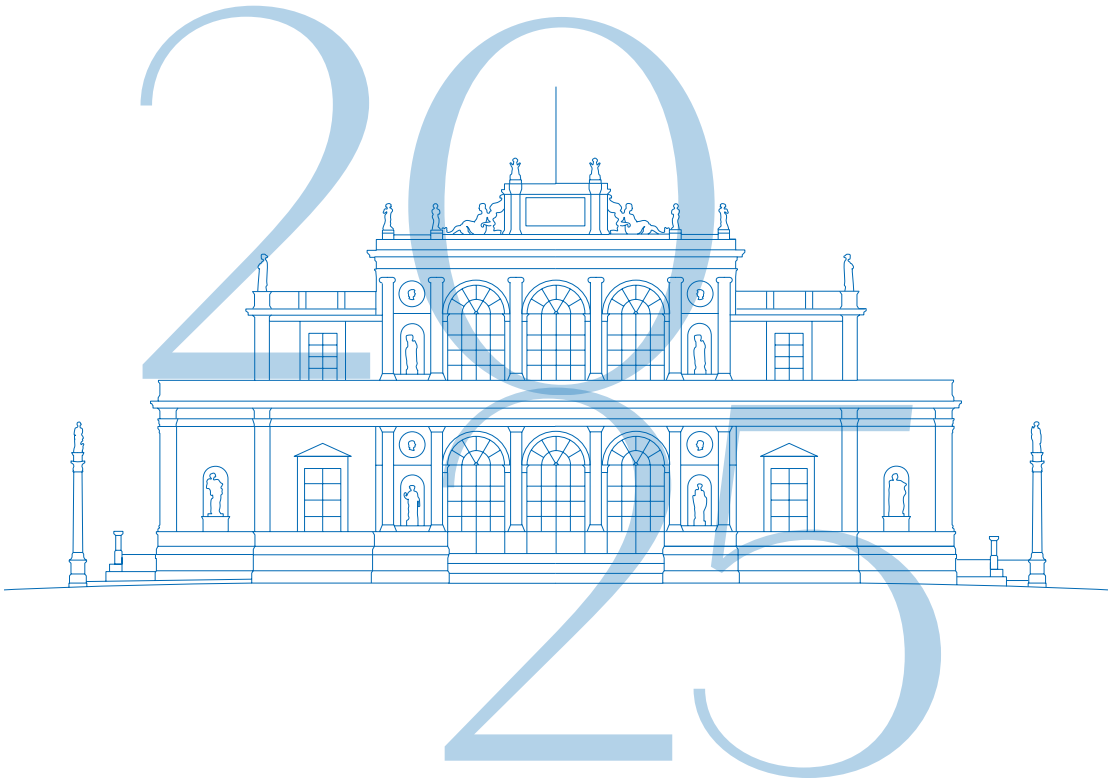
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE GENÈVE

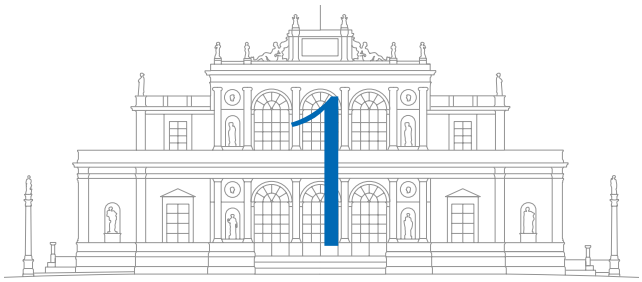


Rapport d'activité

Le Conservatoire en 2025

190 ans

d'histoire



1

bâtiment central emblématique
sur la Place Neuve

Près de

2400

élèves

135

professeurs

20

lieux d'enseignement
dans le canton

Plus de

400

concerts produits par les élèves
et les professeurs

Lancement de

FaMi LaDoRé

Nouveau projet

Scène et voix

en collaboration avec le DIP





Sommaire

Sur le plan institutionnel 4

Sur le plan académique 10

Sur le plan artistique 18

Administration et finances 22

Structures institutionnelles
au 31 décembre 2025 26

Mécènes et donateurs 28

I. Sur le plan institutionnel



2025, une année emblématique pour le Conservatoire

L'institution célèbre ses 190 ans d'existence, une histoire aussi longue que prestigieuse, portée par des pédagogues illustres et tissée de tradition et de modernité. Loin de se reposer sur ses lauriers, le Conservatoire a franchi deux étapes majeures : une refonte institutionnelle après la dissociation d'avec la Haute école de musique de Genève (HEM) en 2009, et la transformation audacieuse de son bâtiment emblématique de la Place Neuve. Ces changements ont permis de réinventer avec passion et créativité l'histoire du Conservatoire. Ainsi, fidèle à son héritage tout en étant sensible aux nouvelles dynamiques, le Conservatoire réaffirme avec conviction ses valeurs classiques, tout en se tournant vers les nouvelles formes d'expression… juste avant de franchir le seuil de ses deux cents ans.

Ⓐ Conseil de fondation et modification des statuts

Les statuts actuels ont été adoptés par le Conseil de fondation le 13 octobre 2008. Il a été jugé utile de les adapter en tenant compte notamment de modifications structurelles mises en place sur le plan de l'organisation et de la nécessité d'implémenter les principes de gouvernance issus des évolutions législatives de ces dernières années.

Le Conseil de fondation du CMG a désigné une commission chargée de proposer un projet de réforme des statuts. Le processus de révision a fait l'objet de nombreuses discussions menées avec toutes les parties intéressées, notamment la direction, les doyens, les professeurs et le personnel administratif et technique. La commission *ad hoc* a eu le souci de trouver un consensus, et y est parvenue, dès lors que ces modifications ont été approuvées à l'unanimité au sein du Conseil de fondation le 14 avril 2025. Cette décision est actuellement soumise à l'approbation de l'autorité cantonale de surveillance des fondations et des institutions.



Ⓑ Trace-Écart – Bilan à mi-parcours du plan stratégique (2020-2030)

La direction a présenté au Conseil de fondation un état d'avancement du plan stratégique Trace-Écart, élaboré pour la période 2020-2030. Ce bilan a été dressé à mi-parcours, après cinq années de mise en œuvre. Un nouveau document, retraçant les étapes franchies depuis l'élaboration initiale, a été proposé à l'attention du Conseil. La présentation, enrichie de multiples capsules vidéo, a suscité un accueil enthousiaste et encourageant de la part des membres du Conseil.

Ⓒ Piano Steinway D

Dès les premières années de sa construction en 1858 et jusqu'à nos jours, la grande salle de concert du Conservatoire accueille les artistes les plus renommés de la scène internationale pour des récitals et des concerts de musique de chambre. Depuis un siècle et demi, elle a acquis une réputation mondiale grâce à ses extraordinaires qualités acoustiques. À l'issue des travaux de rénovation effectués entre 2018 et 2021, la grande salle – renommée Franz Liszt – en hommage à cet illustre professeur du Conservatoire, a retrouvé toute sa splendeur et ses couleurs d'origine. Elle continue comme par le passé à accueillir des artistes venant du monde entier.

La salle possède deux pianos Steinway D. Le plus joué, pratiquement sept jours sur sept, a fêté ses 33 ans.

À l'occasion des célébrations du 190e anniversaire, le CMG a souhaité offrir à son emblématique salle de concert un piano répondant aux standards internationaux. Dès lors, une importante recherche de fonds a été entreprise par la direction du Conservatoire.

Grâce à la générosité de plusieurs fondations et à un important investissement du CMG, un nouveau piano Steinway D a été sélectionné à l'usine de Steinway à Hambourg. Ce magnifique instrument a trouvé sa nouvelle maison en décembre 2025, lors des célébrations du 190e anniversaire du Conservatoire.

Une semaine de festivités pour inaugurer le nouveau piano est prévue en février 2026. Le festival, nommé Open Bach, a l'ambition d'offrir sept jours de célébration du nouveau piano avec les œuvres de Bach et Kurtág, jouées par les élèves et les professeurs du CMG, en étroite collaboration avec la HEM, les collègues du Conservatoire populaire et de l'Institut Jaques-Dalcroze. Ainsi, sous les voûtes de la salle Franz Liszt, le nouveau piano Steinway D fera résonner un dialogue intemporel entre les siècles où la tradition et la modernité s'entremêlent.

(D) Bibliothèque

La bibliothèque CMG-HEM abrite l'une des plus riches collections musicales de Suisse. Elle conserve plusieurs dizaines de milliers de partitions couvrant toutes les périodes de l'histoire de la musique. Elle possède également près de 20'000 monographies concernant tous les domaines de la recherche musicologique et pédagogique. Créé en 1989, le système informatique utilisé par la bibliothèque CMG-HEM ne répondait plus aux pratiques actuelles ni aux besoins des usagers. Dès lors, il a été envisagé d'intégrer la bibliothèque CMG-HEM au SLSP (Swiss Library Service Platform), permettant de bénéficier d'un outil complet et performant au sein des réseaux de bibliothèques suisses. Les avantages de cette plateforme sont multiples : un catalogue de plus de 500 bibliothèques est disponible à travers une plateforme unique, offrant une grande accessibilité. Celle-ci offre la possibilité d'emprunter jusqu'à 100 ouvrages simultanément et un accès à un service courrier permettant de faire venir des documents de toute la Suisse.

Pour mener à bien cette migration, des ressources supplémentaires ont été nécessaires et, durant l'année 2025, une recherche de fonds privés a été initiée par le CMG et la HEM dans le but de soutenir ce projet. Parallèlement à l'engagement important des deux institutions, la migration a été menée à bien par l'équipe de la bibliothèque, dont les portes ont rouvert le 15 septembre avec une nouvelle réalité numérique.

« À l'occasion du 190e anniversaire, il a paru important de revenir sur cette métamorphose à travers un livre destiné à un large public. »

(E) *Place Neuve n°5*

Comme cela a déjà été évoqué, le siège historique du Conservatoire, situé au 5 place Neuve, a connu une profonde transformation de ses espaces intérieurs et de son enveloppe extérieure à l'issue d'un chantier ouvert en 2018 et qui aura duré près de trois ans. Depuis sa réouverture, l'institution a retrouvé une vitesse de croisière idéale, accueillant dans des conditions optimales son corps professoral et environ 2000 élèves par semaine.

À l'occasion du 190e anniversaire, il a paru important de revenir sur cette métamorphose à travers un livre destiné à un large public, privilégiant les illustrations et des textes concis pour raconter ce qu'a été le Conservatoire au fil des décennies, et ce qu'il est devenu à la suite de cette récente restauration. Né de la volonté de transmettre aux générations présentes et futures l'héritage de ce bâtiment remarquable de l'histoire et de l'architecture genevoises, cet ouvrage – intitulé *Place Neuve n°5* – a été porté par Roberta Zaccara, architecte du patrimoine, et par Rocco Zacheo, ancien journaliste culturel. Ensemble, ils retracent toutes les étapes de cette transformation en invitant le lecteur à voyager à travers le temps entre les murs d'hier et l'éclosion de ce nouvel écrin. Cet ouvrage paraîtra à la date du concert de gala, le 25 janvier 2026.

Ⓕ *Trace-Écart, 20 ans de métamorphose*

En miroir à l'élaboration de l'ouvrage *Place Neuve n°5*, la direction a œuvré à la réalisation d'un livre retraçant les nombreux projets et cursus qui constituent la richesse du Conservatoire d'aujourd'hui. Son titre – *Trace-Écart* – reprend l'appellation du projet architectural qui a métamorphosé les murs du CMG en tissant harmonieusement tradition et modernité. Cette même philosophie a guidé la stratégie institutionnelle : réaffirmer les valeurs essentielles de la musique dite classique tout en ouvrant la voie à de nouvelles formes d'expression. Depuis la dissociation d'avec la HEM en 2009, l'ambition du Conservatoire est restée la même : partager des émotions, former une communauté élargie, et s'ouvrir à des pratiques artistiques inédites. Cette rétrospective est une mise en résonance et en perspective de la vision institutionnelle d'aujourd'hui et un témoignage de reconnaissance à toutes les personnes qui ont contribué à cette renaissance.

Ⓖ Cours de maître : la renaissance d'une tradition

Soutenir la jeunesse talentueuse et l'excellence artistique est une boussole pour le Conservatoire de Musique de Genève. Telle était déjà l'ambition des cours supérieurs d'exécution musicale inaugurés en 1968 par le CMG, avec des maîtres comme Henryk Szeryng, Nikita Magaloff et Pierre Fournier. L'interruption de ces cours, notamment après la disparition de Szeryng en 1988 et pour des raisons financières, avait mis cette tradition en sommeil.

« Soutenir la jeunesse talentueuse et l'excellence artistique est une boussole pour le Conservatoire de Musique de Genève. »



Aujourd'hui, la volonté de rouvrir ces cours de maître répond au désir de réaffirmer Genève comme une ville incontournable sur la carte musicale internationale. Dans ce cadre, le CMG a relancé ces cours destinés à la jeunesse musicale prometteuse, en invitant pour la première fois depuis 40 ans des artistes et pédagogues de renommée mondiale à transmettre leur savoir. L'académie a lieu la semaine précédant les vacances d'été. Pour la première édition en juillet 2025, quatre grands maîtres ont été invités : Mikhail Voskressensky, piano ; Vadim Repin, violon ; Ivan Monighetti, violoncelle et Sébastian Jacot, flûte traversière. Cet événement artistique a connu un grand succès, réunissant une jeunesse internationale de grand talent, et redonnant au CMG son rôle de carrefour musical où l'excellence et la transmission se rencontrent avec enthousiasme et convivialité.



(H) Perspectives

- Finaliser les modifications des statuts de la fondation.
- Poursuivre l'organisation du 190e anniversaire du Conservatoire et du festival Open Bach pour l'inauguration du nouveau piano.
- Assurer la publication et la promotion des livres *Place Neuve n°5* et *Trace-Écart*.
- Organiser une nouvelle édition des cours de maître.
- Poursuivre la recherche de fonds pour divers projets.

II. Sur le plan académique

Une école d'art, par définition, se projette toujours vers le futur. La société change, les esprits évoluent, et l'éducation est périodiquement remise en cause. La culture et sa place sont sans cesse repensées. Depuis sa création, le Conservatoire a relevé ces défis en offrant des réponses multiples et inventives, avec des parcours de formation riches, sans complaisance, mais avec une conviction et une capacité d'innover, car 190 ans, c'est un chemin qui continue de se tracer, avec audace et passion.

Dans le cadre de son anniversaire, le Conservatoire a étoffé l'offre destinée aux familles notamment avec les concerts DoMino. Ce programme enrichi a permis de développer davantage d'expériences adaptées aux plus jeunes, tout en renforçant la dimension intergénérationnelle des festivités.

Par ailleurs, plusieurs masterclasses ont été organisées, s'adressant à des élèves de tous âges, données par des grands artistes tels que Tedi Papavrami, Cédric Pescia ou Pietro De Maria. Un grand travail pédagogique a été accompli par le renommé chef d'orchestre Domingo Hindoyan, dans le cadre de la préparation du concert de gala du 190e anniversaire, avec la Première Symphonie de Mahler.



Ⓐ Projets d'encouragement de jeunes talents

Le panel des cours spécifiques est amené à encourager de jeunes talents et il permet à ceux-ci de trouver un parcours musical au plus près de leur potentiel et de leur motivation.

1. Musimax/Bel Canto – cursus intensif

Musimax et Bel Canto, deux cursus d'encouragement de jeunes talents du Conservatoire, comptent 28 élèves. La coordination est assurée par Philippe Chanon. Les élèves bénéficient d'un cursus renforcé avec possibilité d'intégration du dispositif sport-art-études. En janvier 2025, deux artistes et pédagogues de renom ont été invités à animer deux week-ends de musique de chambre : Tomasz Herbut, professeur à la Haute école de Berne, ainsi que Patrick Genet, professeur de violon à la HEM. Au cours de ces deux week-ends, les élèves ont bénéficié de quatre ateliers sur la présence scénique et la maîtrise du trac conduits par Pascale Vachoux et Eva Aroutunian. Pour la première fois cette année, le traditionnel concert de gala s'est tenu dans le cadre de la Fête de la musique, rendez-vous festif qui accueille un large public.

2. Cursus *precollege*

Le cursus *precollege* intègre 45 élèves, dont 15 du Conservatoire. La responsabilité pédagogique, l'enseignement instrumental vocal et les cours de théorie ainsi que les cours complémentaires incombent au CMG pour ces élèves. Depuis le 1er septembre 2023, ce cursus est coordonné par la HEM sous la responsabilité de Jonas Grenier. En janvier 2025, une soixantaine d'élèves a participé à deux week-ends de travail autour de la musique de chambre pour grande formation à la Fondation Hindemith de Blonay. Trois intervenants ont été invités : Daniel Haefliger (violoncelliste et directeur artistique des Swiss Chamber concerts), Kirill Zvegintsov (pianiste et chef d'orchestre) et Ernesto Molinari (clarinettiste et improvisateur).

Outre ce projet de musique de chambre, le cursus s'est enrichi de la mise en place d'un module interdisciplinaire en ethnomusicologie mené par Talia Bachir-Loopuyt de la HEM, de parrainages des élèves du CMG par les étudiants de Bachelor et de Master ainsi que de masterclasses avec les professeurs de la HEM.

Le cursus *precollege* a été labellisé en juin 2024 par la commission constituée de l'Association suisse des écoles de musique (ASEM) et de la Conférence des hautes écoles de musique suisses (CHEMS). Cette labellisation permet notamment aux élèves du cursus de suivre les *precollege days*, événement annuel réunissant tous les cursus *precollege* de Suisse.

3. Musique+

Musique+ a séduit 42 élèves en 2025. Une bonne répartition des divers instruments au sein du cursus permet de créer des groupes de musique de chambre de formation variée. Le « plus » de ce cursus est la pratique intensive de la musique de chambre et l'apprentissage de l'autonomie. Huit cours de cinquante minutes sont dispensés par quatre professeurs : Hadrien Bonardo, Francesco D'Urso, Christian Erbslöh et Philippe Talec. De plus, dix minutes supplémentaires de cours individuels hebdomadaires sont données par les professeurs d'instrument afin de préparer au mieux le répertoire de musique de chambre.

Ⓑ Médiation et démocratisation

Depuis plus de quinze ans, le Conservatoire s'investit pleinement dans les projets de médiation et de démocratisation.

1. MusicEnsemble

Apprendre la musique en vivant l'expérience d'un grand orchestre symphonique, tel est le pari de MusicEnsemble. Cette année, ce sont 156 jeunes qui sont aux pupitres. Ils étaient 7 au début de l'aventure…

Le nouveau centre d'enseignement MusicEnsemble à la Place Neuve permet d'offrir aux jeunes musiciens les meilleures conditions possibles pour leur épanouissement artistique. Ouvert à la rentrée 2023-24, ce centre accueille à l'heure actuelle les instruments à cordes. Un projet pilote a été initié en septembre 2025 dans le but de créer un *brass band* en parallèle de l'orchestre à cordes.



« Apprendre la musique en vivant l'expérience d'un grand orchestre symphonique, tel est le pari de MusicEnsemble. Cette année, ce sont 156 jeunes qui sont aux pupitres. Ils étaient 7 au début de l'aventure. »

Chaque année, plusieurs concerts sont organisés afin de fournir aux jeunes de l'orchestre des occasions de se produire sur scène. Ainsi, le 20 juin 2025, MusicEnsemble a joué aux côtés de l'Orchestre de chambre de Genève dans la prestigieuse salle du Victoria Hall, dans le cadre de la Fête de la musique. Les jeunes élèves ont eu la chance de partager la scène avec des musiciens professionnels, ce qui a été une immense source de joie et de fierté.

2. Un violon dans mon école

Faisant appel à l'expertise des professeurs de violon du Conservatoire de Musique de Genève, le projet Un violon dans mon école de la Fondation Vareille a été pensé comme un programme d'enseignement intensif du violon dans le cadre du cursus scolaire obligatoire. Ce projet, qui a débuté en septembre 2018, s'adresse aux enfants de quatre à huit ans et leur permet d'apprendre, par des modalités artistiques et musicales, à se construire ensemble à travers l'écoute et l'attention à l'autre. Ayant tous une solide expérience pédagogique, les professeurs encadrent actuellement cinq classes d'une vingtaine d'élèves chacune, ce qui représente 105 enfants. Le DIP ne désirant pas reprendre le financement de ce projet après la fin de l'engagement de la fondation Vareille, ce programme ne sera pas renouvelé au terme de l'année scolaire 2025-26.

3. Tempo Giusto

Le dispositif Tempo Giusto a la vocation d'accueillir les enfants à besoins particuliers venant des Notes Bleues (projet de collaboration entre le Conservatoire et le Centre d'intervention précoce en autisme) ainsi que de l'extérieur. Des rencontres ont lieu avec les parents, les professeurs et les doyens pour imaginer l'accompagnement pédagogique des enfants : possibilité de moduler le temps du cours individuel et de suivre un cours de formation musicale ou un cours complémentaire. Cet accompagnement peut être à tout moment réévalué. En 2025, 15 élèves ont intégré ce dispositif, dans des disciplines variées : piano, clarinette, percussion, batterie, trombone, tuba, orgue, formation musicale. Des espaces de discussion avec divers intervenants extérieurs et des formations continues sont proposés aux professeurs afin de les soutenir dans l'accompagnement de ces enfants.

4. FaMi LaDoRé

En 2025, le Conservatoire a créé FaMi LaDoRé dans le but d'éveiller la sensibilité musicale des enfants tout en soutenant leur développement moteur, cognitif et social. Au terme de dix semaines de cours et de répétitions, les jeunes enfants, accompagnés d'un parent, se produisent sur scène, encadrés par un binôme de professeurs. Dans une atmosphère ludique et créative, parents et enfants affinent leurs oreilles, leur sens du rythme et leur voix, les amenant à vivre leurs premiers moments scéniques au Conservatoire.



5. Classes du DIP au Conservatoire

Le Conservatoire, grâce à la coordination de Nicolas Jéquier, a convié des élèves de l'école primaire à assister à une belle journée de présentation du quatuor à cordes le 3 avril 2025. Les membres de ce quatuor – Les marmottes atomiques – ont le même âge que les élèves invités à la salle Lipatti du Conservatoire, ce qui a beaucoup impressionné les jeunes de l'école venus les écouter. Une séance informelle avec des questions-réponses a suivi le concert. Plusieurs présentations de ce format concert-médiation sont programmées pour les années à venir.

6. Scène et voix

Un nouveau projet intitulé Scène et voix est né, en collaboration avec des classes du DIP et leurs maîtres spécialisés en musique. Les objectifs de ce projet sont la découverte des spécificités de la voix humaine ainsi que la préparation d'une présentation vocale et scénique au Conservatoire. En 2025, les classes de 6P de l'école d'Onex-Parc ont bénéficié de plusieurs ateliers Scène et Voix, en préparation de leur spectacle autour du répertoire d'Anne Sylvestre programmé au mois de mars 2026.

«En 2025, le Conservatoire a créé FaMi LaDoRé dans le but d'éveiller la sensibilité musicale des enfants tout en soutenant leur développement moteur, cognitif et social.»

© Chœurs, ensembles et orchestres

1. Chœurs

Au Conservatoire, chaque élève trouve un chœur à la mesure de son niveau, de son envie et de son ambition : chœurs d'enfants, chœur Déclic, chœur Contrastes et chœur En Scène. Chaque année, les choristes participent à de nombreux spectacles qui sont source de motivation tant sur le plan humain qu'artistique. En 2025, les plus jeunes chanteurs ont participé au conte musical *Le voyage de Nyamba* avec l'ensemble Variante. Les choristes du Chœur En Scène ont fait le voyage jusqu'à Bâle pour participer au *Europäisches Jugendchor Festival* en collaboration avec des chœurs de jeunes de Suisse alémanique et des Grisons. Enfin, les choristes ont collaboré avec des ensembles du Conservatoire, notamment les ensembles à cordes, pour se préparer au grand concert de gala du 190e anniversaire en janvier 2026.



2. Ensembles à cordes et ensembles à vents

Les **ensembles à cordes du CMG** – dirigés par Simon Bouveret – comptent 63 élèves, répartis en deux groupes. Ils se produisent régulièrement aux événements marquants du CMG. Ainsi, en 2025, les ensembles à cordes ont interprété les programmes suivants : *Voyage celtique* en collaboration avec les classes de harpe et la classe de chant de Magali Perol Dumora ; *La musique française : du roi soleil à la Belle Epoque* (hommage à Ravel, Fauré et Lully). En outre, les élèves des ensembles à cordes ont fourni un effort soutenu en vue du concert de gala avec le programme Il y a longtemps que je t'💙.

Les **ensembles à vents 1 et 2** – dirigés par Ludovic Thirvaudey – regroupent 51 élèves qui participent avec enthousiasme à une série de concerts entre musique classique, musique de film et de variété. En 2025, ils ont notamment interprété *Nausicaa et autres merveilles* du Studio Ghibli ainsi que *Rhapsodie de l'Est* (œuvres de Maria von Weber, André Popp, Asen Karastoyanov et Béla Bartók).

Le **CMG Big Band**, sous la direction de Laurent Fabre, a présenté deux productions importantes, notamment lors du Marathon – *Hommage à Quincy Jones* – et en décembre 2025 avec des standards de jazz.

3. Orchestres

L'**orchestre CMG Symphonique**, dirigé par Mirella Vedeva Ruaux, compte 45 jeunes musiciens qui ont l'occasion de vivre leurs premières expériences d'orchestre et de participer à des échanges organisés avec d'autres institutions musicales en Suisse ou en Europe. Ainsi, en 2025, l'orchestre CMG Symphonique a organisé un échange avec l'orchestre du Conservatorio profesional Francesc Peñarroja. Les deux orchestres se sont produits lors du Marathon musical.

L'**orchestre CMGo**, qui réunit trois générations de musiciens (élèves du CMG, étudiants de la HEM, professeurs du CMG) partage la scène avec des professionnels de la musique venus de Suisse et d'ailleurs. En 2025, l'orchestre a participé à de magnifiques concerts sous la baguette de chefs de renom, comme Kevin Griffiths, Alexei Ogrintchouk et David Bruchez. L'orchestre CMGo a notamment présenté à des classes du DIP *Histoire de Babar*, sur la musique de Francis Poulenc, en collaboration avec les classes de théâtre. La fin d'année a été consacrée à la préparation du concert de gala prévu en janvier 2026. Les musiciens de l'orchestre ont su relever le défi que représente la Première Symphonie de Mahler en travaillant avec passion et détermination.

(D) Estivales

Du 11 au 16 août 2025, le Conservatoire a vibré au rythme des Estivales, une semaine dédiée à la musique et au partage. Encadrés par des professeurs du Conservatoire, 69 jeunes musiciens, âgés de 4 à 15 ans, ont préparé un programme musical riche et varié. Entre répétitions, moments de détente et activités de plein air, ces jeunes participants ont su conjuguer enthousiasme, créativité et convivialité. La semaine s'est achevée en beauté lors du concert du 16 août en salle Franz Liszt, mettant en lumière le travail accompli et marquant de façon festive le début de la nouvelle année musicale au Conservatoire.

(E) Art dramatique

Cette année a été à nouveau jalonnée par de nombreuses aventures extérieures, le décanat d'art dramatique s'étant inscrit à des projets conséquents en lien avec La Manufacture, le Théâtre de Poche, le Festival Antigel ou encore l'Association Le Roman des Romands. Ce fut d'autre part une année de transition pour les degrés de 6 à 14 ans. Dans ce secteur des plus jeunes classes, une nouvelle équipe pédagogique s'est mise en place pour 2025-2026.

1. Cursus préprofessionnel

Le Conservatoire se félicite des très bons résultats aux concours d'accès aux écoles supérieures, avec notamment quatre de ses élèves reçus en Bachelor à la Haute école La Manufacture, ainsi qu'une à l'École supérieure d'art dramatique de Paris (ESAD) et une à la Haute école des arts de Zurich (ZHdK), section théâtre.

La collaboration avec la filière Master de La Manufacture s'est poursuivie en lien avec sa nouvelle direction : ateliers d'interprétation sur quatre sessions d'une à deux semaines ouvertes aux élèves du Conservatoire de 2e et 3e année, puis création à part entière dans la programmation régulière du Théâtre Le Poche/GVE, *Dire les non-dits*, mis en en scène par Jean-Daniel Piguet.

2. Collaborations extérieures

Outre ces échanges interclasses, la section d'art dramatique s'est impliquée dans deux projets d'envergure, donnant une belle visibilité au Conservatoire : les élèves ont participé d'une part à la création déambulatoire *Le Passage*, d'Emmanuelle Destremau, dirigée par Gabor Varga, entre les communes de Veyrier et d'Etrembières dans le cadre du Festival Antigel. D'autre part, ils ont été sur le devant de la scène lors de la Cérémonie de remise du prix Le Roman des Romands, au Théâtre Am Stram Gram : mise en lecture des cinq romans en lice. C'est la deuxième fois que les élèves du Conservatoire collaborent avec cette association dont la démarche pédagogique est des plus inspirantes pour les classes du CMG : promouvoir la littérature contemporaine de Suisse romande et favoriser le lien entre les auteurs et leur public, et plus particulièrement le jeune lectorat. Ces deux derniers projets ont été couverts par des sujets télévisés à la RTS.

3. Classes cycle 1

Les trois nouveaux professeurs en charge des cours 6-10 ans et 11-14 ans ont précisé le contenu pédagogique et les outils d'entraînement, incluant une approche plus directement liée à l'initiation textuelle dès le plus jeune âge, avec des paliers progressifs jusqu'aux classes adolescents. Des ateliers ouverts aux parents en cours d'année ont été institués pour les plus petites classes.

(F) Les lauréats du Conservatoire

Le Conservatoire est fier de la réussite de ses élèves et alumni lors de concours en Suisse et à l'étranger.

L'altiste Sarah Strohm – élève au Conservatoire durant 11 ans – a été récompensée par le premier prix ex æquo du Concours de Genève. Elle a également reçu le prix du public.

Le pianiste Nicolas Salloum – ancien élève du cursus Musimax – a remporté le premier prix ainsi que le prix du public du plus jeune finaliste du prestigieux concours international Alessandro Casagrande en Italie. Outre le premier prix, il a également été lauréat de trois prix spéciaux, ce qui est une première dans l'histoire de ce concours.

Albert Degollar, élève du cursus *precollege*, a obtenu un premier prix au Concours International Musicarte.

Mathieu Froehly, élève Musique+, a obtenu le 2e prix au Concorso nationale Benedetto Albanese de Palerme (Italie).

Romain Marchand, élève pianiste, a remporté le 1er prix au Concours de piano Lavaux Classics.

Le Quatuor « Les marmottes atomiques », constitué d'Eloi Boehringer, Louis Lenglart, Grayson Guo et Gabriele Nava Mambretti, a été sélectionné pour jouer lors du Trame Sonore Youth Chamber Music Festival à Mantova, en Italie.

Au Concours suisse de musique pour la jeunesse, plusieurs élèves ont remporté un prix, notamment :

- Jiacheng Ye, pianiste Musimax : 1er prix avec félicitations à la finale ;
- Maya Lin, pianiste Musimax : 1er prix avec félicitations à la finale ;
- Eowyn Hensler, ancienne élève pianiste Musimax et Oskar Weideborg, violoncelliste Musimax : 1er prix à la finale dans la catégorie musique de chambre ;
- Sofia Velieva, organiste : 2e prix à la finale ;
- Aurélien Peccoud, organiste : 2e prix à la finale.
- Lucas Speer, guitariste : 3e prix à la finale.
- Yshay Kliemann, violoniste en *precollege* : 2e prix à la finale dans la catégorie musique de chambre ;
- Quatuor « Surprise », constitué des élèves Musimax Maja Bevc, Clément Zaidan, Yu Chen et Édouard Charbonnet : 2e prix à la finale dans la catégorie musique de chambre.



G Perspectives

1. Pour la musique :

- Collaborer avec le DIP : horaires aménagés, présentation d'instruments, promotions des concerts-médiation.
- Mettre en place les concerts-spectacles dans le cadre de la première édition du projet Scène et voix.
- Consolider le projet d'accueil d'enfants à besoins particuliers, suivis notamment au Centre d'intervention précoce en autisme (CIPA), au sein de classes d'initiation musicale au CMG (Les notes bleues) et dans certaines classes d'instruments (Tempo Giusto).
- Préparer les élèves aux masterclasses du 190e anniversaire du Conservatoire.

2. Pour le théâtre :

- Adapter les programmes d'échange avec la Manufacture en lien avec la nouvelle filière Master en arts scéniques.
- Redéfinir le cahier des charges technique au sein du décanat : redistribution des tâches à la suite du prochain départ à la retraite du permanent technique.
- Développer le programme d'initiation textuelle avec les plus jeunes classes.
- Mettre en place un atelier commun avec le département des activités culturelles de l'Université de Genève.
- Initier des échanges avec les compagnies genevoises indépendantes (répétitions ouvertes, partage des projets et des locaux).

III. Sur le plan artistique

La Place Neuve ne cesse de vibrer, portée par un souffle ininterrompu : concerts, spectacles et auditions s'entrelacent dans les salles du Conservatoire, parfois en écho. L'apothéose surgit lors du Marathon musical et théâtral. Ce foisonnement artistique, unique en son genre, fait du Conservatoire un épicentre incontournable où la Cité tout entière se reconnaît dans l'art interprété par la jeunesse. Enseigner les arts vivants, c'est inviter chacun à monter sur scène : se révéler pour mieux se connaître. En cette année du 190e anniversaire, les créations musicales et théâtrales ont pris un bel essor, portées par toute la communauté du Conservatoire.



Ⓐ 14e Marathon musical et théâtral

Le traditionnel Marathon est un fort marqueur de l'identité du Conservatoire, de sa cohésion et de son inventivité. Le temps d'un long week-end printanier, du 4 au 6 avril 2025, les élèves du Conservatoire ont offert au public venu nombreux 46 concerts, spectacles interdisciplinaires et pièces de théâtre, le tout en accès libre. Dans le même temps, des portes ouvertes et des ateliers de découverte permettent aux plus jeunes et à leurs familles de rencontrer les professeurs, d'essayer un instrument, voire de le choisir et de s'inscrire. Le Marathon est également l'occasion d'inviter des partenaires, que ce soit des orchestres de l'étranger – comme cette année l'orchestre du Conservatorio profesional Francesc Peñarroja – ou de Suisse, tel l'orchestre de jeunes Juventutti dont nombre de musiciens sont issus du Conservatoire.



Ⓑ Concours de piano et d'orgue

Du 10 au 16 février 2025, professeurs, élèves, parents, et le public du Conservatoire ont assisté au 21e concours de piano et d'orgue intitulé Le romantisme après 1850, consacré aux compositeurs et compositrices emblématiques du romantisme et du post-romantisme. Cette édition a séduit 160 élèves, répartis en huit catégories.

Le concours a accueilli deux invitées d'exception : la pianiste Elisabeth Leonskaja et l'organiste Pascale Coppenolle. Elles ont marqué ces journées par leur écoute attentive, bienveillante et inspirante. Le récital d'Elisabeth Leonskaja, invitée d'honneur, a constitué un moment inoubliable et profondément émouvant pour le public.

Ⓒ Profs en scène

La série de concerts Profs en scène met à l'honneur les grands artistes que sont les professeurs du Conservatoire. L'édition 2025 offrait une palette variée : *Rencontres* (pièces de Godard, Gorecki, Baiwir et Scriabine) ; le concert-spectacle *Satierik*, créé, joué et mis en scène par Jean-Christophe Crapiz qui incarnait le compositeur Erik Satie ; *Pyramides*, par l'ensemble Les éclats, sur l'exploration du palindrome ; *Les perles de la musique de chambre tchèque*. Profs en scène invite tous les publics dans un lieu à la fois emblématique et accueillant.

Ⓓ Fête de la musique

Comme chaque année, le Conservatoire a vibré pendant la Fête de la musique qui s'est tenue du 20 au 22 juin 2025. Le public est venu nombreux aux quinze concerts présentés en Salle Franz Liszt et aux deux concerts symphoniques au Victoria Hall. Le samedi 21 juin, l'emblématique salle genevoise a accueilli l'orchestre CMGo et l'orchestre des jeunes de Zurich pour une Symphonie du nouveau monde dirigée par David Bruchez. La veille, l'orchestre MusicEnsemble jouait aux côtés de l'Orchestre de chambre de Genève : une expérience humaine et artistique inoubliable pour tous ces jeunes musiciens.

Ⓔ Théâtre

Le décanat de théâtre a réalisé 13 créations présentées au Centre Diorama et au Studio Théâtre de la Place Neuve, auxquelles s'ajoutent 12 projets publics en collaboration avec les classes musicales. On mentionnera en particulier une création originale présentée dans le cadre de Profs en scène, d'après la correspondance entre Albert Camus et Maria Casares, collaboration inédite entre trois professeurs de théâtre et deux professeurs de musique, projet repris au Studio Agostini et au Collège Sismondi.



Ⓕ Perspectives

- Organiser le concert de gala au Victoria Hall réunissant les chœurs et les orchestres du CMG.
- Organiser le festival Open-Bach et l'inauguration du nouveau piano autour des œuvres de Bach et de Kurtág.
- Programmer le 15e Marathon musical et théâtral.
- Reconduire la participation à la Fête de la musique à la Place Neuve et, si possible, au Victoria Hall.
- Reprogrammer des concerts DoMino et des concerts FaMi LaDoRé.
- Développer les concerts dans les communes accueillant les centres d'enseignement du CMG.

IV. Administration et finances



Ⓐ Finances

L'année scolaire 2025-26 constitue une étape majeure pour l'institution, compte tenu des célébrations liées à son 190e anniversaire. Si les festivités ont débuté au dernier trimestre 2025, les actions de communication liées à cet événement ont été engagées bien en amont, ce qui explique l'augmentation des coûts dans ce domaine.

Ces dépenses en matière de communication sont nécessaires dans la mesure où elles s'inscrivent dans une stratégie de renforcement de la visibilité du Conservatoire de Musique de Genève, notamment à travers les réseaux sociaux. Une importante campagne d'affichage a également été menée au cours de l'année.

En outre, de nouveaux outils informatiques (SharePoint et MusIT) ont été déployés afin de moderniser l'organisation et d'optimiser les processus internes. Ces développements ont entraîné une augmentation des charges de CHF 53'000.

Le Conservatoire de Musique de Genève a terminé son exercice 2025 avec un déficit de CHF 173'900.

En parallèle, certaines recettes ont progressé. Après plusieurs années sans adaptation tarifaire, les écolages ont été augmentés de 4% à la rentrée 2025–2026. Cette mesure ne concernant que les quatre derniers mois de l'exercice, son impact sur 2025 demeure limité (+ CHF 113'000). Son effet se fera pleinement sentir en 2026.

Les recettes issues des locations, de la billetterie DoMino et des ventes de livres et de matériel divers ont également progressé (+ CHF 90'000), confirmant la bonne dynamique de ces activités.

On mentionnera que certains projets annoncés en 2024 ont concrètement démarré en 2025. Le premier cours de maître pour jeunes talents s'est tenu durant l'été et l'ouvrage consacré au bâtiment historique de la Place Neuve a été élaboré en fin d'année. Il est important de préciser que ces deux projets ont été intégralement financés par des fonds privés reçus en 2024 et comptabilisés en fonds affectés dédiés; ils n'ont ainsi généré aucune charge pour le Conservatoire de Musique de Genève.

Malgré le déficit enregistré, le Conservatoire de Musique de Genève poursuit une stratégie d'investissement ciblée pour moderniser ses infrastructures et renforcer sa visibilité. Les actions menées en 2025 posent les bases d'une stabilité financière assortie d'une meilleure performance des recettes pour 2026.

Ⓑ Certification et audit de gestion

Le Conservatoire a été certifié selon les normes standard Artistiqua 2021 en novembre 2023. Comme chaque année, une procédure d'audit de surveillance a été menée par la société ProCert basée en Suisse romande. Une étude documentaire a été conduite par des auditeurs préalablement à la séance qui a eu lieu le 14 octobre 2025. La certification a été maintenue à l'issue de cette procédure.

Le Service d'audit interne (SAI) de l'État de Genève avait rendu son rapport d'audit en juin 2022. La majorité des recommandations de l'audit ont été mises en place et leur suivi est réalisé annuellement. Par ailleurs, le SAI a demandé au CMG de réaliser une enquête de bien-être auprès des collaborateurs et des professeurs. Pour donner suite à cette demande, une commission – composée de représentants du Conseil de fondation, des professeurs, du personnel administratif et technique, ainsi que de deux doyens et des membres de la direction – a tenu plusieurs séances. Une enquête de bien-être a été élaborée et adressée à l'ensemble des collaborateurs et professeurs au mois de janvier 2025 par un organisme indépendant. Les résultats de l'enquête – globalement très positifs – ont été communiqués à l'interne au mois de juin. Une synthèse des réponses a été réalisée par la direction et soumise à la commission avec un plan d'actions pour les points sujets à modifications.

Ⓒ Ressources humaines

L'institution a participé à l'évaluation des cahiers des charges par le projet G'Evolue, mené par l'entreprise PricewaterhouseCoopers mandaté par l'État de Genève. Ce projet vise à réévaluer et à actualiser les cahiers des charges des différents corps de métier.

En outre, le Conservatoire a mené la recherche d'un logiciel performant pour la gestion électronique de l'ensemble des documents gérés par les ressources humaines. La solution retenue sera configurée et déployée à partir de 2026. Elle permettra de créer un portail en ligne dédié et garantira la sécurisation de tous les documents sensibles et confidentiels.



Ⓓ Informatique et systèmes d'information

À la suite de la migration vers Office 365 mise en place en septembre 2024, l'institution a pu moderniser plusieurs procédures internes et simplifier le partage de documents. Un lien direct est désormais établi entre le futur intranet et les listings connectés des ressources humaines, améliorant ainsi l'efficacité des procédures.

Un important travail de développement du logiciel de gestion MusIT a été mené cette année. L'inventaire de 1400 clés appartenant au Conservatoire a été réalisé. Ce système intègre l'ensemble des clés donnant accès aux 18 centres du CMG et permet à environ 230 utilisateurs d'obtenir la remise d'une clé en prêt et d'assurer un suivi rigoureux de l'ensemble de ces opérations.

Ⓔ Communication

Le service de communication du Conservatoire a entrepris un travail majeur d'élaboration de capsules vidéo, réalisé par la société JBP, conçues pour illustrer les propos de l'ouvrage *Trace-Écart, 20 ans de métamorphose*. Plusieurs projets évoqués dans cet ouvrage prennent une nouvelle dimension par l'apport visuel et auditif, offrant ainsi au lecteur une immersion au cœur de ces réalisations.

« Le Conservatoire a également créé de magnifiques foulards signature, dessinés par l'architecte Roberta Zaccara, s'inspirant des motifs de la salle Franz Liszt et de la salle Lipatti. »

Durant toute l'année 2025, la préparation et l'élaboration des événements pour le 190e anniversaire ont été au cœur des préoccupations du service de communication. Une ligne graphique spéciale, un agenda et plusieurs supports de communication ont été élaborés à cet effet. Le Conservatoire a également créé de magnifiques foulards signature, dessinés par l'architecte Roberta Zaccara, s'inspirant des motifs de la salle Franz Liszt et de la salle Lipatti.

Ⓕ Locaux

Au cours de l'automne 2025, un lien renforcé a été établi avec les communes dans lesquelles le Conservatoire est présent. Les responsables de centre, accompagnés de l'attaché de direction en charge de la logistique et des locaux, ont rencontré chaque conseiller administratif afin d'affirmer la volonté du CMG de s'impliquer davantage au niveau local. Le CMG souhaite poursuivre cet engagement en proposant des concerts développés en étroite collaboration avec les différentes communes.

Le bâtiment de la Place Neuve nécessite un suivi constant afin d'en assurer l'entretien et la préservation. En effet, il accueille un flux important de visiteurs, parfois plusieurs milliers de personnes lors d'événements tels que le Marathon, ce qui exige une vigilance particulière pour maintenir son état de conservation. Ainsi, à l'été 2025, plusieurs corps de métier se sont succédé pour effectuer les retouches nécessaires.

Les dégâts extérieurs causés lors de la Fête de la Musique 2025 restent pour certains en attente de rénovation. Un important travail de suivi, de réglage et d'amélioration des différentes portes a également été entrepris.

À la suite d'un audit externe de l'entreprise 3Conseils-Prévention SA portant sur la sécurité incendie et les procédures d'évacuation, plusieurs points d'amélioration ont été identifiés. La grande majorité de ces éléments a été prise en compte, assurant de la sorte la mise en œuvre de standards rigoureux afin de garantir la sécurité du bâtiment.

Ⓖ Perspectives

1. Finances

- Viser à l'équilibre les dépenses générales.
- Clôturer le plan financier quadriennal 2023-26.
- Élaborer le plan financier 2027-30

2. Certification et audit de gestion

- Préparer la procédure de la nouvelle certification pour octobre 2026.

3. Ressources humaines

- Mettre en place la gestion électronique de documents.
- Engager un responsable communication.
- Contribuer au projet G'Evolue.

4. Informatique et systèmes d'information

- Optimiser la coordination entre les prestataires de logiciels informatiques (Sollys, Sage) et RC informatique.
- Finaliser et mettre en production le nouvel Intranet.
- Sécuriser des accès aux comptes Office de l'ensemble du personnel.

5. Communication

- Repenser la stratégie de la communication sur les réseaux sociaux.
- Trouver un équilibre entre la communication *print* et la communication numérique.
- Développer une gamme d'objets publicitaires avec un *branding* Conservatoire.

6. Locaux

- Équiper tous les centres d'outils informatiques.
- Veiller au respect des prescriptions de protection incendie dans tous les centres.
- Renforcer les liens avec les différentes communes et participer à divers événements.

Genève, le 31 décembre 2025

V. Structures institutionnelles

au 31 décembre 2025

Ⓐ Conseil de fondation

M. Nicolas Jeandin	président
M. Ronald Asmar	vice-président
Mme Béatrice Zawodnik	représentante CSMG-HEM, directrice HEM
Mme Adèle Savoy	représente des professeurs
Mme Oriane Joubert	représentante des professeurs
M. Mario Gomez-Moreno	représentant du PAT
M. Jérémy Prioult	représentant des doyens
Mme Sylvie Buhagiar	membre
M. Eric Eigenmann	membre
Mme Helena Maffli	membre jusqu'au 30 juin 2025
Mme Juliane Robra	membre jusqu'au 25 mai 2025
M. Steve Roger	membre
M. Stefano Saccon	membre
M. Gabriel Safdié	membre
M. Jean-Pierre Stefani	membre
Mme Patricia Villars	membre
M. Andreas von Planta	membre

Ⓑ Comité de direction

Mme Eva Aroutunian	directrice CMG
M. Philippe Chanon	directeur adjoint CMG
Mme Allison Ricca	attachée de direction finances
M. Jean Gautier-Pignonblanc	attaché de direction logistique et locaux

Ⓒ Conseil décanal

> **Classes de chant**	Juliette Galstian
> **Classes de claviers**	Mladen Tcholitch
> **Classes de cordes**	Raphaël Abeille, assisté de Paolo Renzi pour la coordination des classes de guitare
> **Classes de culture musicale**	Jérémy Prioult
> **Classes de percussions**	Damien Darioli
> **Classes de théâtre**	Yvan Rihs
> **Classes de vents**	Jean-Valdo Galland

Ⓓ Coordination des cursus

> **Musique +**	Philippe Talec
> **Musimax**	Philippe Chanon
> **Cursus *precollege***	Jonas Grenier

Ⓔ Responsables de centre

Assurant la vie des centres, une équipe de responsables coordonne les activités internes et les relations avec les communes :

> **Boulevard du Théâtre**	Philippe Talec
> **Carouge**	Marion Jacquard
> **Grange-Canal, Contamines, Le-Corbusier**	Antonio Pastor Otero
> **Diorama**	Yvan Rihs
> **Grand-Saconnex**	Sara Boesch
> **Meyrin**	Olivia Romanet
> **Onex**	Paolo Renzi
> **Place Neuve**	Julie Sturzenegger-Fortier
> **Puplinge**	Julien Lapeyre

Ⓕ Informations concernant le corps professoral

1. Engagements

M. Julien Braidi (piano)

M. Charles Garnier (initiation musicale)

M. Vincent Kessi (trompette)

Mme Irina Chkourindina (piano)

2. Confirmation d'engagement

M. Victor Alvarado (MusicEnsemble)

Mme Diana Carpintero Vasquez (MusicEnsemble)

Mme Anne Malherbet (MusicEnsemble)

Mme Marlice Sanabria Diaz (MusicEnsemble)

3. Nominations

M. Darryl Bachmann (alto)

Mme Pauline Boulanger (violoncelle)

Mme Olivia Romanet (culture musicale)

Mme Nataliya Vincent (flûte traversière)

4. Départs à la retraite

Claude Doriot (initiation musicale et formation musicale)

VI. Mécènes et donateurs

Le CMG tient ici à remercier toutes les entités publiques et privées qui, par leur générosité, lui permettent de réaliser sa mission et d'enrichir celle-ci de nouveaux projets qui ne seraient pas envisageables sans elles:

- Fondation Hans Wilsdorf
- Fonds de soutien genevois de la Loterie Romande
- Fondation Inspir'
- Fondation Alfred et Eugénie Baur
- Ernst Göhner Stiftung
- Fondation pour le patrimoine bâti genevois
- Milos Kasic Foundation
- Monsieur Jean-François Dunand
- Evolution GEunesse

Par ailleurs, le Conservatoire tient à remercier les personnes et les fondations qui contribuent au financement des écolages et octroient des bourses aux élèves:

- Fondation Jonas
- Fondation SIGG
- Fondation Marine Vigny
- Hospice général
- Oak Foundation
- Monsieur Geldolph Everts
- Madame Odette Schumacher

Impressum

Édition :
Conservatoire de Musique de Genève

Direction de la publication :
Eva Aroutunian et Philippe Chanon

Coordination de la publication :
Camille Renaud

Relecture :
Amélie Fourcade

Conception graphique :
Alternative Communication SA, Genève

Photographies :
Emmanuelle Bayart, Maya Bosch, Carole Parodi, Think Utopia

Impression :
Printissimo SA, Genève

Production :
mai 2026

Avec le soutien de:



REPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENEVE

POST TENEBRAS LUX