGo et quelques solistes pianistes issus du cursus Musimax sous la baguette du chef néerlandais Pieter-Jelle de Boer. À noter que le CMG a ouvert ses portes à la programmation de la HEM et de la ville de Genève.

## ⓕ Théâtre

Le Festival Antigél a proposé une collaboration sur une création, à l'appel d'Olivia Csiky Trnka qui a participé à l'écriture des Chroniques urbaines de Meyrin. Le programmateur du Festival a approché le doyen de théâtre à la suite de cette édition pour proposer diverses formes de participation.

Les enseignants d'art dramatique ont accompagné les élèves dans quatorze créations publiques hors Marathon, sur des partitions d'auteurs particulièrement exigeants pour les classes ados des Cycle I et II, notamment *Carnage* de Yasmina Reza, *Roméo et Juliette* de Shakespeare, *La double inconstance* de Marivaux, ou encore *Funérailles d'hiver* d'Hanokh Levin. Par ailleurs, les occasions de création en collaboration avec les classes musicales s'intensifient.



## Ⓒ Perspectives

- > Organiser le 21<sup>e</sup> Concours instrumental sur le thème du post-romantisme (après 1850).
- > Inviter des chefs de renommée internationale pour diriger le CMGo.
- > Programmer le 14<sup>e</sup> Marathon musical et théâtral.
- > Reconduire la participation à la Fête de la musique à la Place Neuve et, si possible, au Victoria Hall.
- > Reprogrammer des concerts DoMino et initier des concerts FaMi LaDoRé.
- > Développer les concerts dans les communes accueillant les centres d'enseignement du CMG.

# IV. Administration et finances





## Ⓐ Finances

Cette année, les comptes du Conservatoire de Musique de Genève laissent apparaître un léger déficit (-68'787 CHF contre + 83'170 en 2023). Cela s'explique par des produits légèrement en baisse par rapport à 2023, ainsi qu'une augmentation des charges fixes. Nous observons d'une part une augmentation des charges du personnel enseignant et administratif et technique, ainsi que des charges de communication audiovisuelle, nécessaires à la réalisation des projets mentionnés dans la première partie du rapport. D'autre part, le bâtiment de la Place Neuve ainsi que les autres locaux ont nécessité des travaux de maintenance. Ces augmentations sont néanmoins balancées par la diminution globale des frais de fonctionnement ainsi que par une dissolution importante de provisions créées en 2023.

Enfin, le Conservatoire de Musique de Genève a créé durant l'année 2024 trois fonds affectés grâce à un important travail de fundraising :

- un premier fonds dédié à l'achat d'un nouveau piano à queue pour la salle de concert Franz Liszt, dont l'acquisition a eu lieu fin 2024, a été financé par deux fondations ;
- un deuxième fonds qui sera utilisé pour la publication d'un livre dédié au bâtiment historique de la Place Neuve, actuellement en cours de rédaction, a été financé par la Fondation pour le patrimoine bâti genevois ;
- un troisième fonds, financé par des fondations privées, a pour but le retour des cours de maîtres pour jeunes talents, qui démarreront à l'été 2025.

## Ⓑ Certification et audit de gestion

Le Conservatoire a été certifié selon les normes standard Artistiqua 2021 en novembre 2023. Comme chaque année, une procédure d'audit de surveillance a été menée par la société ProCert basée en Suisse romande. Une étude documentaire a été conduite par des auditeurs préalablement à la séance qui a eu lieu le 15 octobre 2024. Aucune non-conformité n'a été constatée durant cette procédure et la certification est maintenue.

Le Service d'audit interne (SAI) de l'Etat de Genève a rendu son rapport d'audit en juin 2022. La majorité des recommandations de l'audit ont été mises en place et leur suivi est réalisé annuellement. Par ailleurs, le SAI a demandé au CMG de réaliser une enquête de bien-être auprès des collaborateurs et des professeurs. Pour donner suite à cette demande, une commission – composée de représentants du Conseil de fondation, des professeurs, du personnel administratif et technique, ainsi que de deux doyens et des membres de la direction – a tenu plusieurs séances. Une enquête de bien-être a été élaborée et sera finalisée et envoyée au début de l'année 2025. Un organisme indépendant sera chargé de la récolte des données et de leur transmission au Conservatoire.

## Ⓒ Ressources humaines

En mars 2024, une circulaire à l'attention du personnel administratif et technique a été élaborée avec l'assistance de Me Gabriel Aubert, spécialiste en droit du travail. Ce document rappelle les dispositions légales relatives à la gestion et à la planification du temps de travail. Une démarche rigoureuse a été entreprise afin de se conformer scrupuleusement aux recommandations de l'Inspection paritaire des entreprises.

## ④ Informatique et systèmes d'information

Le mandat de gestion a été confié à la Société RC Informatique dès le 1<sup>er</sup> janvier 2024. La transition s'est bien déroulée, bien que quelques ajustements aient été nécessaires au cours du premier semestre 2024. La simplicité apparente du dialogue avec l'ancien prestataire pouvait masquer certaines lacunes. RC Informatique a su développer un rapport de confiance grâce à un contact direct et une présence forte. Le Conservatoire de Musique de Genève a également eu la chance de bénéficier du label d'enseignement de la société Microsoft, et une migration du système a été effectuée en septembre 2024 vers Office 365. Cette évolution dans les logiciels de bureautique a entraîné une charge de travail conséquente pour le personnel de RC Informatique, ainsi que pour les professeurs et le personnel administratif et technique du CMG, qui ont dû s'adapter à un nouvel environnement informatique. Cela dit, il apportera un bénéfice non négligeable sur le long terme, par exemple avec la création d'un nouveau site Intranet relié aux services de Microsoft. Sa création a été initiée au printemps 2024 et sera opérationnelle pour la rentrée 2025.

## ⑤ Communication

En 2024, le CMG a réalisé plusieurs captations vidéo dans le but de renforcer sa communication audiovisuelle: un clip promotionnel a été créé pour le Café du Conservatoire. Par ailleurs, tous les concerts produits par le décanat de culture musicale durant le Marathon 2024 ont été enregistrés. Quatre capsules vidéo ont ensuite été créées pour une diffusion sur les réseaux sociaux et le site du CMG, mettant en lumière le Conservatoire par les petits, le Conservatoire par les jeunes, le Conservatoire par les parents, et la construction d'un spectacle.

Pour renforcer sa présence sur les réseaux sociaux, le Conservatoire a organisé un concours afin de recruter une *social media manager*. Elena Perez-Argelli, engagée à ce poste, collabore étroitement avec les différents départements du CMG pour trouver une cohérence avec la stratégie institutionnelle.

Cette année encore, sur le versant de la collaboration avec de jeunes artistes, le Conservatoire a donné carte blanche à Adrien Sabbah, créateur de 20 ans. Dessinés spécialement pour le Conservatoire, des cahiers de musique ont été créés et imprimés pour tous les élèves de culture musicale.

Un système de billetterie a été développé en partenariat avec Infomaniak, permettant l'achat de billets *via* le site internet du Conservatoire. La promotion a été réalisée à travers les réseaux sociaux.

Les régisseurs et gardiens de la Place Neuve ont été dotés de nouvelles tenues institutionnelles comprenant chemises, polos et vestes avec logos brodés.

«Le Conservatoire a donné carte blanche à Adrien Sabbah, créateur de 20 ans, pour dessiner spécialement des cahiers de musique pour le Conservatoire.»



## Ⓕ Locaux

Tout au long de l'année, des contacts plus étroits ont été repris avec certaines mairies afin d'améliorer les relations avec les communes. Le CMG a su renforcer le climat de confiance préexistant en rencontrant des élus et conseillers administratifs de plusieurs communes: Chêne-Bougeries, Onex, Puplinge et Grand-Saconnex.

Un certain nombre de procédures ont été mises en place pour maintenir un niveau de prestation exemplaire à la Place Neuve. Ainsi, une procédure de sécurité a été établie avec la société 3Mconseils. L'audit de sécurité incendie et évacuation a été mené en se référant aux prescriptions incendie 2015. L'objectif de cet audit était de vérifier la conformité du bâtiment et de proposer des améliorations en matière de sécurité.

Le Conservatoire a changé d'entreprise responsable de la gestion de l'énergie.

Ainsi, la société Haelg a pris en charge la totalité de l'installation technique du bâtiment Place Neuve dès novembre 2024.

De plus, un changement d'entreprise de nettoyage a été effectué. L'entreprise Prestige Service se charge désormais de cette tâche.

Un nouveau véhicule a été acquis et personnalisé avec le logo du CMG pour le transport des instruments.

## Ⓖ Perspectives

### 1. Finances

- > Maintenir à l'équilibre les dépenses générales, dans la mesure du possible.
- > Développer une comptabilité analytique.

### 2. Certification et audit de gestion

- > Finaliser et envoyer l'enquête sur le bien-être aux collaborateurs.

### 3. Ressources humaines

- > Engager un assistant pédagogique à 60% pour le décanat des claviers.
- > Consolider les différentes procédures internes pour maintenir la qualité des prestations.
- > Contribuer au projet G'Evolve aux fins de réévaluation des cahiers des charges des différents corps de métier.

### 4. Informatique et systèmes d'information

- > Optimiser la coordination entre les prestataires de logiciels informatiques (Sollys, Sage) et RC informatique.
- > Explorer les fonctionnalités offertes par le nouveau système Microsoft 365 Education.
- > Poursuivre et perfectionner le développement du logiciel de gestion des salles Musit.

### 5. Communication

- > Remodeler l'intranet pour une simplification d'utilisation.
- > Mettre en place une vision annuelle des parutions sur les réseaux sociaux.
- > Communiquer sur tous les nouveaux cours.
- > Développer une gamme d'objets publicitaires avec un *branding* Conservatoire.

### 6. Locaux

- > Former l'attaché de direction logistique au poste de chargé de sécurité en protection incendie.
- > Renforcer les liens avec les différentes communes accueillant le Conservatoire en dehors de la ville de Genève.

# V. Structures institutionnelles

au 31 décembre 2024

## Ⓐ Conseil de fondation

<b>M. Nicolas Jeandin</b>	président
<b>M. Ronald Asmar</b>	vice-président
<b>Mme Béatrice Zawodnik</b>	représentante CSMG-HEM, directrice HEM
<b>Mme Domenica Musumeci</b>	représentante des professeurs, jusqu'au 14.10.24, remplacée par Mme Adèle Savoy, représente des professeurs depuis le 02.12.2024
<b>Mme Oriane Joubert</b>	représentante des professeurs
<b>M. Mario Gomez-Moreno</b>	représentant du PAT
<b>M. Jérémy Prioult</b>	représentant des doyens
<b>Mme Anouk Amsellem Berrebi</b>	représentante de l'association des parents d'élèves
<b>Mme Sylvie Buhagiar</b>	membre
<b>M. Robert Cramer</b>	membre, jusqu'au 05.02.2024
<b>M. Eric Eigenmann</b>	membre
<b>Mme Helena Maffli</b>	membre
<b>Mme Juliane Robra</b>	membre
<b>M. Steve Roger</b>	membre
<b>M. Stefano Saccon</b>	membre
<b>M. Gabriel Safdié</b>	membre
<b>M. Jean-Pierre Stefani</b>	membre
<b>Mme Patricia Villars</b>	membre
<b>M. Andreas von Planta</b>	membre

## Ⓑ Comité de direction

<b>Mme Eva Aroutunian</b>	directrice CMG
<b>M. Philippe Chanon</b>	directeur adjoint CMG
<b>Mme Allison Ricca</b>	attachée de direction finances
<b>M. Jean Gautier-Pignonblanc</b>	attaché de direction logistique et locaux

## © Conseil décanal

> <b>Classes de chant</b>	Juliette Galstian
> <b>Classes de claviers</b>	Mladen Tcholithch
> <b>Classes de cordes</b>	Nicolas Jéquier ; Raphaël Abeille dès la rentrée 24-25, assisté de Paolo Renzi pour la coordination des classes de guitare
> <b>Classes de culture musicale</b>	Jérémy Prioult
> <b>Classes de percussions</b>	Damien Darioli
> <b>Classes de théâtre</b>	Yvan Rihs
> <b>Classes de vents</b>	Jean-Valdo Galland

## Ⓓ Coordination des cursus

> <b>Musique+</b>	Philippe Talec
> <b>Musimax</b>	Philippe Chanon
> <b>Cursus precollege</b>	Jonas Grenier

## Ⓔ Responsables de centre

Assurant la vie des centres, une équipe de responsables coordonne les activités internes et les relations avec les communes :

> <b>Boulevard du Théâtre</b>	Philippe Talec
> <b>Carouge</b>	Marion Jacquard
> <b>Grange-Canal, Contamines, Le-Corbusier</b>	Antonio Pastor Otero
> <b>Diorama</b>	Yvan Rihs
> <b>Grand-Saconnex</b>	Sara Boesch
> <b>Meyrin</b>	Olivia Romanet
> <b>Onex</b>	Paolo Renzi
> <b>Place Neuve</b>	Julie Sturzenegger-Fortier
> <b>Puplinge</b>	Claude Doriot

## Ⓕ Informations concernant le corps professoral

### 1. Engagements

M. Francesco D'Urso (trombone)  
M. Christian Laborie (clarinette)  
M. Romain Geeraert (violon)

### 2. Confirmation d'engagement

M. Ludovic Chazaud (théâtre)

### 3. Nominations

Mme Natacha Melkonian (piano)  
Mme Victoria Shereshevskaya (piano)

### 4. Départs à la retraite

M. Edouard Liechti (violon)  
M. Serguei Milstein (piano)  
M. Gérard Schlotz (clarinette)  
Mme Marie-Chantal Schlotz (clarinette)

# VI. Mécènes et donateurs

Le CMG tient ici à remercier toutes les entités publiques et privées qui, par leur générosité, lui permettent de réaliser sa mission et d'enrichir celle-ci de nouveaux projets qui ne seraient pas envisageables sans elles:

- › Fondation Hans Wilsdorf
- › Fonds de soutien genevois de la Loterie Romande
- › Fondation Inspir'
- › Fondation Alfred et Eugénie Baur
- › Ernst Göhner Stiftung
- › Fondation pour le patrimoine bâti genevois
- › Milos Kasic Foundation
- › Monsieur Jean-François Dunand
- › Aum Services SA

Par ailleurs, le Conservatoire tient à remercier les personnes et les fondations qui contribuent au remboursement des écolages et octroient des bourses aux élèves:

- › Fondation Jonas
- › Fondation SIGG
- › Fondation Marine Vigny
- › Hospice général
- › Oak Foundation
- › Monsieur Geldolph Everts
- › Madame Odette Schumacher



